

# Культурно-историческое развитие России середины XIX века



# Повторение.

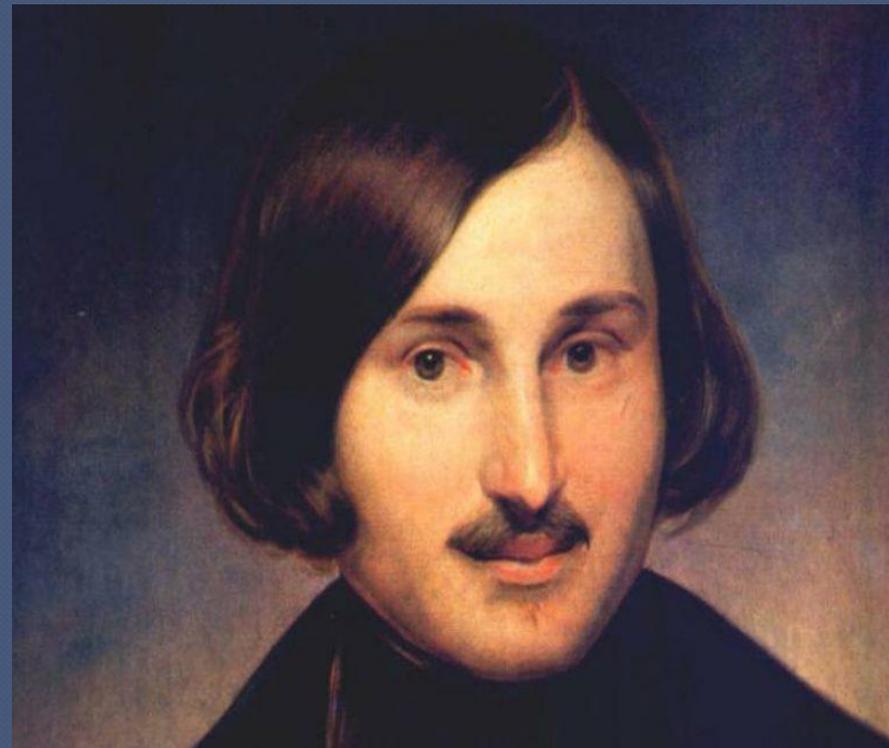
1. Особенности русской национальной литературы?
2. Понятие «реализм»?
3. Понятие «критический реализм»?



РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОГО  
РЕАЛИЗМА?



ПИСАТЕЛЬ, РАЗВИВАВШИЙ В  
СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ  
«КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ»?



# Социально-экономические события второй половины XIX века

- отмена крепостного права (1861);
- проведение реформ:
  - земской (местное самоуправление в сельской местности),
  - судебной,
  - военной (Предусматривала переход от рекрутских наборов к всеобщей воинской повинности. .
- изменение системы образования;
- началось развитие капитализма.



АЛЕКСАНДР II

# Составляющие культуры

- ⦿ - живопись
- ⦿ - архитектура
- ⦿ - скульптура
- ⦿ - музыка
- ⦿ - литература



# Живопись

- Изобразительное искусство не могло остаться в стороне от процессов, происходивших в общественном сознании. Формируется течение в живописи, в основе которого лежали **идеи критического реализма**.



# Василий Григорьевич Перов



- ◉ «Приезд гувернантки в купеческий дом»

Тематика картины соответствует критическому и высмеивающему стилю работ Василия Перова, который одним из первых заострил внимание на бесправности простых людей его времени. Художник смело отражал правду в своих живописных полотнах, высмеивая подобные, безнравственные сцены, и тому подтверждение, очередная картина Приезд гувернантки в купеческий дом, написанная художником в 1866 году.

Художник часто наблюдал, когда людей покупают и продают, как товар или даже банально проигрывают в карты. На картине представлена купеческая семья, самодовольно разглядывая девушку гувернантку пришедшую на службу, соответственно не по своей воле и как бывало в совершенно чужую семью, где отсутствует благородство и понимание и какое либо приличие.

Купец, Упитанный купец, он же глава семейства одетый всего лишь в домашнем халате, широко расставив ноги, надменно оценивает скромно наклонившую голову гувернантки держащую в руках свой необходимый скарб.

За спиной хозяина дома с недоверием выглядывает строптивая упитанная жена с желанием высказать различные каверзные вопросы, с непонятным и неожиданным испугом смотрят на вновь прибывшую избалованные купеческие дочки.

Купеческий сын обхватившись руками за спиной до не приличия с ухмылкой поглядывает на девушку, ожидая суровый и приказной разговор отца, то есть главы семейства с прибывшей в их дом гувернанткой.

Дальнейшую непростую судьбу новоиспеченной гувернантки, как видно предвидят и понимают нанятые в прислугу людишки, Гувернантка, фрагмент с заискивающим интересом они выглядывают из за двери в ожидании привычных шаблонных фраз и указаний.

