

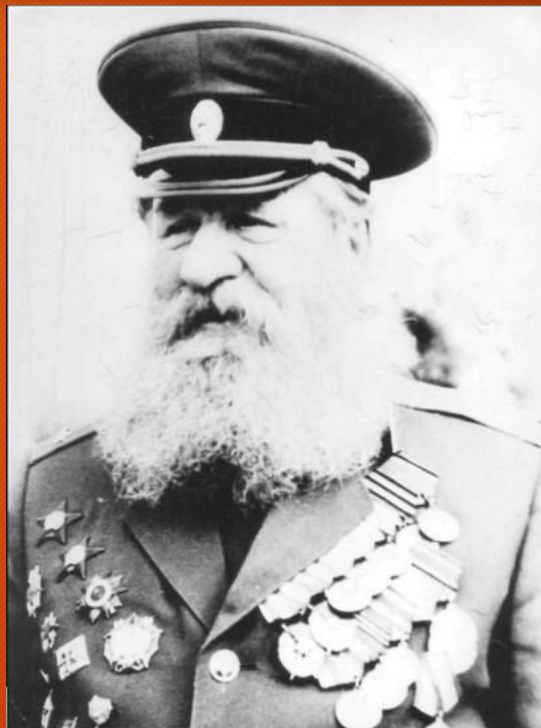
# Писатели псковской земли, а также педагоги ПсковГУ во время ВОВ.

Презентацию подготовила команда «Мы из будущего!»



# Нечаев Евгений Павлович

(6 марта 1915 г. - 28 февраля 1999 года)



Евгений Павлович Нечаев—фронтовик, писатель, патриот.

pln24.ru



Почетный гражданин Пскова, участник Великой Отечественной войны, писатель.

- Евгений Павлович Нечаев родился 6 марта 1915 года в селе Моядык Бирского района Башкирской АССР в семье церковного служителя.
- Закончив семилетку, Е.П.Нечаев поступил в педагогический техникум и после его окончания три года работал в школе.
- Поняв, что педагогическая деятельность не была его призванием, он в 1936 году поступил во 2-е Ленинградское Краснознаменное артиллерийское училище, откуда был выпущен по первому разряду в 1940 году.



Село «Моядык»



Холмские ворота. Г. Брест



Служба.

Служить Нечаев попал в 25-й полк тяжелой артиллерии командиром огневого взвода. Базировался полк в Бресте. В 1940 году полк перебросили в Закавказье, где Нечаев и встретил войну.

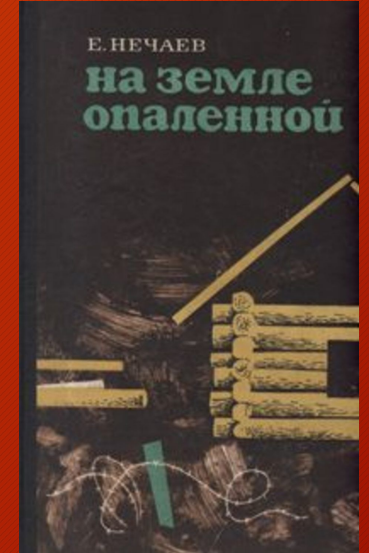
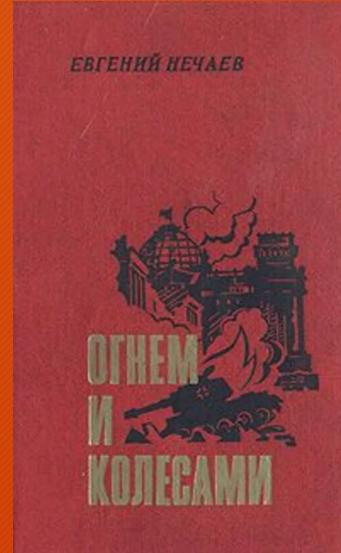
Награжден двумя орденами Красного Знамени, двумя -  
Красной Звезды, орденами Отечественной войны и  
Александра Невского, десятью медалями.  
Демобилизовался из армии в звании гвардии  
подполковника и всю свою жизнь связал с Псковщиной.



Орден Красного Знамени.

Награды.

