

**Неграмотным человеком
завтрашнего дня будет не тот, кто не
умеет читать, а тот, кто не научился
при этом учиться.**


Э.Тоффлер



**Элвин Тоффлер —
американский философ, социолог**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: МНОГООБРАЗИЕ ЖАНРОВ И НАПРАВЛЕНИЙ





**Значение художественной литературы
огромно потому, что она действует
одновременно и одинаково сильно на
мысль и чувство.**

М.Горький

Рубеж двух веков

Конец XIX – начало XX в. – время великих потрясений в истории, влета научной мысли, открытий во всех областях художественного творчества.

Основные события рубежа двух веков.

- борьба за рынки**
- период непрекращающихся войн**
- прочные связи и отношения**
- влияние философии и религии на литературу**
- научно-технический прогресс**
- индустриально-технический прогресс**

Важнейшие исторические события в России начала 20 века?

- Три революции: 1905 года, Февральскую, Октябрьскую 1917 г.,
- Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- Первая мировая война 1914-1918 гг.,
- Гражданская война

Литература **XX** века

Наше время трудно вато для пера...

В.В.Маяковский

**Ни одна мировая литература XX века, кроме
русской, не знала столь обширного списка
безвременно, рано ушедших из жизни
мастеров культуры...**

В.А.Чалмаев

XX век всех нас переломал...

М.Цветаева

Периодизация литература XX века

- **Русская литература**
 - Серебряный век (1900 – 1917г.г.)
 - Первые десятилетия советской литературы (1917 – 1941г.г.)
 - литература в годы ВОВ (1941 -1945г.г.)
 - литература середины века (50 – 70-ые годы)
 - литература 80-90-ых годов
 - современная литература
- **Эмигрантская литература** (литература русского зарубежья)

Русская литература рубежа веков

Последнее десятилетие 19 века открывает в русской литературе новый этап. Радикально изменились буквально все стороны жизни России – экономика, политика, наука, культура, искусство.

Н.Бердяев так сказал об этом времени: «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности...»

Русская литература стала многослойной. Появились различные литературные направления.

Основные направления литературы 19-20

ВЕКОВ

- 1. Классический реализм.**
- 2. Декаданс.**
- 3. Модернизм : символизм, акмеизм, футуризм.**
- 4. Социалистический реализм.**

(Работа с учебником – стр. 7- 11, по ходу урока составить таблицу)

**Литературное
направление**

**Особенности литер.
направления**

Классический реализм

1. Критический реализм.

1. Правдивое, объективное отображение действительности в её историческом развитии.
2. Продолжение традиций русской литературы 19 века, критическое осмысление происходящего.
3. Человеческий характер раскрывается в связи с социальными обстоятельствами.
4. Пристальное внимание к

Декаданс

2.Декаданс в переводе с французского «упадок»

1.Это определённое умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости.

2.Настроение безнадежности, неприятия действительности, стремление замкнуться в своих переживаниях.

Модернизм

3. Модернизм (от франц. «современный»)

1. В творчестве возобладало не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменить мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистике.

2. Основу его составляли 3 течения: символизм,

СИМВОЛИЗМ

Символизм (1870-1910г.)

Первое и самое крупное течение, возникшее в России.

- 1. Выражение идеи с помощью символов.**
- 2. Метафоричность, «Поэзия намёков», иносказательность, культ впечатления.**
- 3. Внутренний мир человека – показатель общего трагического мира, обречённого на гибель.**
- 4. Существование в двух планах: реальном и мистическом.**
- 5. Главная заслуга- создание новой философии культуры, выработка нового мировоззрения. Оно сделало искусство более личностным.**

СИМВОЛИС ТЫ



**Валерий
Яковлеви
ч
Брюсов**



**Дмитрий
Сергеевич
Мережковский**



**Зинаида
Николаевна
Гиппиус**

Акмеизм

**Акмеизм
(возник в
начале 1910-х
годов)**

- 1. Это попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от стремления символистов познать непознаваемое.**
- 2. Возврат слову его изначального, не символического смысла.**
- 3. Главное значение – Художественное освоение многогранного и яркого земного мира.**

Поэты-акмеисты



**А.
Ахматова**



**Н.
Гумилев**



**С.
Городецкий**



**О.
Мандельштам**

Футуризм

Футуризм (будущее)

- 1. Авангардное течение, отрицающее художественное и нравственное наследие.**
- 2. Создание «заумного языка», игра слов и букв.**
- 3. Любование словом вне зависимости от смысла. Словотворчество и словоновшество.**

Поэты-футуристы



**Хлебников
Виктор
Владимиров
ич**



**Северянин (настоящая
фамилия - Лотарев)
Игорь Васильевич**



**Маяковский
Владимир**

ч

Серебряный век

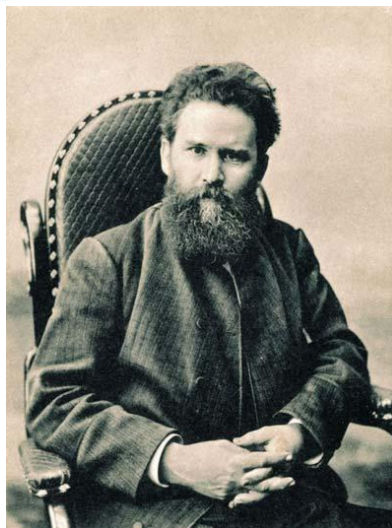
Работа с учебником – стр.12, ответить на вопросы:

- 1. Что было характерно для творчества писателей Серебряного века?**
- 2. Кто дал начало употреблению формул «золотой век» и «Серебряный век»?**
- 3. Можно ли точно назвать границы Серебряного века?**

Реализм в начале 20 века



Куприн
Александр
Иванович



Короленко
Владимир
Галактионович



Чехов
Антон
Павлович



Бунин
Иван
Алексеевич

Соц. реализм

Социалистический реализм

- 1. Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии.**
- 2. Основная задача: идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма.**
- 3. Писатель-это выразитель идей социализма.**
- 4. Герои-борцы за идею, труженики, честные, справедливые люди.**

Литература после 1917 года

...Октябрь принялся хозяйничать в литературе, сортировать и тасовать её...