Картина Приезд гувернантки в купеческий дом, отражает непростые нравы и уклад жизни того времени, где присутствует невежество и не красящая людей малообразованность. Разговор семьи купца с новой гувернанткой, как мы видим по изображенным типажам героев картины, довольно таки понятен и предположительно будет короток, строг и соответственно унизителен, с обязательным исполнением всех прихотей главы семейства и его семьи. Молодая и бесправная девушка в безвыходном положении, она понимает, что здесь ей будет нелегко, и ей придется терпеть разные не справедливые выходки этих не благородных личностей.

Сюжет до безобразия тосклив и печален, но это правда того времени и похожие сцены 60 - х годов 19 века можно было видеть во многих семьях подобного типа. Картина очень близка духу известного писателя Гоголя, сюжеты которых часто описывал в своих рассказах.

Сегодня картина Приезд гувернантки в купеческий дом находится в Москве в Третьяковской галерее, ее размер 44 на 53 см, написана она на деревянной основе.

# Илья Ефимович Репин



◎ «Бурлаки на Волге»

---

В 1868 году Илья Репин, еще будучи студентом Академии художеств, впервые увидел на Неве бурлаков. Бурлаками называли наёмных рабочих, которые в сезоны «большой воды» тянули на себе судна против течения с помощью бечевы. Молодой художник был поражён зрелищем впряжённых в лямку людей — грязных, оборванных и резко контрастирующих с нарядной публикой.

В то время Репин, как и все академисты, писал картины в основном на библейские сюжеты. Но увиденное так впечатлило его, что он решил создать монументальное полотно о современной жизни российского народа. Так началась новая эпоха в истории российского искусства — эпоха реализма.

# Иван Николаевич Крамской



○ «Христос в пустыне»

Художник рассматривает Священную историю в контексте современной ему проблематики. Евангельские темы и образы служили в то время формой выражения идей добра и справедливости. Личность Христа понималась как олицетворение "идеального человека", жизненный путь прогрессивно настроенного индивида строился как отражение его земного пути. Крамской писал: "...Есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, когда на него находит раздумье – взять ли за Господа Бога рубль или не уступать ни шагу злу". Актуальность картине придает сходство позы Христа на полотне Крамского с позой Ф.М.Достоевского на известном портрете В.Г.Перова. Обе картины написаны в 1872 году и экспонировались на одной передвижной выставке. Вечные, общечеловеческие проблемы – центральная тема картины

# Василий Васильевич Верещагин



◎ «Апофеоз войны»

# Василий Иванович Суриков



◎ «Утро стрелецкой казни»

# Виктор Михайлович Васнецов



◎ «Богатыри»

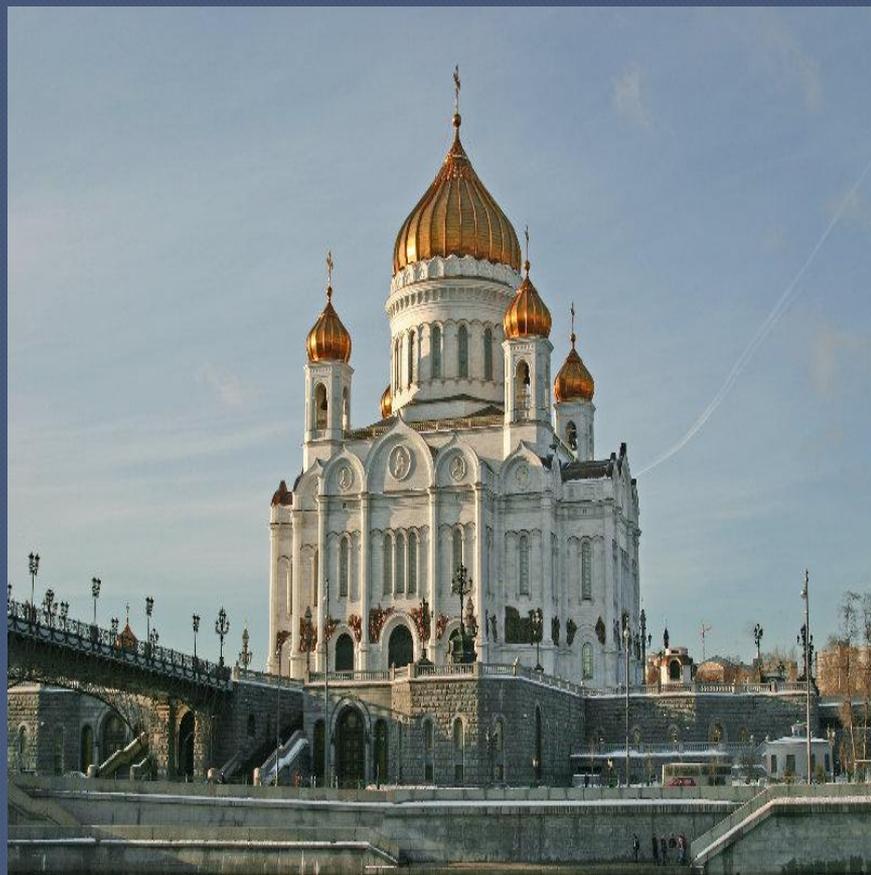
# Архитектура

## ОГЮСТ МОНФЕРРАН

- Весьма значительные изменения происходят в архитектуре.
- Единство стиля, соблюдавшееся до II половины XIX в., уступило место эклектике (смешению стилей).

