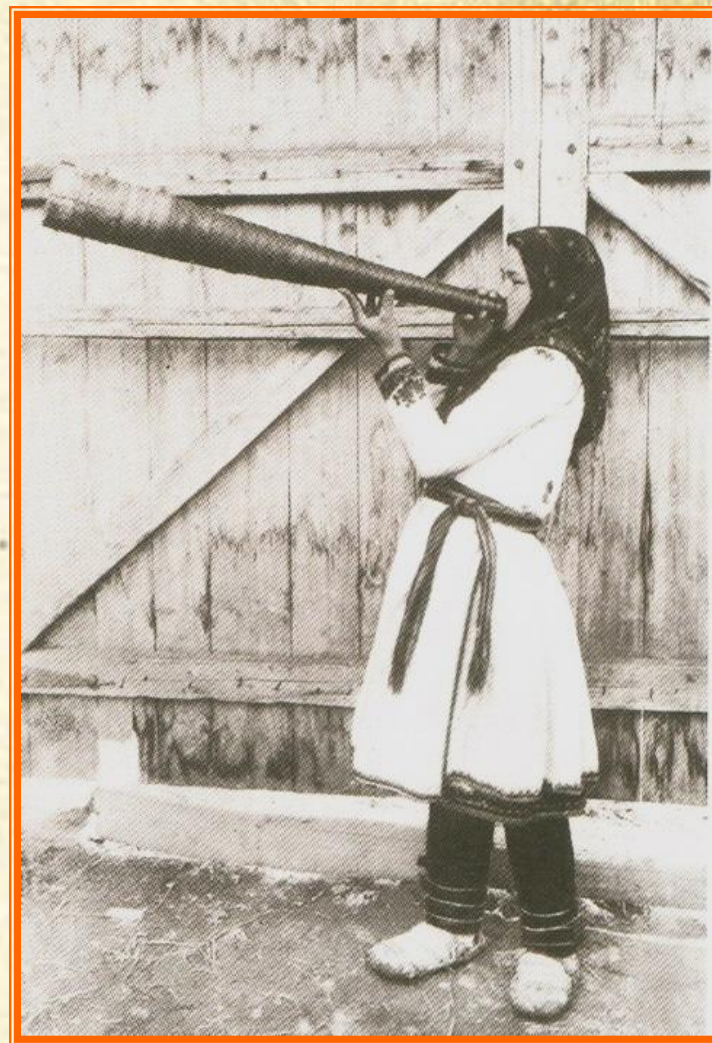


Сроки вступления в брак

Брачный возраст юношей колебался от 16 до 24 лет, при наиболее распространенном возрасте вступления в брак 18-20 лет. Возраст невесты в прошлом нередко превышал возраст жениха на 3-5 лет, так как родители не спешили выдавать своих дочерей замуж, чтобы они дольше жили в своем хозяйстве.



Удыр йўктымаш



Счастливым временем сватовства считался вечер с четверга на пятницу. На сватовство (ўдыр йўктымаш) обычно отправлялись жених с отцом, сват и сваха, а также некоторые родственники. С собой они брали в кожаной сумке (шувыш) каравай хлеба (тичмаш сукыр), пресные овсяные лепешки (эгерче), сырки из творога (туара), вареное мясо (гуся или утку) и вино. В середине XIX века размер «большого» выкупа у горных мари достигал 60 рублей серебром, а «малого» – 26 рублей.



