

***Художественно
е пространство
в ранней лирике
Н. Некрасова***

Сопоставление физического и духовного пространства

Физическое пространство	Пространство в восприятии рассказчика	Внутреннее состояние рассказчика	Духовное пространство рассказчика
1 строфа. <u>Улица.</u>	Темная, буря, пасмурный	«Мучительная дума»	Жалость, тоска, страдание, сострадание
2 строфа. Комната.	Пустая, холодная, пар от дыхания, заунывные звуки, полусвет, полутьма.	«Я унывал»	Бессилие, беспомощность, пассивное ожидание худшего: «с горя да с голоду... заснем».
3 строфа. Комната. Углы.	Темная.	«Задремал», «я ничего не спросил», «угрюм и озлоблен я был».	Нежелание знать, какой ценой заплачено за упокой сына.
4 строфа. «Где ты теперь» — пространство всего окружающего мира		«Только во мне шевельнутся проклятья и бесполезно замрут».	Риторические вопросы, на которые у рассказчика нет и не может быть ответов. Рассказчик окончательно утратил веру в свои силы и возможность что-либо изменить в своей судьбе и судьбе любимой женщины.

Духовное пространство героев

События	Герои	Духовное пространство	Выводы	
			Рассказчик	Героиня
<p>1 строфа. В доме отца. Замужество Уход от мужа. Новая любовь.</p>	<p>Отец. Муж. Героиня. Рассказчик, героиня.</p>	<p>Беден, зол, угрюмый. Недобрый, бешеный нрав, тяжелая рука. Воля. «Не на радость сошлись»</p>	<p>Жизнь женщины: ни дома, ни с мужем, ни с любимым нет у нее счастья; на судьбе женщины, равно как и на его, лежит некий крест неудачи: «с детства судьба невзлюбила тебя».</p>	<p>Способна на поступок: ушла от нелюбимого мужа.</p>
<p>2 строфа. Попытка новой жизни. Болезнь и смерть ребенка.</p>	<p>Рассказчик. Героиня. Рассказчик.</p>	<p>«Больной и голодный, я унывал, выбивался из сил». «Холодные руки ты согревала дыханьем ему». «С горя да с голоду завтра мы оба так же глубоко и сладко заснем».</p>	<p>Безнадежность, настроенность на худшее, ожидание смерти как избавления от мук жизни.</p>	<p>Снова совершает поступок: пытается спасти умирающего сына.</p>

Духовное пространство героев

События	Герои	Духовное пространство	Выводы	
			Рассказчик	Героиня
<p>3 строфа. Похороны сына.</p>	<p>Рассказчик. Героиня.</p>	<p>Задремал, ничего не спросил, был угрюм и озлоблен. борьба в сердце; ушла молчаливо, принарядившись; принесла "гробик и ужин; не спешила с признаньем; «глядела с рыданьем».</p>	<p>Намеренное отстранение от происходящего.</p>	<p>Снова — поступок: пошла на улицу, чтобы достойно похоронить сына.</p>
<p>4 строфа. Переживания рассказчика.</p>	<p>Рассказчик.</p>	<p>Нищета, роковая судьба, кто ж защитит тебя, именем страшным тебя назовут, проклятья «шевельнутся... и бесполезно замрут».</p>	<p>Не стал для любимой женщины защитником, опорой; он признает себя бессильным перед ходом жизни и, заранее уверенный в том, что попытка изменить что-нибудь окажется бесполезной, только скорбит о несостоявшейся судьбе любимой, не думая о том, что не состоялась его собственная.</p>	

Физическое пространство автора

- **1844 год.** Некрасов делится с Белинским давно лелеемым замыслом: он задумал коллективный сборник под названием «Физиология Петербурга», названного одним из авторов сборника, Е. П. Гребенкой, «убежищем бедности».
- **К 1847 году** кончается трудная пора в жизни Некрасова, он становится известным русским издателем и редактором, поэтом, и поэтом «истинным». К нему приходит не только литературный успех, но и материальный достаток. Именно в этом году он создает «Еду ли ночью...» — ничто не вскружило голову поэту.
- **1847 год. Петербург, январь.** В «Современнике» появляется стихотворение Некрасова «Тройка», о котором Н. Огарев пишет Т. Грановскому: «"Тройка" Некрасова — чудесная вещь. Я ее читал раз десять».
- **Петербург, февраль.** В «Современнике» появляется стихотворение «Псовая охота».
- **15 февраля.** Некрасов в письме И. Тургеневу сообщает, что договорился с Белинским о его условиях работы в «Современнике», высоко оценивает рассказ Тургенева «Каратаев».
- **Март.** В «Современнике» публикуется стихотворение «Нравственный человек».
- **Москва. 5 мая.** Некрасов едет в Москву за материалами для «Современника». Боткин пишет из Москвы П. Анненкову: «Был здесь на днях Некрасов, и мы* приняли с ним разные меры для улучшения "Современника"».

Физическое пространство автора

- **Петербург, июнь.** Некрасов задумал издать в качестве приложения к «Современнику» иллюстрированный альманах, состоящий из небольших юмористических статей в стихах и прозе, о чем написал Тургеневу, Белинскому, Анненкову в Зальцбрунн.
- **Петербург, июль.** В «Современнике» появляются стихотворения «Если, мучимый страстью мятежной...», «Современные заметки».
- **Петербург, сентябрь.** Стихотворение «Еду ли ночью...». По словам К. Кавелина, когда Некрасов прочитал это стихотворение в кружке Белинского, то все были потрясены так, что «со слезами на глазах бросились обнимать поэта».
- **Петербург, 28 сентября.** Некрасов в письме Тургеневу и Анненкову сообщает, что в скором времени начнет издание «Библиотеки русских романов, повестей, записок и путешествий», и предлагает включить в нее «Записки охотника».
- **Петербург, 11 декабря.** В письме Тургеневу Некрасов жалуется на загруженность редакционными делами: «Я с каждым днем одуреваю более, реже и реже вспоминаю о том, что мне следует писать стихи, и таковых уж давно не пишу».
- **Петербург, 18 декабря.** Некрасов пишет художнику Н. Степанову: «Вы, пожалуйста, на меня не сердитесь, что я медлю, вспомните, что у меня на руках целый журнал».
- **Конец года.** Стихотворение «Ты всегда хороша несравненно...»
- В 1847 году Некрасов знакомится с художником П. Соколовым и привлекает его к работе в «Иллюстрированном альманахе».