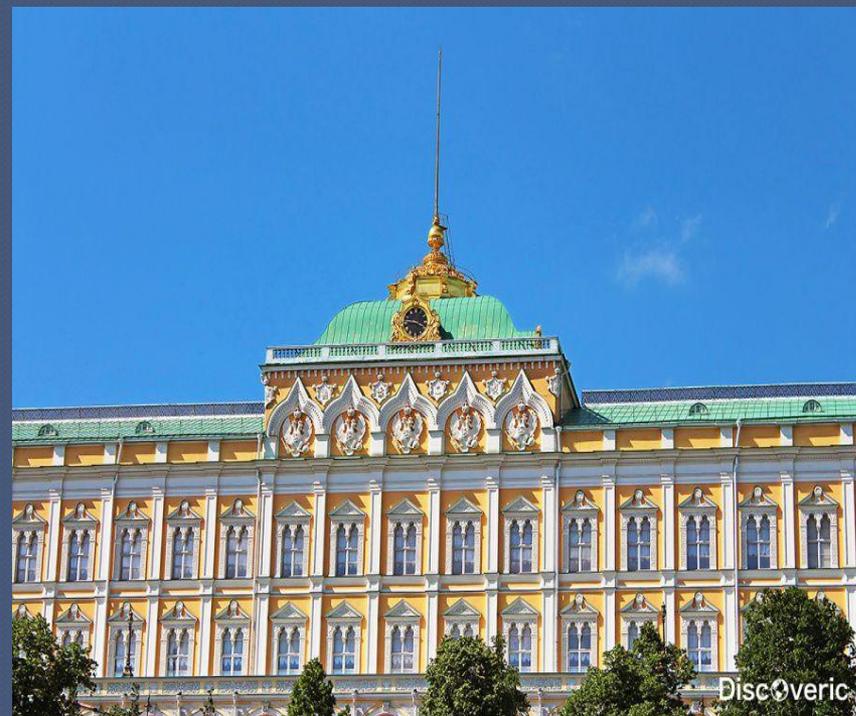


# Константин Андреевич Тон



ХРАМА ХРИСТА  
СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ

## БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



# Скульптура

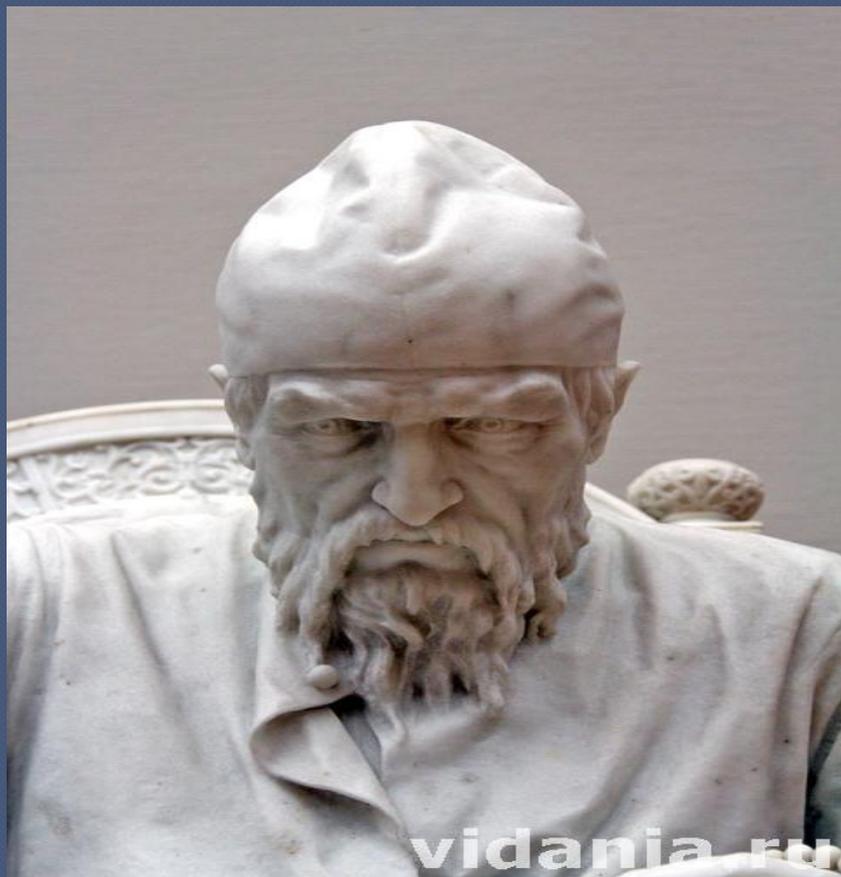
АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ  
ОПЕКУШИН

- В скульптуре середины XIX в. отсутствие внешней монументальности было оправдано тонким психологизмом и убедительностью образов.