После демобилизации работал на радио и более 10 лет в редакции газеты "Псковская правда". Посвятил свой талант литературе. Им были написаны романы, повести, рассказы:



- "Под горой Метелихой",
- "Батареицы",
- "На земле опаленной",

В этих произведениях он отдал дань памяти своим военным соратникам и людям, восстанавливавшим послевоенный Псков. Публиковался в журналах «Новый мир», «Наш современник», «Русская провинция». Член Союза писателей с 1968 года.



# В Псковской правде с 1958г.



- Постепенно Евгений Нечаев начал публиковать свои военные рассказы. В 1958 году в издательстве газеты «Псковская правда» вышел сборник под названием «О тех, кто защищал Родину».
- Затем выходит его роман «Под горой Метелихой». Это повествование о судьбе трех поколений его родной деревни, о ее людях, боровшихся за новую жизнь, вставших с первых дней войны на защиту страны.



Первой задуманной им книгой была повесть «Батареицы», над которой он начал работать еще в Берлине. Но на ее издание ушло 33 года.

- В издательствах никак не решались ее выпустить.
- Сам прошедший все этапы войны, испытавший на себе все ее невзгоды, ужасы и настроения, автор, не скрывая трагизма, чувств рядовых бойцов, описывал те события, участником которых был.



Нечаев представил в издательство 11 вариантов этой книги, за это время сменилось три редактора. И только в 1977 году она была напечатана.

# «Рядовой третьей сотни»

Затем появилась его новая повесть - «Рядовой третьей сотни».

Герои этих книг - бойцы батареи.

- Он сохранил их всех в своей памяти: офицеров и рядовых, от подносчиков снарядов, заряжающих до шоферов и трактористов. Все они были в его книгах живыми, с их общими и индивидуальными чертами характера.



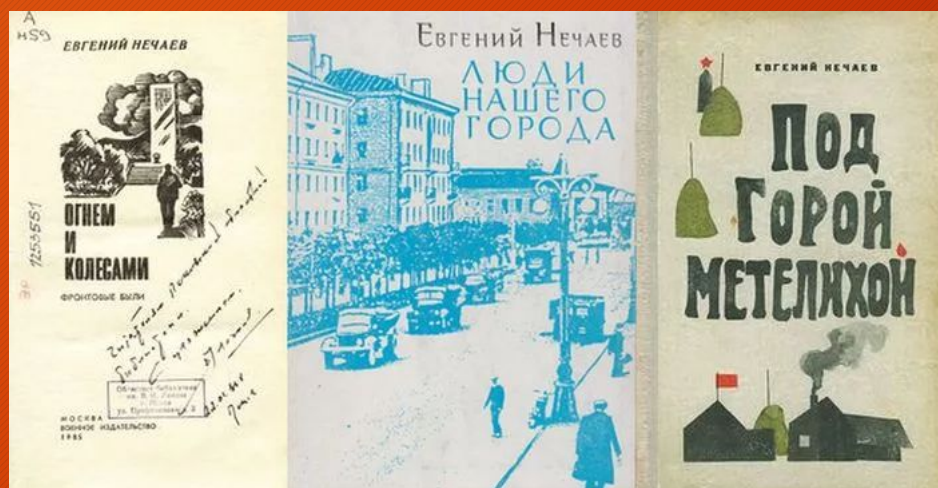
# Завершение цикла.

- И завершающим произведением этого цикла стал роман «Огнем и колесами», в котором отражен столь трудный, порой, казалось бы, невероятный ратный подвиг артиллеристов, их стойкость, героизм, их переживания. А в батарее, затем дивизионе Нечаева их было несколько сот человек. И всех помнил Евгений Павлович по имени, отчеству. А это свойственно только большому писателю.



Его книги пронизаны правдивостью, достоверностью происходящего, поскольку сам автор прошел этот путь вместе со своими героями.

- Для Нечаева важно показать судьбу каждого человека в ее сопряженности с историей Пскова, историей страны. Показать человека, его внутренний, духовный мир, наиболее полно раскрывающийся в решающую минуту. И ему это удавалось: советский читатель узнавал в его героях себя, переживал вместе с ними боль за Родину и страх за близких и дорогих людей.