Брачный договор

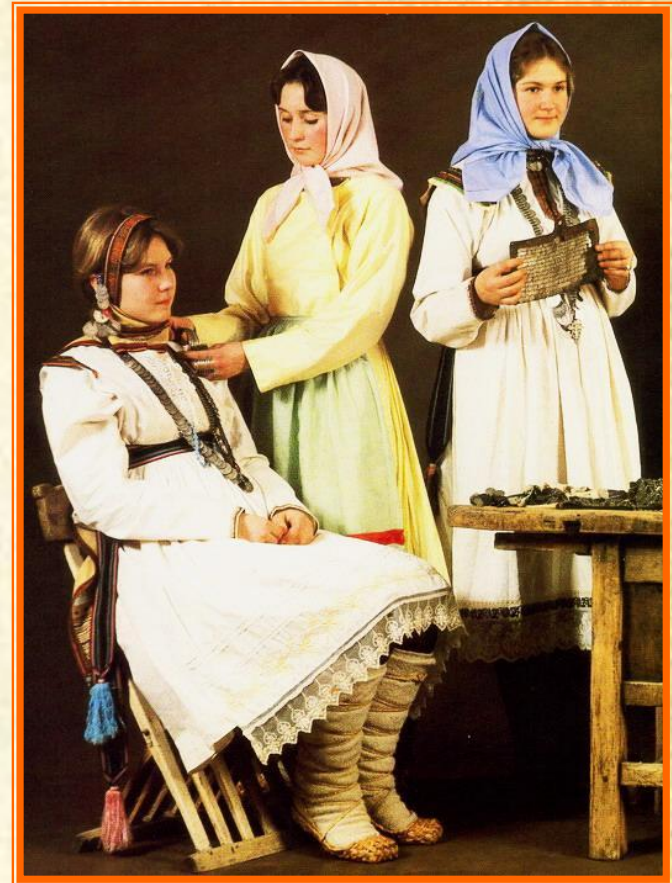


В XIX веке существовал обычай освящения брачного договора молодых. Отец невесты нарезал ломтиками каравай хлеба, привезенный женихом, и намазывал маслом. Затем читал молитву, прося у Бога счастья молодым.

Сбор приданого



В старину невеста сама своими руками должна была приготовить подарки для мужа и его родни: она шила одежду, вышивала. Иногда ей помогали в этом подруги. Перед свадьбой у каждой невесты должен быть готов сундук с приданым.



Дом «названного отца»



Накануне свадьбы, дня за два, отец жениха еще раз приезжал к родителям невесты, где окончательно обговаривался порядок проведения свадьбы. Восточные марицы, уплатив олно родителям невесты, привозили ее в дом «названного отца» жениха (кияматлык ача).

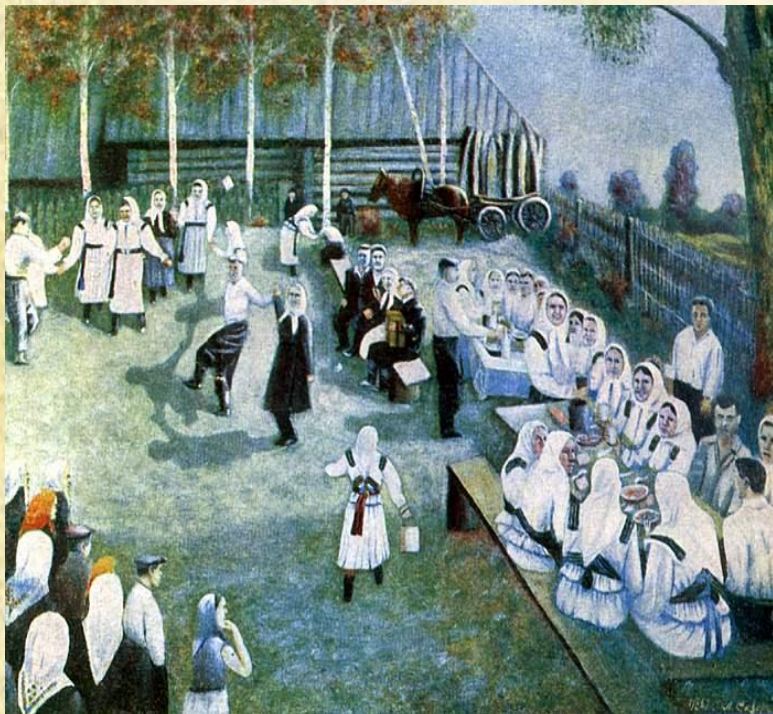
Свадьба а





За доставку свадебного угощения жениха отвечали пўрашмарий и пўрашвате (букв. «угощающие пивом пўрö муж и жена»). Они несли ответственность за защиту жениха и невесты от возможных магических чар.