ПАМЯТНИК А.С.ПУШКИНУ

# Марк Матвеевич Антокольский



ПАМЯТНИК ИОАННУ ГРОЗНОМУ



# Марк Матвеевич Антокольский

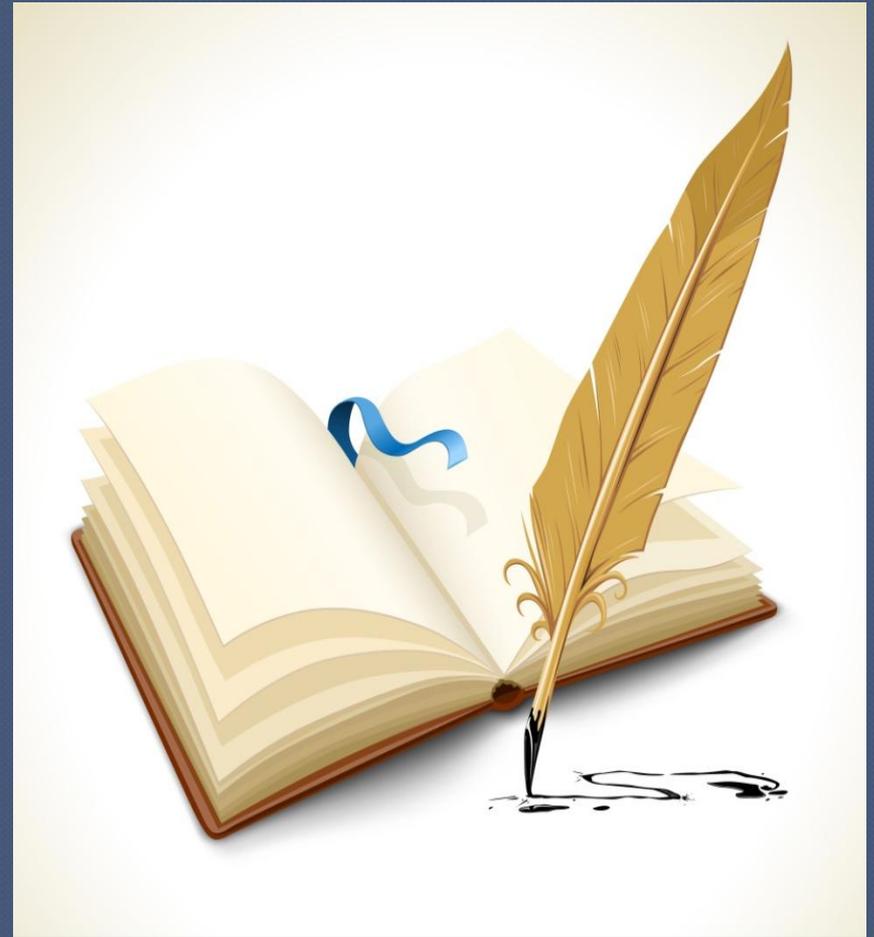


ПАМЯТНИК ПЕТРУ ПЕРВОМУ



# Литература

- В середине XIX века русская литература и культура пережили период наивысших достижений.
- В эти годы в России интеллектуальное творчество перестало быть уделом только аристократов.



## «Новые люди» :

### ○ **Разночинец-**

« в XIX веке в России :  
интеллигент, не  
принадлежащий к  
дворянству, выходец из  
других классов,  
сословий»

### ○ **Нигилист –**

«свободомыслящий  
человек, интеллигент-  
разночинец, резко  
отрицательно  
относившийся к  
буржуазно-дворянским  
традициям и обычаям»

# Общественные течения XIX века

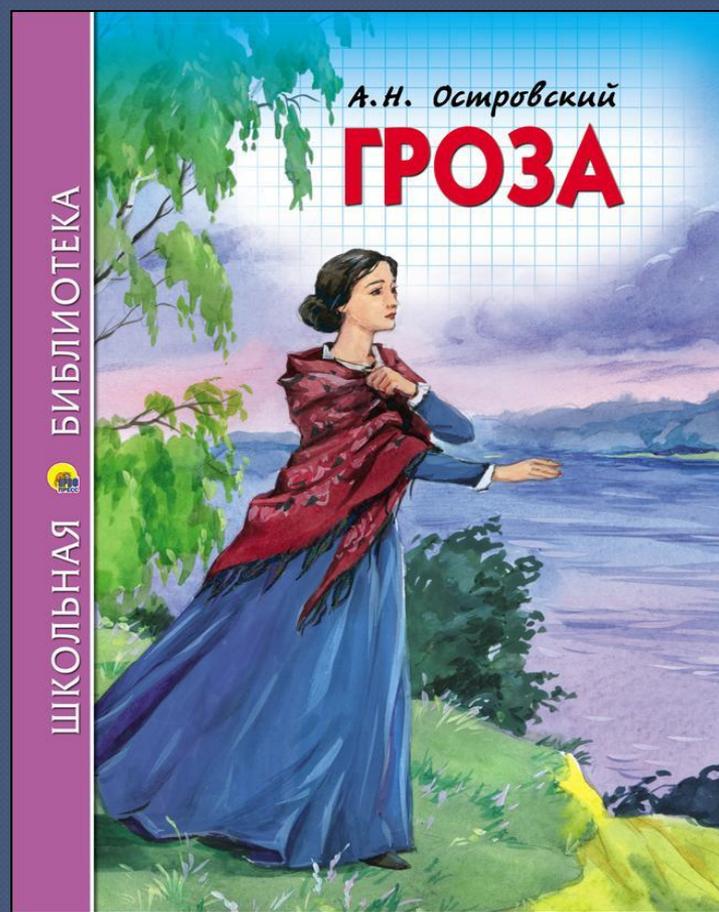
западники	вопрос	славянофилы
Единый с Европой	Путь развития	Самобытный, особенный
Отсталое по сравнению с западными странами	Положение России	Нельзя сравнивать с другими государствами
+ , он способствовал прогрессу страны	Отношение к реформам Петра Первого	- , он разрушил существовавшую цивилизацию
Парламентская монархия	Политическое устройство России	Самодержавие
И. С. Тургенев А.И.Герцен Н. А. Некрасов	Писатели, которым были близки идеи...	А.Н.Островский Ф.И.Тютчев Н.С.Лесков