# Война в изображении Евгения Нечаева - это труд:



*«каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый, и от того, как его будет выполнять каждый на своем месте, в конечном счете, и зависела победа.»*



Великая Отечественная война - тяжелая тема, но у Нечаева есть и толика светлого, даже в самые страшные времена он помнил о прекрасном:

• *«Над страной разливается мирное утро. Вот-вот выкатится из-за отгремевшей тучи улыбчивое солнце, брызнет щедро золотом на поля и перелески, заискрится в каждой росинке... Показалось, пригрезилось... Все это было. И будет».*



- 11 июля 1996 года на 6-й сессии Псковской городской Думы первого созыва Евгению Павловичу Нечаеву присвоено звание "Почетный гражданин города Пскова".
- Умер Е.П. Нечаев 28 февраля 1999 года. Похоронен на Орлецовском кладбище.

Словом журналиста, пером писателя Евгений Павлович Нечаев внес немалый вклад в возрождение послевоенного Пскова и в патриотическое воспитание нескольких поколений псковичей.



Евгений Павлович Нечаев-  
журналист

# МАЙМИН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

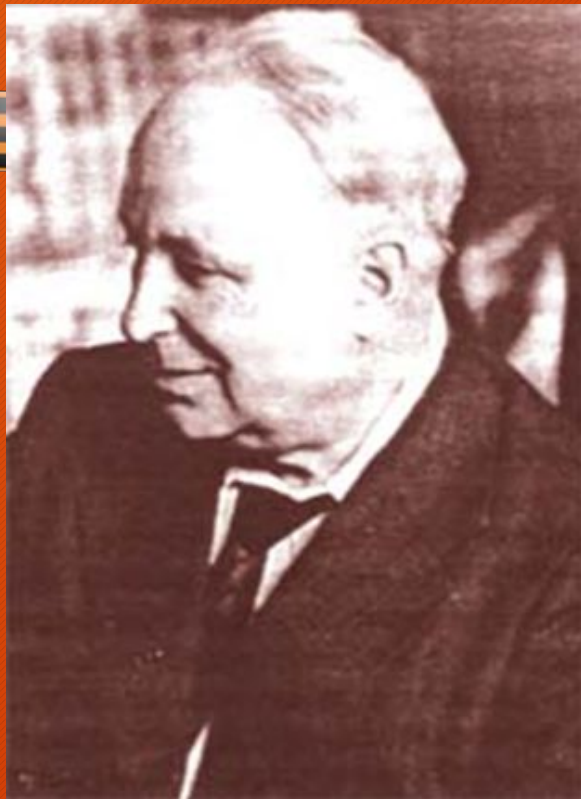
(1921 - 1997)



Евгений Маймин



Доктор филологических наук, профессор,  
литературовед, прозаик.



Евгений Александрович  
Маймин

**Евгений Александрович Маймин** – участник Великой Отечественной войны, был морским пехотинцем, полковым разведчиком, артиллеристом. Во время войны был тяжело ранен в ногу.

# Он писал:

*«Человек рождения 1921 г . - это родившийся в голодном году и еще не раз в своей жизни испытавший и голод и другие невзгоды. Это человек, закончивший школу в 1939 г . и сразу же после школы призванный на военную службу. Это человек, который в Отечественную войну воевал с самого ее начала и который в очень редких и поистине счастливых случаях остался живым».*

