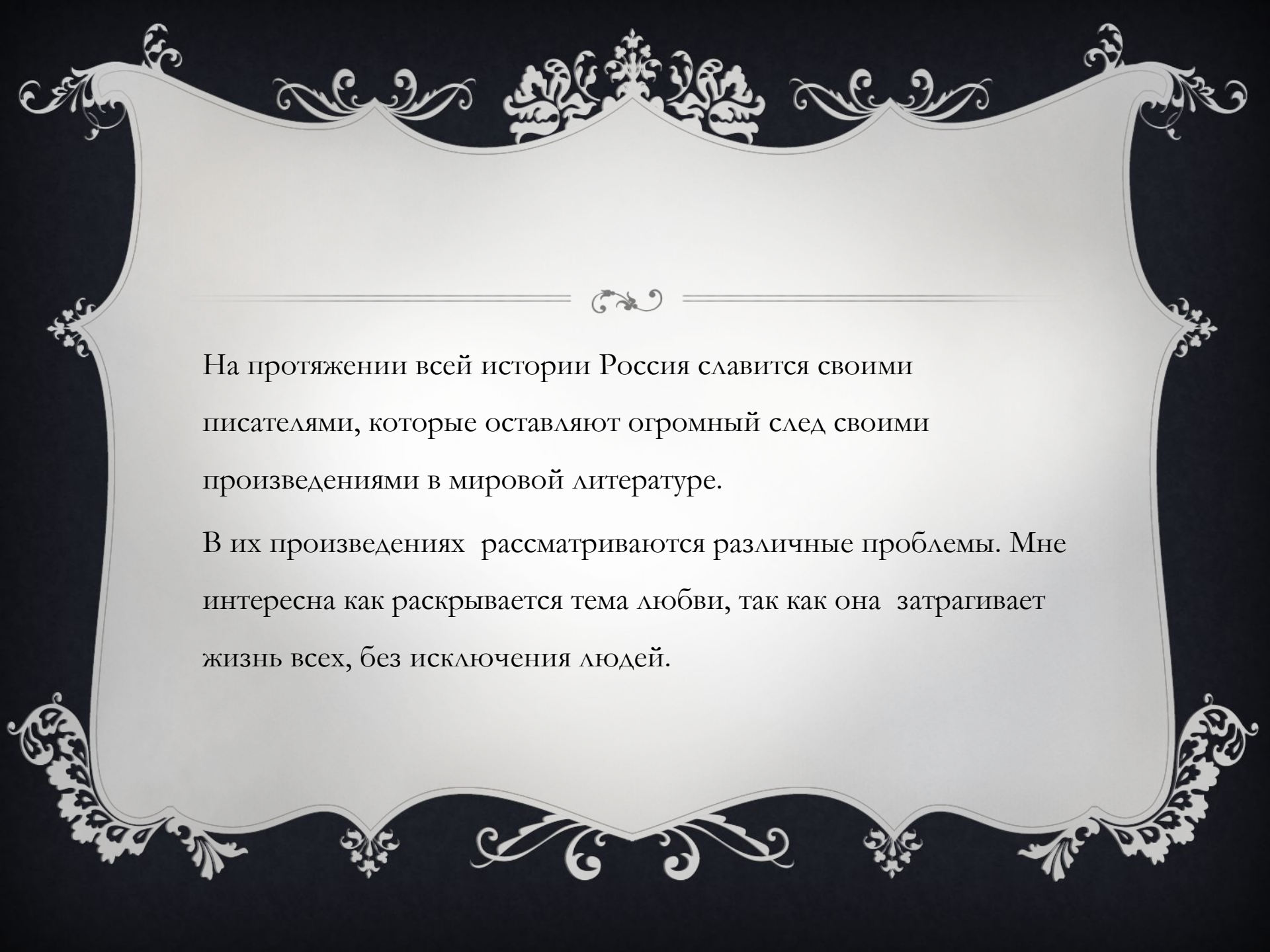


***ТЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ М.
БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»***

Выполнила: Галкина Полина

ученица 9 класса

МБОУ Тургеневская СОШ



На протяжении всей истории Россия славится своими писателями, которые оставляют огромный след своими произведениями в мировой литературе.

В их произведениях рассматриваются различные проблемы. Мне интересна как раскрывается тема любви, так как она затрагивает жизнь всех, без исключения людей.



В данном проекте будет рассмотрено творчество Булгакова Михаила Афанасьевича, а именно его роман «Мастер и Маргарита», который является актуальным и по сей день, так как затрагивает важные темы любви, жизни и творчества.

Цель проекта

- Анализ темы любви в романе «Мастер и Маргарита».

Объект исследования

- роман Булгакова Михаила Афанасьевича «Мастер и Маргарита».

Предмет исследования

- Тема любви в романе.

Актуальность

- Поднимаемые автором темы приобретают все большее внимание общества, а значит, нуждаются в конкретном изучении.

ЗАДАЧИ:

1

- Изучить литературу по данной теме

2

- Изучить творческий путь Булгакова

3

- Раскрыть выявленную тему и показать ее отражение в романе

◆ **Итог** моей работы - эссе на тему

«Любовь Мастера и Маргариты как пример настоящего чувства»



Творческий путь М.А. Булгакова

Михаил Булгаков родился 3 мая 1891 года.

С **1901** года будущий писатель получал начальное образование в Первой Киевской гимназии

В **1909** году поступил в Киевский университет на медицинский факультет.