# Демократизация литературы привела к возникновению:

**КРЕСТЬЯНСКОЙ ТЕМЫ**



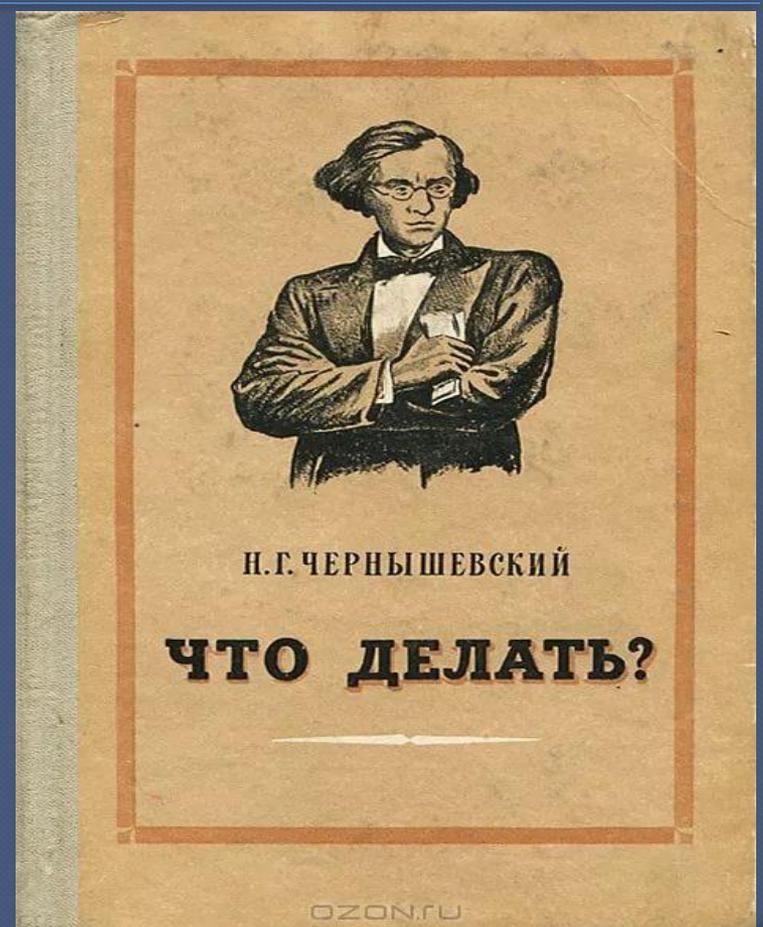
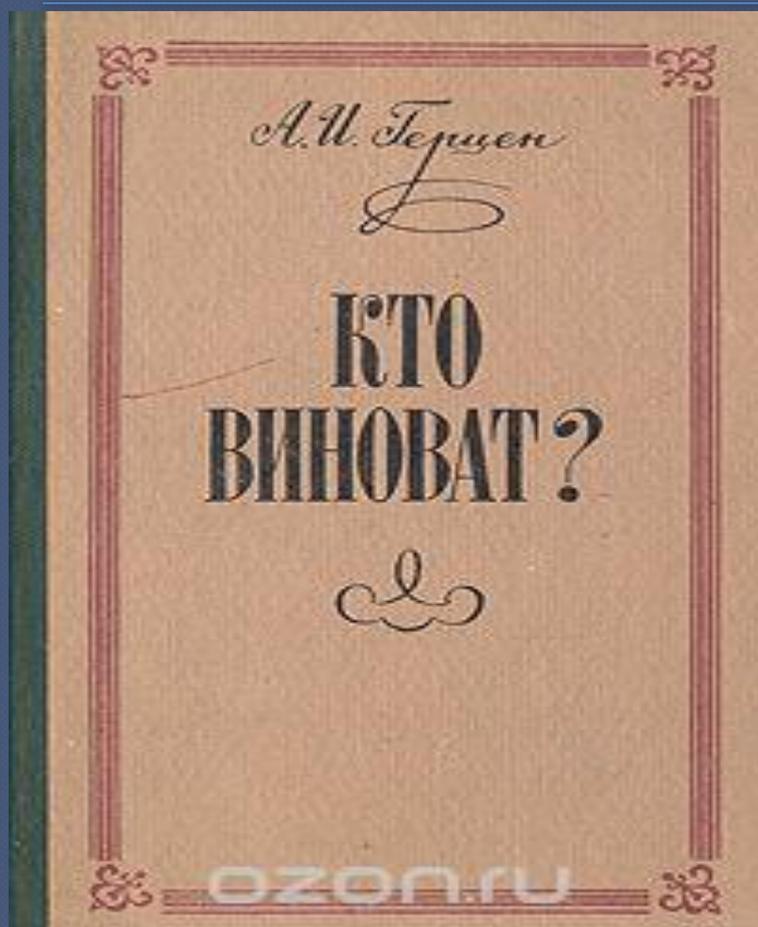
**ЖЕНСКОЙ ТЕМЫ**



# Проблематика художественных произведений:

«КТО ВИНОВАТ?»

