

Тема №1

ЖИВОПИСЬ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

5-е классы

**Критский А.В., преподаватель
истории изобразительного искусства**

Во второй половине XVIII столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры – пейзажный, бытовой и исторический, который Академия художеств считала главным. Однако самые значительные произведения по-прежнему создавались в жанре портрета.

ИВАН АРГУНОВ (1729-1802)



Крепостной художник Иван Петрович Аргунов писал и знатных людей – императрицу, графов Шереметьевых, князя И.И. Лобанова-Ростовского, – и самых простых.

Это наиболее прославленное произведение живописца.

Портрет неизвестной крестьянки
в русском costume. 1784 г.

Государственная Третьяковская галерея,

ФЁДОР РОКОТОВ (1735-1808)

Выдающимся русским живописцем второй половины XVIII столетия был Фёдор Степанович Рокотов, сын крепостного, окончивший Академию художеств.

Рокотов прославился в основном небольшими по формату, так называемыми камерными, или кабинетными, портретами, персонажи которых приближены к зрителю. Они словно беседуют с каждым, кто на них смотрит.

**Фёдор Рокотов
(1735-1808)**

Таков портрет
литератора Василия
Ивановича Майкова,
человека ироничного и
замкнутого, но
скрывающего эти качества
под маской жизнелюба.

Портрет В.И.Майкова. Конец 1760-х г.г.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.



**Фёдор Рокотов
(1735-1808)**



Портрет В.И.Суровцевой. Вторая половина 1780-х г.г.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

**Фёдор Рокотов
(1735-1808)**



Пожалуй, самое известное произведение Рокотова – портрет Александры Петровны Струйской. На бледном молодом лице выделяются глаза: взор такой же искренний, как у ребёнка. Но в то же время душа этой женщины остаётся загадочной и

Портрет А.П. Струйской, 1772 г.

Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ (1735-1822)

Одновременно с Рокотовым работал Дмитрий Григорьевич Левицкий, писавший самые разные портреты: парадные, камерные, костюмированные, детские, семейные и т. д.

Он родился в Киеве, в семье священника и известного гравёра Григория Кирилловича Левицкого-Носа. Именно отец был первым учителем талантливого юноши.

Затем Левицкий учился на родине, в Киеве, у Алексея Петровича Антропова, а затем в Петербурге.

**Дмитрий Левицкий
(1735-1822)**

Настоящий успех и звание академика живописи ему принес парадный портрет архитектора А.Ф. Кокоринова. Его герой воплощает идеал эпохи Просвещения: это творческая личность, человек, осознающий свой долг и своё положение. Он мягким, но величественным жестом указывает на лежащий перед ним план здания Академии художеств, одним из авторов



Портрет А.Ф.Кокоринова. 1772 г.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.

**Дмитрий Левицкий
(1735-1822)**

Своеобразен портрет Прокопия Демидова – промышленника и мецената. Он представлен в полный рост на фоне колонн и драпировок, принятых для парадных портретов. Однако атласный халат и ночной колпак не соответствуют этому жанру. Вокруг Демидова цветы в горшках, лейка, книга по садоводству – это аллегория его благотворительности. В глубине картины изображено здание московского Воспитательного дома, в организации которого он участвовал. Нашедшие там



Портрет П.А.Демидова. 1773 г.
Государственная Третьяковская галерея
Москва.

Дмитрий Левицкий
(1735-1822)

В 1773-1776 г.г. Левицкий работал над серией портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Девушки на этих портретах погружены в занятия наукой и искусством. Так Е.И. Нелидова изображена в театральном костюме на сцене во время представления, Г.И. Алымова играет на арфе, а Е.Н. Молчанова — перед физическими приборами.



Портрет Е.И.Нелидовой. 1773 г.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

**Дмитрий Левицкий
(1735-1822)**

**В портретах
Левицкого виртуозно
изображены материалы
– шелковистый тяжёлый
атлас, лёгкие
воздушные кружева; все
предметы на картинах
почти осязаемые.**

**Портрет Г.И.Алымовой. 1776 г.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.**



**Дмитрий Левицкий
(1735-1822)**



**Все портреты этой
серии должны были
составить
живописный ансамбль
для украшения
интерьера Смольного
института.**

**Портрет Е.Н.Молчановой. 1776 г.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.**

**Дмитрий Левицкий
(1735-1822)**

Левицкий создал много камерных портретов. Особенно привлекателен образ Марии Александровны Дьяковой, невесты архитектора и поэта Н.А.Львова, близкого друга художника. Домашнее платье, простая причёска, а не парик, мягкая улыбка и румянец – всё это создаёт ощущение теплоты и уюта.