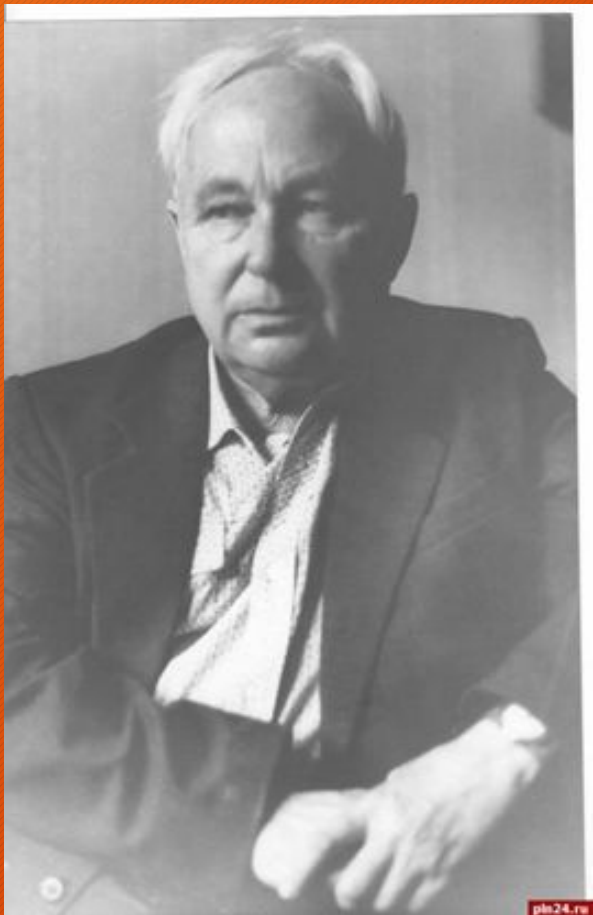


- Закончил филологический факультет ЛГУ, преподавал литературу в Ленинградском мореходном училище ВМС, затем в Выборгском педагогическом институте.
- Евгений Александрович Маймин жил в Пскове с 1957 года, работал в Псковском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова, заведовал кафедрой литературы.



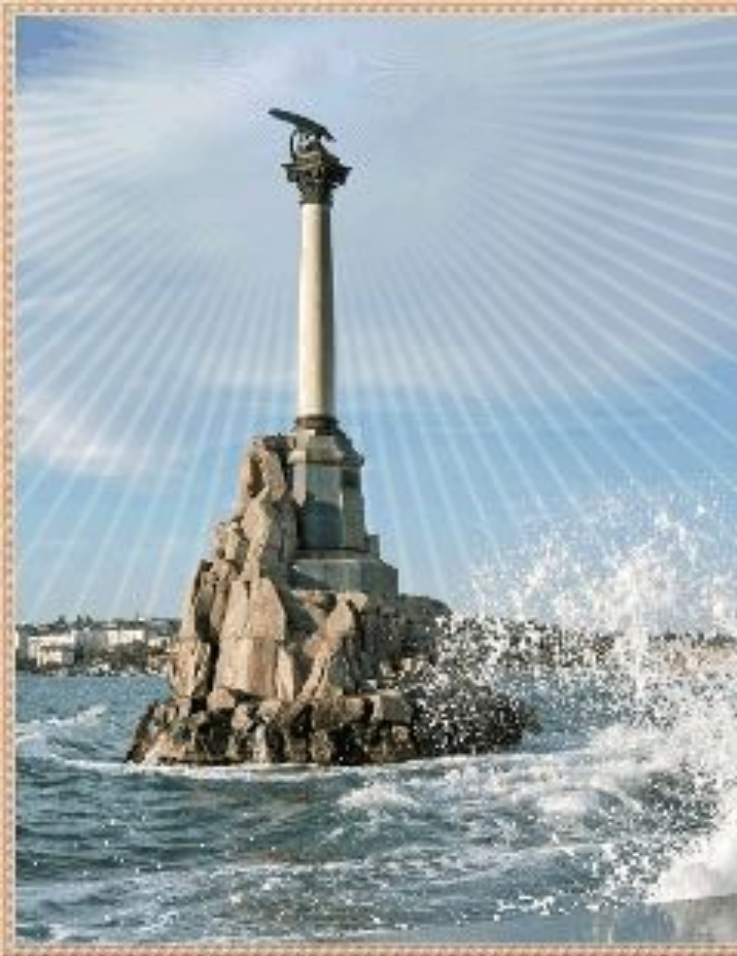
Псковский педагогический институт им. С.М.Кирова

# Маймин Е. А.



- Специалист по русской литературе XIX века.
- Автор литературоведческих работ:
  - «Русская философская поэзия»,
  - «О русском романтизме»,
- «Опыты литературного анализа», - монографии, посвященные творчеству Л.Н.Толстого, Ф.И.Тютчеву, А.С.Пушкину и много других публикаций.

Одним из самых любимых писателей Е.А.Маймина был Лев Толстой.  
Из книги «Лев Толстой» о «Севастопольских рассказах»:



- «Очерк «Севастополь в мае» кончается словами, которые стали почти крылатыми: «Где выражение зла, которого должно избегать? Где выражение добра, которому должно подражать в этой повести? Кто злодей, кто герой ее? Все хороши и все дурны. Ни Калугин с своей блестящей храбростью - *bravoure de gentilhomme* - и тщеславием, двигателем всех поступков, ни Праскухин, человек так себе, ни Михайлов с своей робостью и ограниченным взглядом, ни Пест, ребенок без твердых убеждений и правил, не герои этого рассказа... Герой его тот, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда».