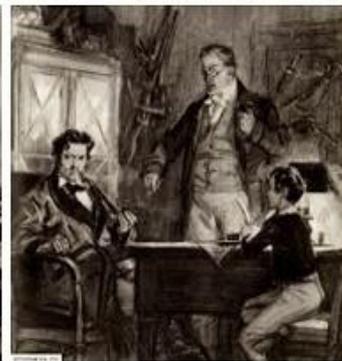
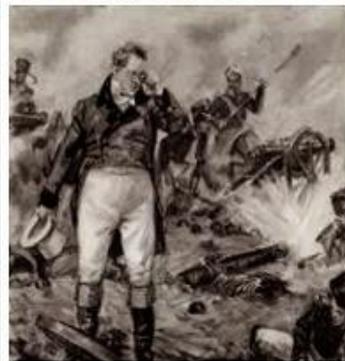
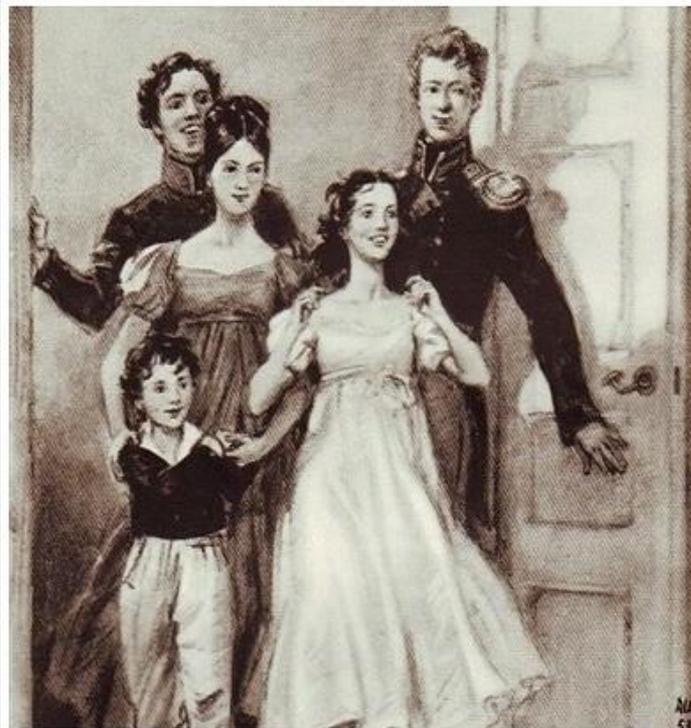
«ЧТО ДЕЛАТЬ?»



# Жанр романа

## ○ **Роман-** литературный

жанр эпического произведения большой формы. Повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на развитии их характеров и самосознания.



# Виды романов XIX века:

- - социальный;
- - политический;
- - исторический;
- - семейно-бытовой;
- - психологический ;
- - философский .