**Портрет М.А.Дьяковой. 1778 г.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.**



Дмитрий Левицкий
(1735-1822)



Портрет Екатерины II –
центральное
произведение 1780-х
годов. Левицкий так
объяснял идею,
композицию и атрибуты
картины: «середина
представляет
внутренность храма
богини правосудия, перед
которою, в виде
Законодательницы, её
императорское
величество, сжигая на
алтаре маковые цветы,
в храме богини Правосудия, 1776 г.
Государственный Русский музей, Санкт-
Петербургу. своим покоем для общего

**Дмитрий Левицкий
(1735-1822)**

Дмитрий Григорьевич Левицкий умер 4 апреля 1822 года, надолго пережив екатерининское царствование. Вместе с тем расцвет его таланта пришёлся на вторую половину XVIII века. И сам художник, и запечатлённые на его портретах люди по душевному складу и убеждениям принадлежат веку Екатерины Великой и эпохе Просвещения.

ВЛАДИМИР БОРОВИКОВСКИЙ (1757-1825)

Вторая половина XVIII века – время правления Екатерины Великой – связано с расцветом в России дворянской культуры и философии Просвещения. И если в творчестве Левицкого наиболее отчётливо проявилось направление классицизм, с его главенством разума над чувствами, то Владимиру Лукичу Боровиковскому ближе была другая сторона просветительской теории, выраженная в сентиментализме и рассматривающая человека в гармонии с окружающим миром, с природой.

Владимир Боровиковский (1757-1825)

Боровиковский родился на Украине, в небольшом городке Миргороде. Его отец и братья занимались иконописью. С написания икон начал свой путь в искусстве и Владимир Боровиковский.

Коренной поворот в его судьбе был связан с путешествием Екатерины II в 1787 году в Крым. На всём пути следования царицы ставились триумфальные ворота и возводились путевые дворцы. Один из таких дворцов украсили две аллегорические композиции кисти Боровиковского, изображавшие одна – Екатерину II в облике Минервы, окружённую семью греческими мудрецами; другая – Екатерину II, засевающую землю, вспаханную Петром I.

Картины понравились, и после этого художник в 1788 году приезжает в Петербург. Берёт уроки

**Владимир Боровиковский
(1757-1825)**

Боровиковский предпочитал камерный портрет и даже портрет в полный рост порой исполнял как камерный. Так императрица на картине изображена не в парадном платье, а в простом голубом капоте с тростью в руке, как обыкновенная женщина с собачкой. За этот портрет императрицы

Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794г.

Государственная Третьяковская галерея, Москва.



Владимир Боровиковский (1757-1825)



Весьма характерен для XVIII века парадный портрет А.Б. Куракина. Так Боровиковский стремился подчеркнуть высокое положение заказчика при дворе. Художник написал царедворца в полный рост и со всеми орденами. Роскошная окружающая князя обстановка передана с помощью фейерверка сияющих красок, ярких, но

гармоничных.
Портрет А.Б.Куракина, 1801-1802 г.г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

**Владимир Боровиковский
(1757-1825)**

На портрете М.И. Лопухиной мечтательность, уединение героини и окружающий её пейзаж создают впечатление естественности и лёгкой грусти. Героиня находит в природе убежище от всех условностей светской жизни. Замечательны здесь и цветовые сочетания, и сопоставления.



Портрет М.И. Лопухиной, 1797г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

**Владимир Боровиковский
(1757-1825)**

В этом семейном портрете Боровиковский подчёркивает любовь и взаимную привязанность персонажей. Мать обнимает дочерей, а те льнут к ней. Младшая держит в руке

миниатюрный портрет брата, висящий на груди матери. Таким образом, и этот член семьи представлен на портрете –

его все любят, о нём помнят.



**Владимир Боровиковский
(1757-1825)**

Ещё один очень удачный пример семейного портрета – сёстры Анна и Варвара Гагарины. Изображённые на условном пейзажном фоне обе девушки музицируют: младшая играет на гитаре, старшая готовится петь.



Портрет сестёр А.Г. и В.Г.Гагариных 1802.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Владимир Боровиковский (1757-1825)

На закате жизни Боровиковский портретов больше не писал, зато много трудился над иконами, которые не переставал писать всю жизнь. В начале XIX века он написал несколько икон для строящегося Казанского собора. Последней значительной работой Боровиковского стал иконостас церкви на Смоленском кладбище в Петербурге.

XVIII век угасал медленно. Многие художники, творчество которых завершало историю искусства этого столетия, продолжали работать и в начале XIX века. Однако они уже не играли определяющей роли в развитии искусства XIX века – их сменили новые мастера.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Петинова Е.Ф.** Русские художники XVIII – начала XIX века. – СПб.: Аврора, 2001.
- 2. Энциклопедия для детей Т 7.** – М.: Аванта+, 1999.
- 3. Энциклопедический словарь юного художника.** – М.: Педагогика, 1983.