Окончив в 1916 году университет, Булгаков устроился на работу в один из киевских госпиталей.

В **1921** году Булгаков переезжает в Москву.

В **1924–1928** годах Булгаков создает самые известные свои произведения: «Собачье сердце» «Дьяволиада», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия», пьесу «Дни Турбиных», начинает писать философский роман «Мастер и Маргарита»

10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич скончался. Похоронили Булгакова на Новодевичьем кладбище в Москве.

Любовь в жизни писателя.

Татьяна Лаппа



Татьяна: Первая любовь...

Она стала прототипом Анны Кирилловны в рассказе "Морфий".

Всегда была рядом, выхаживала, поддерживала, помогала.

Они прожили вместе 11 лет, пока Судьба не свела Михаила с Любовью...

Любовь в жизни писателя.

Любовь Белозерская



Любовь:

Зрелая любовь...

Счастье продлилось
всего четыре года.

Ей писатель посвятил
повесть "Собачье
сердце" и пьесу "Кабала
святош".

Любовь в жизни писателя.

Шиловская Елена

Елена: Любовь навсегда...

"Когда я встретила Булгакова случайно в одном доме, я поняла, что это моя судьба, несмотря на все, несмотря на безумно трудную трагедию разрыва... мы встретились и были рядом. Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае, с моей стороны, любовь на всю жизнь...«

Елена стала прототипом Маргариты и оставалась с писателем до самой его смерти.



История написания романа.

«Я напишу такой роман, от которого даже небо содрогнется...».

М Булгаков

Писатель работал над романом более десяти лет до самой смерти.

- Первые заметки были сделаны еще в 1928-1929 годах. Но в первом романе все 160 страниц рукописи были посвящены истории Христа и прокуратора и пребыванию в Москве Воланда. Места для мастера и Маргариты здесь не нашлось.
- Весна 1930 года была переломной для писателя и его произведения. В порыве недовольства своей работой и под гнетом общественности, Булгаков сжег первый вариант романа.
- Через два года, найдя уцелевшие части, Михаил Булгаков заново начнет создавать свой роман. В романе Мастер тоже будет жечь свою рукопись, его остановит пришедшая Маргарита, а рукопись романа позже вернет к жизни Воланд со словами– «Рукописи не горят»!
- В 1937 году, Булгаков назовет свое бессмертное произведение «Мастер и Маргарита». Правка написанных глав романом будет длиться, пока будет биться сердце писателя.
- После смерти писателя, его вдова Елена Сергеевна еще около двух десятков лет будет править роман, и делать попытки издать его.



О чём же повествует нам роман «Мастер и Маргарита»

В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появилось двое граждан... Сатана странствует по миру время от времени останавливаясь в разных городах. Во время весеннего полнолуния путешествие приводит его в Москву 1930-х годов. В Москве, правда, живёт один человек (Мастер), написавший роман о последних днях Иешуа и отправившем его на казнь римском прокураторе Понтии Пилате; но и этот человек ныне пребывает в сумасшедшем доме, куда его привело, в том числе трепетное отношение к своему произведению, подвергнутому жёсткой критике со стороны цензоров и современников-литераторов. Роман он сжёг. Маргарита, возлюбленная Мастера, потерявшая его след после того, как он попал в сумасшедший дом, мечтает только об одном — найти и вернуть его. Надежду на исполнение этой мечты даёт Маргарите Азазелло — для этого она должна исполнить для Воланда одну услугу - стать королевой бала, который даёт он в эту ночь. В конце Мастер освобождает героя своего романа, и Понтий Пилат обретает покой и отправляется в бесконечное путешествие по потоку лунного света вместе с Иешуа. Мастер с Маргаритой обретают в загробном мире данный им Воландом «покой»

?

*Как проявляется
любовь мастера и
Маргариты?*

... Сам мастер осознает что его существование было блекло, его существование стало жизнью только с появлением Маргариты Мастер счастлив слышать, как скрипит калитка по прибытию Маргариты, рад видеть её туфельки в окошке...

?

*А так же эта
любовь
с первого взгляда?*

... Мне изначально казалось, что это клише, используемое для показания самого лучшего шаблона любви.
А может это Воланд, помог понять им, насколько они нуждаются друг в друге...

?

*Сделка с
дьяволом и есть
проявление
любви?*

... Марго говорит о том, что понимает, как её втягивают в тёмную историю. Она знает, на что идёт. Именно в этот момент заключается сделка. Далее, на балу, она многое терпит ради мастера. Маргарита вызволяет мастера из психбольницы и через некоторое время они отправляются в вечность вместе, что бы там навсегда обрести покой, который мастер заслужил, а Маргарита будет охранять его сон...

Заключение.

В ходе выполнения проектной работы я познакомилась с романом «Мастер и Маргарита».

Изучила биографию и творческий путь Михаила Афанасьевича Булгакова.

Я попыталась дать ответ на вопрос: правда ли, что без любви человек просто «существует»?

Ответ таков, что любовь вечна, и ничего не способно погубить ее, даже смерть.

Таким образом, умирая, Мастер и Маргарита встречаются в ином мире, находят друг друга среди миллионов других умерших душ. Возлюбленные и после смерти связывают свои жизни и никогда больше не разлучаются. Их любовь выше смерти.

Таким образом, можно сказать, что любовь занимает важное место в романе Булгакова. Она движет всем произведением, эмоциями, поступками и судьбами героев.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