# Характерные черты русского реалистического романа XIX в.:

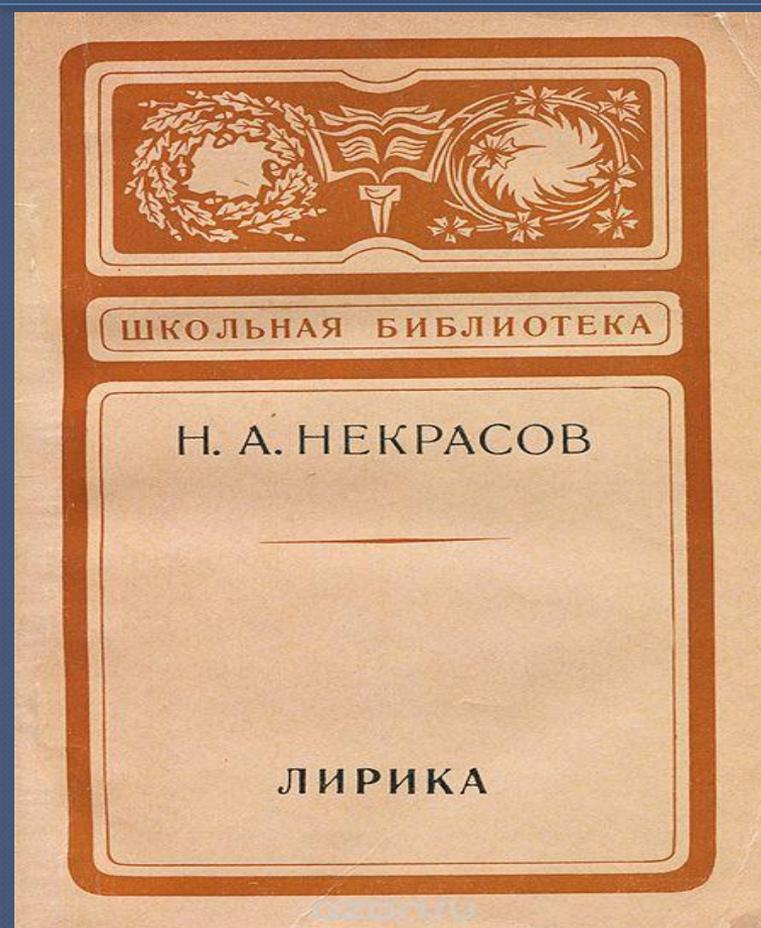
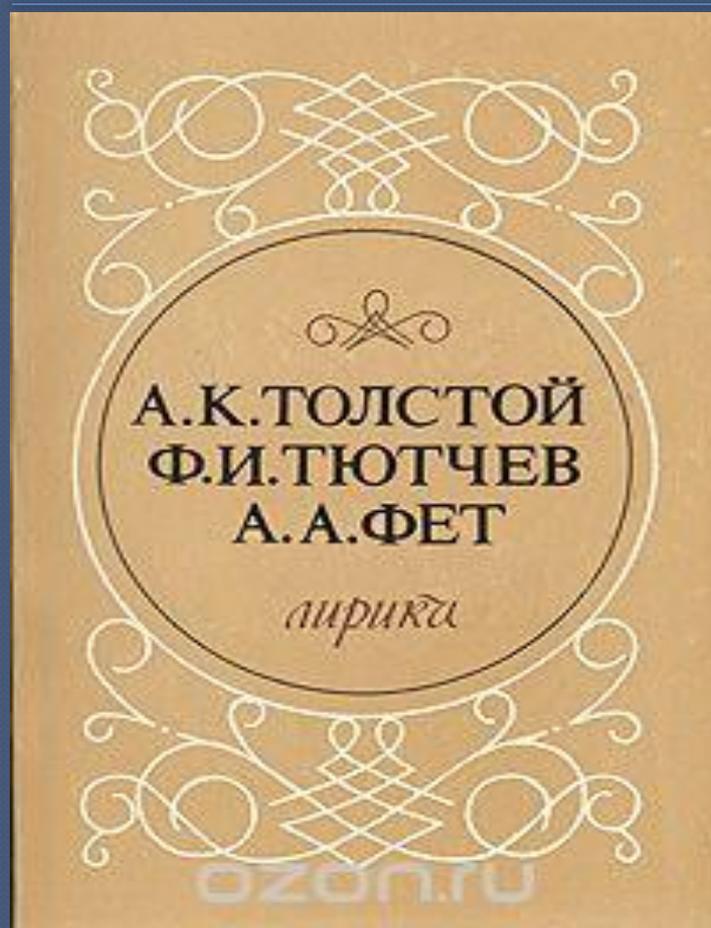
- интерес к современности;
- детализация быта, окружения, социальной среды;
- отображение жизни с помощью типичных характеров;
- «саморазвитие» героев;
- историзм.



# Споры об искусстве поэтического слова:

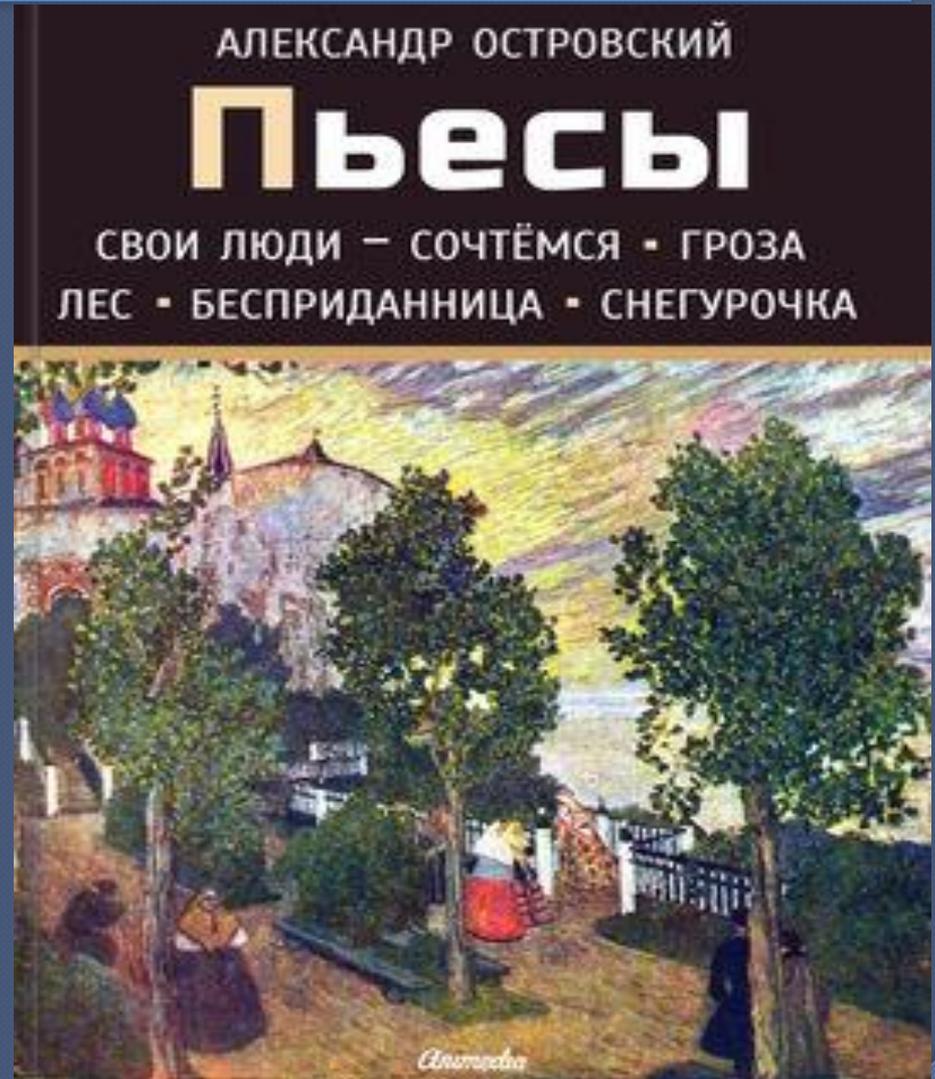
ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ



