

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

**ТРОПЫ**

**1)А**

**ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЯ ПО  
СМЕЖНОСТИ**

**Б**

**НЕПОМЕРНОЕ УМЕНЬШЕНИЕ СИЛЫ,  
РАЗМЕРА, ЗНАЧЕНИЯ.**

**В**

**УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ В  
ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ НА  
ОСНОВЕ СХОДСТВА ДВУХ  
ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ЯВЛЕНИЙ**

**Г**

**ЗАМЕНА НАИМЕНОВАНИЯ ЛИЦА,  
ПРЕДМЕТА, ЯВЛЕНИЯ ОПИСАНИЕМ  
ИХ ПРИЗНАКОВ, ЧЕРТ**

**Д**

**УПОТРЕБЛЕНИЕ ВЫРАЖЕНИЯ ИЛИ  
СЛОВА В ОБРАТНОМ ЗНАЧИИ С  
НАСМЕШКОЙ**

**2) Ты живо, ты дышишь ;  
смятенной любовью,  
Тревожною думой  
наполнено ты...**

**( В.А. Жуковский )**

3) Здесь вы встретите усы  
чудные... Здесь вы встретите  
такие талии...

(Н.В.Гоголь)

4) Выпряг народ лошадей- и  
купчину

С криком «ура!» по дороге  
помчал...

Кажется, трудно отрадней  
картину

Нарисовать, генерал?..

(Н.А.Некрасов)

5) Не то на серебре  
- на золоте едал.  
(А.С.Грибоедов)

6) Редкая птица

долетит до середины

Днепра.

(Н.В.Гоголь)

## 7) ВИД ЭПИТЕТА:

А) постоянный, Б) изобразительный  
В) эмоциональный, Г) метафорический

1) Ночевала тучка **ЗОЛОТАЯ**

2) Вот идёт он к **СИНЕМУ** морю.

3) Дубовый листок оторвался от  
ветки **РОДИМОЙ**.

4) Роняет лес **БАГРЯНЫЙ** свой  
убор.

**ФИГУРЫ**

Б

Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в контексте

Г

Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

Д

Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

9) КАКАЯ ТУТ ФИГУРА?

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ

ВОЗДВИГ

НЕРУКОТВОРНЫЙ...

(А. С. ПУШКИН)

10) ОПЯТЬ ДУША ПОМОЛОДЕЕТ,  
ОПЯТЬ РОДНОЙ УВИДИТ  
КРАЙ...

(А.А. ФЕТ)

11) ОСЕНЬЮ КОВЫЛЬНЫЕ  
СТЕПИ СОВЕРШЕННО  
ИЗМЕНЯЮТСЯ И ПОЛУЧАЮТ  
ОСОБЕННЫЙ,  
САМОБЫТНЫЙ, НИ С ЧЕМ НЕ  
СХОЖИЙ ВИД...

(С. Т. АКСАКОВ)

12) Где стол был яств,  
Там гроб стоит...

(Г.Р.Державин)

**13) Нет; я хотел...быть  
может, вы...я думал,  
Что уж барону время  
умереть.**

**(А.С.Пушкин)**

# 14) КАКИЕ ТРОПЫ И ФИГУРЫ ЗДЕСЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ?

**Иль нам с Европой  
спорить ново?**

**Иль русский от побед  
отвык?**

**(А.С.ПУШКИН)**

ОТВЕТЫ

## МЕТОНИМИЯ

Б ЛИТОТА	НЕПОМЕРНОЕ УМЕНЬШЕНИЕ СИЛЫ, РАЗМЕРА, ЗНАЧЕНИЯ.
-------------	---

## МЕТАФОРА

Г ПЕРИФРАЗ	ЗАМЕНА НАИМЕНОВАНИЯ ЛИЦА, ПРЕДМЕТА, ЯВЛЕНИЯ ОПИСАНИЕМ ИХ ПРИЗНАКОВ, ЧЕРТ
---------------	--

Д ИРОНИЯ	УПОТРЕБЛЕНИЕ ВЫРАЖЕНИЯ ИЛИ СЛОВА В ОБРАТНОМ ЗНАЧИИ С НАСМЕШКОЙ
-------------	--

2) Ты живо, ты дышишь ;  
смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено  
ты...

( В.А. Жуковский

**олицетворение**

3) Здесь вы встретите усы  
чудные... Здесь вы встретите такие  
талии...

(Н.В.Гоголь)

**МЕТОНИМИЯ**

4) Выпряг народ лошадей- и купчину  
С криком «ура!» по дороге помчал...  
Кажется, трудно отрадней картину  
Нарисовать, генерал?..

(Н.А.Некрасов)

**Ирония**

5) Не то на серебре - на  
золоте едал.  
(А.С.Грибоедов)

**Метонимия**

6) Редкая птица долетит  
до середины Днепра.

(Н.В.Гоголь)

**синекдоха**

## 7) ВИД ЭПИТЕТА:

А) постоянный, Б) изобразительный  
В) эмоциональный, Г) метафорический

1) Ночевала тучка **ЗОЛОТАЯ** (Г)

2) Вот идёт он к **СИНЕМУ** (А) морю.

3) Дубовый листок оторвался от  
ветки **РОДИМОЙ**. (В)

4) Роняет лес **БАГРЯНЫЙ** (Б) свой  
убор.

# ГРАДАЦИЯ

Б

## ЭЛЛИПСИС

Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в контексте

# ЭПИФОРА

Г

## ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

Д

## АНТИТЕЗА

Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

# 9) КАКАЯ ТУТ ФИГУРА?

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ

ВОЗДВИГ

НЕРУКОТВОРНЫЙ...

(А. С. ПУШКИН)

**ИНВЕРСИЯ**

10) ОПЯТЬ ДУША ПОМОЛОДЕЕТ,  
ОПЯТЬ РОДНОЙ УВИДИТ  
КРАЙ...

(А.А. ФЕТ)

**АНАФОРА**

11) ОСЕНЬЮ КОВЫЛЬНЫЕ СТЕПИ  
СОВЕРШЕННО ИЗМЕНЯЮТСЯ И  
ПОЛУЧАЮТ ОСОБЕННЫЙ, САМОБЫТНЫЙ,  
НИ С ЧЕМ НЕ СХОЖИЙ ВИД...

(С. Т. АКСАКОВ)

**ГРАДАЦИЯ**

12) Где стол был яств,  
Там гроб стоит...

(Г.Р.Державин)

**АНТИТЕЗА**

13) Нет; я хотел...быть  
может, вы...я думал,  
Что уж барону время  
умереть.

(А.С.Пушкин)

Парцелляция//  
УМОЛЧАНИЕ

**14) Иль нам с Европой  
спорить ново?**

**Иль русский от побед  
отвык? (А.С. ПУШКИН)**

**АНАФОРА, РИТОРИЧЕСКИЙ  
ВОПРОС, МЕТОНИМИЯ,  
СИНЕКДОХА**