В день свадьбы



Свадьбу проводили обычно в летнее время: в Семик, до и после Петрова дня, перед началом сенокоса. Утром, в день свадьбы горные и луговые маришцы во дворе жениха и невесты устраивали для свадебных увеселений шелык – специальную четырехугольную площадку, огороженную скамейками из досок. В одном из углов шелык размещали два стола. На одном столе выставляли яства, вино и пиво, а возле другого – для молодоженов – ставили молодую березку, символизирующую рост и процветание зарождающейся семьи.

Благословление сына на женитьбу



В доме жениха собравшиеся под руководством местного карта молились богам, родители благословляли сына на женитьбу, наказывая ему быть счастливым, иметь добрую и любящую жену, много детей, жить в достатке и изобилии.

Дорога к невесте



Перед тем как выехать за невестой, трижды по солнцу обходили стол.

За невестой участники свадьбы выезжали после обеда или в вечернее время.

Перед выездом со двора савуш трижды крест на крест ударял своим кнутом, символически отгоняя нечистую силу.



Подъехав к дому невесты, поезжане останавливались возле дома свата. Во двор невесты свадьба могла захватить только после окончательного взноса выкупа. Денежные дела решал отец жениха или сўанвуй. После этого участники свадьбы ехали к дому невесты.

Благословение близких и родных



Она угощала своих близких и родных пивом, получала благословение (сугынь) родных. После родительского благословения невеста просила передать женщинам-поезжанам, чтобы те зашли в избу и спели величальные песни. Отец вручал икону. Невеста в свою очередь одаривала родителей рубахами.

Выезд свадьбы в дом жениха



Перед выездом свадьбы в дом жениха (у большинства луговых мари это происходило накануне восхода солнца) невесту собирали в дорогу. Этот обычай называется **ўдыр чикташ** (одевать невесту). Одеваться невесте помогала **ончылно шогышо ўдыр**. На новобрачную надевали свадебный кафтан (сывын), лицо закрывали свадебным покрывалом – фатой (**вўргенчык**).

Дорога к дому родителей жениха



По пути в дом родителей жениха свадебный поезд мог остановиться в заранее назначенном родственниками жениха доме, где невесту переодевали в женский головной убор. С этого момента она окончательно объявлялась женой и должна была слушаться своего мужа беспрекословно.

Встреча молодых в доме жениха



Свадебный поезд въезжал в деревню дорогой «по солнцу». Благословляя молодых, отец жениха каждому давал откусывать хлеб с сыром и маслом, желая им как каравай полноту жизни, светлые и чистые, словно белый сырок, помыслы и намерения, согласие, любовь и жизнь «по маслу».

Ритуальным блюдом на свадьбе



Ритуальным блюдом на свадьбе считались молочные супы, блюда, приготовленные из яиц. Молодожены ели суп одной ложкой.