# Драматургия А.Н.Островского

- **Александр Николаевич Островский** - создатель первого национального русского театра.
- Написал пьесы, которые отражали события русской действительности того времени.



# Журнальная полемика 1860-х годов:

«СОВРЕМЕНИК»



В редакции "Современника": Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.В. Дружинин, А.Н. Островский, Н.Г. Чернышевский

«РУССКИЙ ВЕСТНИК»

Двѣнадцатая книжка «Русскаго Вѣстника» за 1861 годъ,  
а равно первая книжка «Русскаго Вѣстника» за 1862  
годъ выйдутъ обѣ въ продолженіи января мѣсяца.

## РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ТОМЪ ТРИНАДЦАТЬ ШЕСТОЙ

1861

НОВЕБРЬ

СОДЕРЖАНІЕ

- |  |                   |
|--|-------------------|
| I.—ПОСЛѢДНЕЕ ПОСОЛЬСТВО АНГЛІЙСКОЙ КОРОЛЕВЫ ЕЛИСАВЕТЫ КЪ ЦАРЮ ИВАНУ ВАСИЛЬЕВИЧУ. Сэръ Бремъ Байсъ.   | Ю. В. ТОЛСТАГО.   |
| II.—ВАСИЛІЙ АНДРЕЕВИЧЪ ТРОПНИНЪ.   | Н. А. РАМАЗАНОВА. |
| III.—ЗАПИСКИ ГАРИБАЛЬДІЦА. (Окончан.)  | М.                |
| IV.—СУДЬБА ИЛИ ХАРАКТЕРЪ? (Поэма.)   | ОЛГЫ Н.           |
| V.—ЗАПИСКИ ГИЗО. Испанскія дѣла: министерство Мозе и коалиція. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. Tome IV. 1861.   | К. К. АРСЕНЬЕВА   |
| VI.—ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРІЯ ЧЕЛОВѢКА. Единство рода человеческого. IV.—Объ малѣйшости органическихъ существъ. V.— Происхожденіе разнообразія и образованіе породъ изъ существъ органическихъ. Статья Катрежа. |                   |
| VII.—ЧЕШСКАЯ ДЕРЕВНЯ. Село Гудлицы.  | А. С. ТРОИНСКАГО. |
| VIII.—ИСТИНА. Восточное сказаніе.  | Б. Н. АЛМАЗОВА.   |
| IX.—НА ХОЛМѢ (Изъ записокъ Черкеса.)   | КАЛАМЕЯ.          |
| X.—ПЛАЧЪ ПРОВИНЦІАЛА.  | ИВ. ВЕСЕНЬЕВА.    |
| XI.—ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ И ЗАМѢТКИ. (См. на оборотѣ.)  |                   |



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ КАТКОВА И К°.

## Вывод:

- В русской литературе середины XIX века продолжалось развитие **критического реализма.**
- Появились новые **герои, темы, направления.**
- Возникли новые проблемные **вопросы.**
- Получил распространение жанр **романа.**



# Викторина

- 1. «Интеллигент, не принадлежащий к дворянству, выходец из других классов, сословий»?
- 2. На какие вопросы искала ответ литература второй половины XIX века?
- 3. «Свободомыслящий человек, интеллигент- разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям»?
- 4. Общественное течение, считавшее, что Россия должна развиваться по европейскому пути?
- 5. Какие новые темы возникли в литературе второй половины XIX века?
- 6. Общественное течение, считавшее, что Россия должна развиваться по самобытному, особенному пути?
- 7. Два спорных поэтических направления?
- 8. Литературный жанр эпического произведения большой формы?
- 9. Создатель русского национального театра?
- 10. Редактор журнала «Современник»?