# Л. ТОЛСТОЙ



## СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ

- Эти слова могли бы послужить эпиграфом не только к этому очерку, не только в целом к «Севастопольским рассказам», но и ко всему творчеству Толстого.
- Служение правде, которое так заметно в произведениях Толстого, есть для него то же, что служение человечески высокому и прекрасному, служение жизни, поэзии, искусству.
- Толстой вошел в русскую и мировую литературу не только как художник, борющийся за правду и открывающий ее для читателя, но и как певец правды».

## Из книги Е.А.Маймина «Я их помню»:

- «По улицам Пскова ходит человек. Я его часто вижу. Это человек необычный, заметный, с суровыми глазами...
- Он обращает на себя внимание людей и чем-то таинственно беспокоит их...
- Был День Победы. Точнее, не просто День Победы, а День сорокалетия нашей Победы, 9 мая 1985 года...
- Я стоял на автобусной остановке возле псковского почтамта... Вот тогда-то ко мне и подошел тот человек. Он всегда, когда встречал меня, смотрел на меня мрачно и с каким-то особенным подозрением. Теперь он оказался совсем рядом... Он смотрел на меня, на мою палочку, и взгляд его был тяжел...



# продолжение...

Так вот мы и смотрели друг на друга. Он на меня - сурово и недоверчиво. Я - стараясь не выказать смущения, стараясь показать свою твердость и беззлобие.

Он вглядывался в меня долго... Наконец, произнес:

- Позволь, гражданин хороший, вопрос тебе задать. Почему с палочкой ходишь?

- Война, - сказал я.

- Война, - повторил он... - Сколько же ты на войне городов брал, если не секрет?

- Много брал, много и сдавал... Сперва сдавал, а потом брал.

- Это ты хорошо сказал, - одобрил контуженный, еще не смягчаясь глазами. - Это ты правильно сказал... Кем же ты был на войне, гражданин хороший? Большим начальником был?

- Большим... Старшим сержантом.

Только после этих моих слов его глаза потеплели...

- Старший сержант - это важный на войне человек. Это большой начальник. Где же ты служил на войне, гражданин распрекрасный?





...

- Во многих войсках служил.
- А конкретно, если не секрет?
- В танковых частях служил, в артиллерии сопровождения. В пехоте тоже был. В морской пехоте.
- Пол-лундра!.. А где еще бывал?
- Командиром сорокапятки был, в противотанковой артиллерии.- Что? - как-то восторженно спросил он...
- Что ты сказал?

Сразу переменялось его лицо. Из сурового оно стало мягким, совсем размягченным. Они точно потекло, повисло. Помягчели и повисли глаза его, щеки, губы.

- Сорокапятка, - повторил я. - Прямой наводкой по немецким танкам и пехоте!..
- Что же ты сразу не сказал? Друг ты мой дорогой! Да ты же... Да ведь это же смерть!.. Да ведь сорокапятка - верная смерть!..»

И он обнял меня, а потом встал со скамейки... и торжественно сказал: - ... Поздравляю тебя. Поздравляю со светлым нашим праздником Победы!»

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Маймин Е.А. О русском романтизме / Е.А. Маймин. - М., 1975. - 240 с.
2. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество / Е.А. Маймин. - М., 1982. - 208 с. - (Серия «Литературоведение и языкознание»).
3. Маймин Е.А. Лев Толстой. Путь писателя / Е.А. Маймин. - 2-е изд. М., 1984. - 191 с. - (Серия «Из истории мировой культуры»).
4. Маймин Е.А. Я их помню: повесть, рассказы, очерки / Евг. Маймин. - Л., 1989. - 238 с.
5. Псковский край в литературе. - Псков, 2003. - 806 с.



A close-up photograph of a ribbon with alternating orange and black stripes. The ribbon is tied into a bow. A white, 3D-printed tag is attached to the center of the bow, featuring the Russian word "СПАСИБО" (Thank you) in a bold, sans-serif font. The background is a dark, textured fabric.

**СПАСИБО**

***ЗА ВНИМАНИЕ!***