Л.Троцкий. 1923 г

Цензура, стесняя свободу печати, посягает на важнейшие права человека – свободу слова, свободу мысли.

Литература рассечена на три части:

«Тамиздат»

«Тутиздат»

«Самиздат»



**Булгаков
Михаил
Афанасьевич**

**Написана в 1925
году, впервые
опубликована в
1968 году
одновременно в
журнале «Грани»
(Франкфурт) и
журнале Алека
Флегона «Студент»
(Лондон).
В СССР в 1960-е
распространялась
в самиздате**





**Александр
Александрови
ч Фадеев**

Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено. ..

Литература – это святая святых — отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа...

Созданный для большого творчества во имя коммунизма, с шестнадцати лет связанный с партией, с рабочими с крестьянами, наделенный богом талантом незаурядным, я был полон самых высоких мыслей и чувств, какие только может породить жизнь народа, соединенная с прекрасными идеалами коммунизма. Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком,

Уничтоженные тоталитаризмом



**Николай Гумилев с сыном
Львом и женой Анной
Ахматовой**



**Осип
Эмильевич
Мандельшта
м**



**Артем
Веселый.
Юон
Константин
Федорович.**

Уничтоженные тоталитаризмом



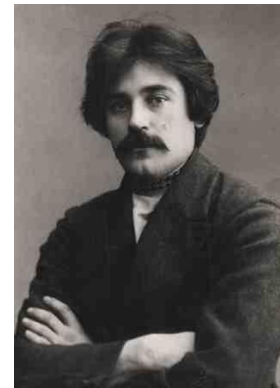
Борис
Андрееви
ч
Пильняк



Исаак
Эммануилови
ч **Бабель**



Николай
Клюев



Сергей
Антонович
Клычков

Литература русского зарубежья

Три волны русской эмигрантской литературы

1. 1918 – 1940:

Б. Зайцев, А. Куприн, К.Бальмонт, И. Северянин, З.Гиппиус, Саша Черный, М.Цветаева, В.Набоков

2. 1940 - 1950.

3. 1960 – 1980:**И.Бродский, В.Аксенов, В. Некрасов, В.Войнович, А.Солженицын**

Прочитайте стихотворение В.Брюсова «Мы» и сопоставьте время, в которое мы живём с рубежом **19-20** веков.

**В мире широком, в море шумящем
Мы-гребень встающей волны,
Странно и сладко жить настоящим,
Предчувствием песни полны.**

**Радуйтесь, братья, верным победам!
Смотрите на даль с вышины!
Нам чуждо сомненье, нам трепет неведом,-
Мы-гребень встающей воны.**

- 1. Перестройка во всех областях жизни.***
- 2. Борьба идей.***
- 3. Многопартийность.***
- 4. Путь реформ и насильственный путь(терроризм)***
- 5. Ещё...***

Итог урока

Таким образом, в сложном и многообразном художественном процессе конца XIX — начала XX вв. был заложен фундамент самых разнообразных литературных явлений, получивших развитие в XX в. Русская литература XX в. ярко отражает противоречивую действительность этого столетия. Наблюдается не только разнообразие жанров, но и появление различных течений, направлений, школ, характеризующих литературный процесс и общественную жизнь века.

Итог урока

Наша задача, задача читателя,-разобраться в духовной жизни ушедшего века. Духовная память народа должна пережить века и тысячелетия, чтобы воскресла духовная мощь России. Лучшие поэты эпохи редко замыкались в рамках определённого литературного течения. Поэтому реальная картина литературного процесса этого периода определяется творческими индивидуальностями писателей и поэтов, чем историей

Домашнее задание

1. Краткий конспект(на оценку).
2. Прочитать рассказы И.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня».
3. Ответить устно на вопросы.

«Антоновские яблоки»:

- О чем этот рассказ?
- С чего он начинается?
- Есть ли сюжет у этого рассказа?
- Кто главный герой рассказа?
- Какая деталь осеннего пейзажа присутствует во всех воспоминаниях?
- От лица кого ведется повествование? Кто он, этот герой-рассказчик? Нарисуйте его портрет. Каким вы его себе представляете?
- Перечислить, что вспоминает главный герой.
- Сформулируйте главную мысль рассказа (письменно)

«Деревня»:

- Каков сюжет повести?
- В чем особенности повествования, авторской позиции?
- Как Бунин изображает деревню? Приведите примеры описаний.
- Какими видятся автору жители деревни, дурновцы?
- Какое место в повести занимают образы Тихона и Кузьмы Красовых?
- О чем спорят братья Красовы?
- Есть ли в повести светлые образы? (приведите примеры)
- Каково значение образа Молодой?