Вуй пўтырышö ава – мать, меняющая девичью прическу на женскую



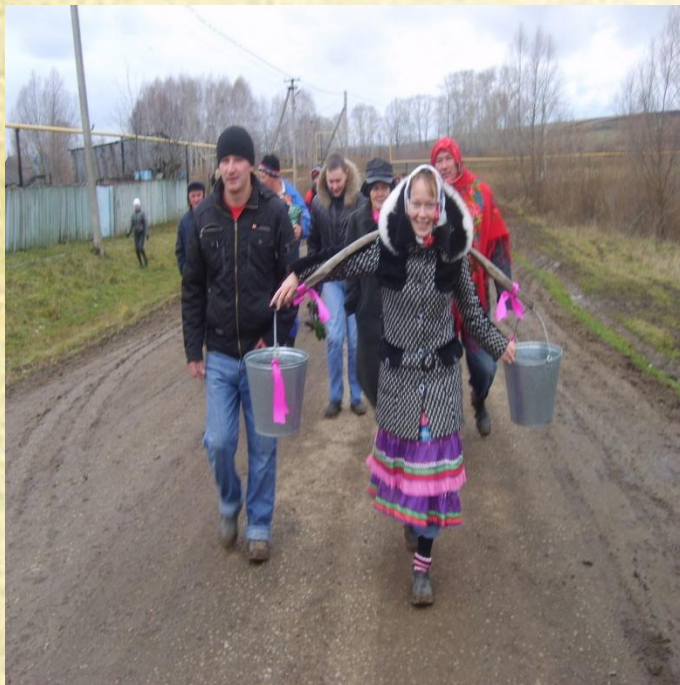
Перед тем, как менять прическу, женщина (ее называют вуй пўтырышö ава – мать, меняющая девичью прическу на женскую) намазывала маслом волосы невесты, показывала как делать женскую прическу (мыгыле, ўп лапка) и с благожелательными словами ставила женский головной убор.

Почеш толшо



Луговые марицы считали, что в момент приезда родственников невесты в дом жениха, молодожены не должны были быть дома. Как правило, их уводили в клеть и укладывали в постель, хотя бы минут на пять. Приехавших почеш толшо принимали как дорогих гостей.

Кулинарного мастерства молодухи



Утром молодые мылись в бане. После этого новобрачную водили за водой, где она должна была поклониться богине воды Вүд ава. Утренняя церемония завершалась демонстрацией кулинарного мастерства молодухи. Она в присутствии гостей пекла блины и угощала ими присутствующих.

Свадба

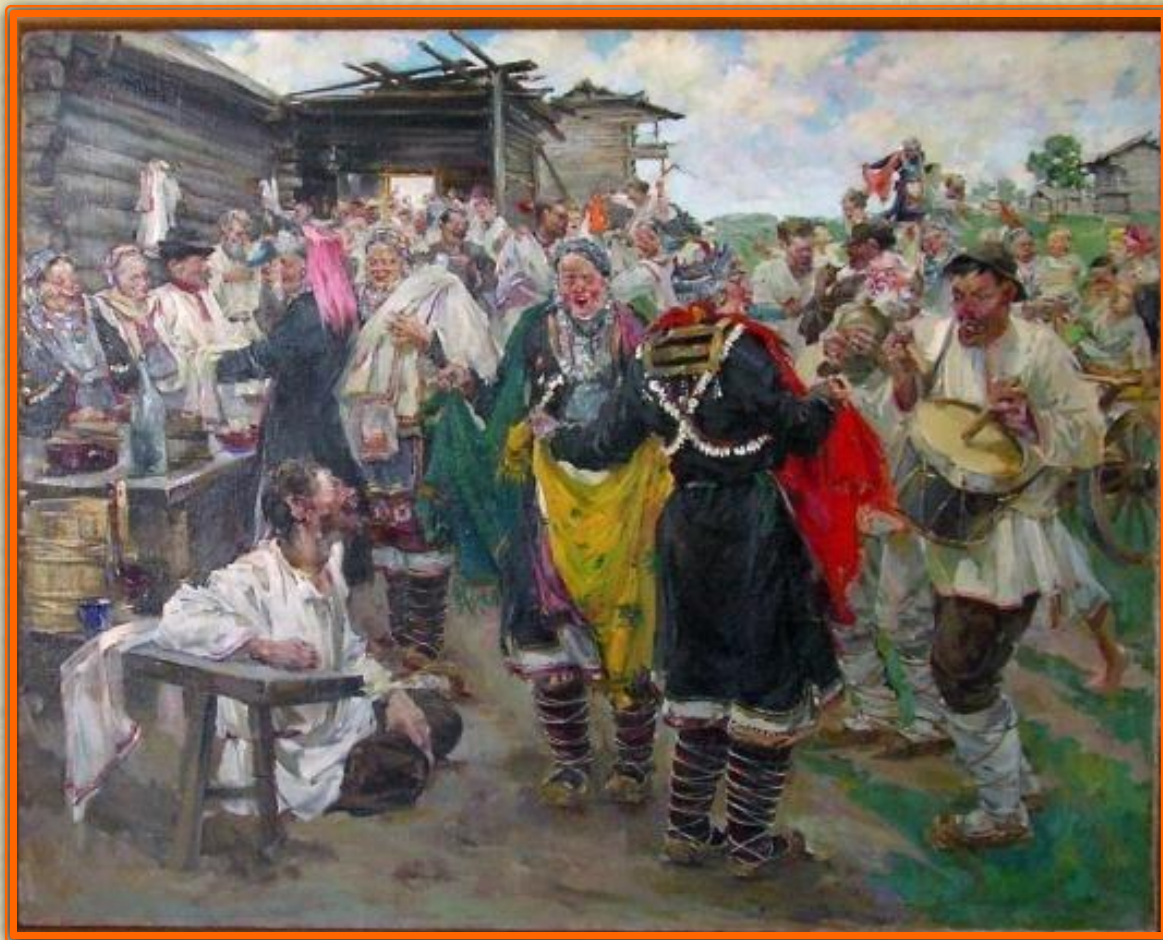




Свадба едет



Скворцов Л.Ф. Марийская свадьба. 1965 г.



Тимофеев В.К. «Марийская свадьба».



**Диарама «Марийская свадьба XIX век»
Марийский научно-краеведческий музей**





Свадебные наряды

**Невеста в свадебном
платье и сваха**

Луговые марицы. МАССР,
Куженерский район. 1935 г.

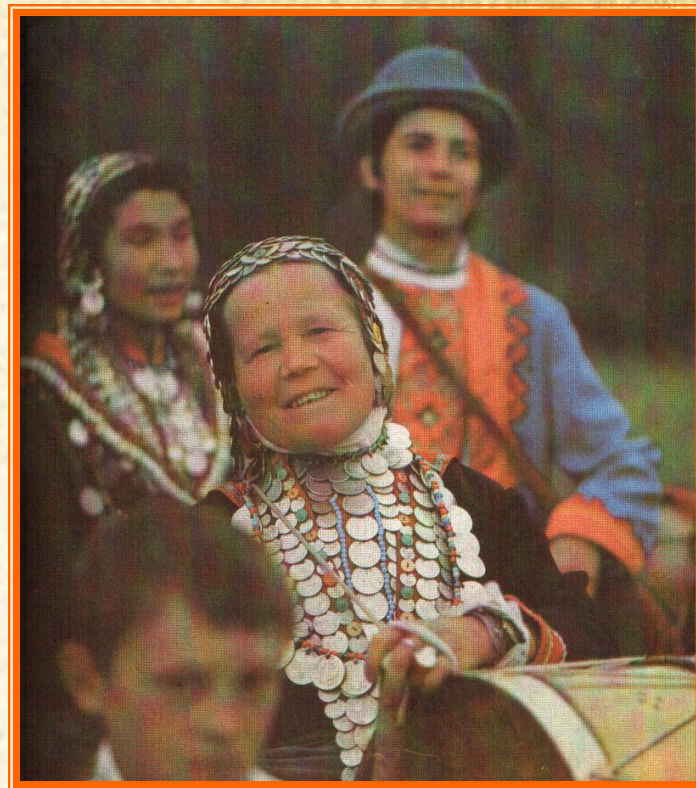


Девушка в свадебном головном уборе «ривыж упш»

Современные марийские костюмы. (слева группа луговых марийцев Медведевского района, справа женщина в свадебном костюме луговых марийцев Сернурского района; девушки с гусями в горномарийских костюмах)



Звенигово-моркинская свадьба



Башкирские мариьцы



**Фольклорно-этнографический ансамбль «Марий памаш»
в свадебных сценических костюмах**

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**