

Обыкновенное

ЧУДО

Евгения Шварца



**125 лет со дня
рождения**



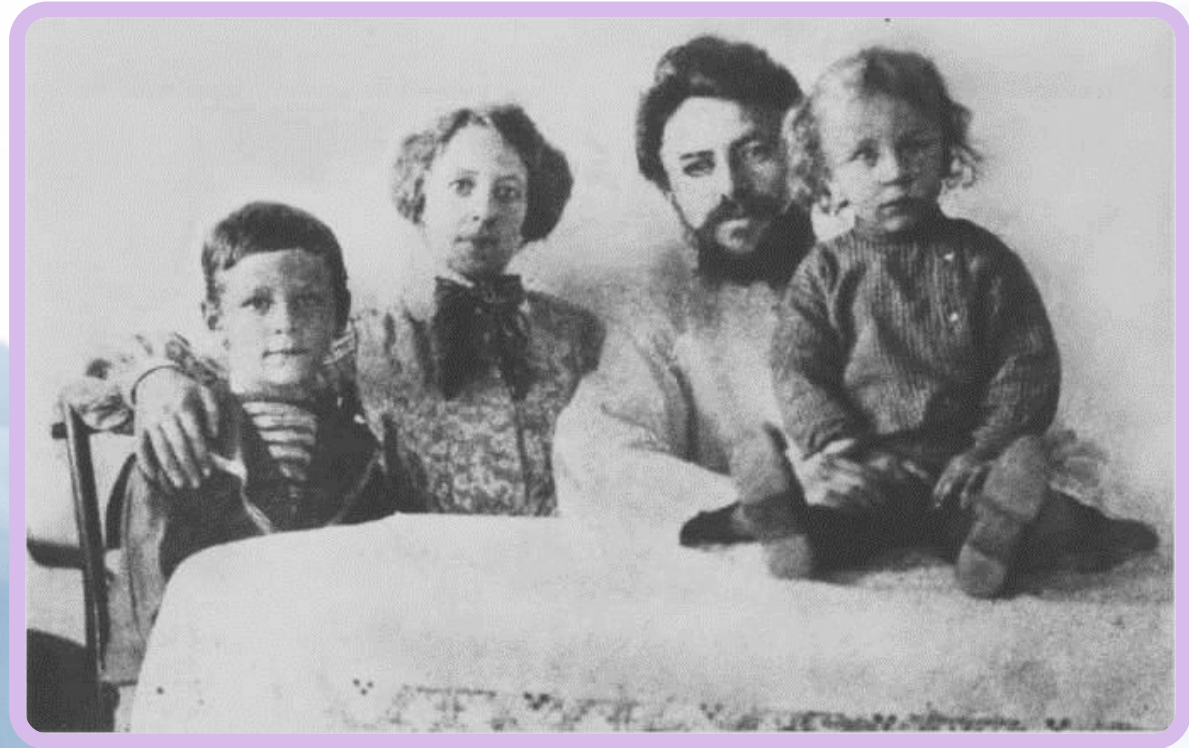
Евгений Шварц с родителями,
младшим братом Валентином.
Майкоп, 1917 год

Евгений Шварц родился 21 октября 1896 года в Казани.

Отец, Лев Борисович Шварц (1875–1940), талантливый хирург, замечательно играл на скрипке. Шварцы славились как импровизаторы и остро словы.

Родственники по материнской линии, Шелковы, были не менее артистичны: в рязанском любительском театре играла вся семья, а мама Евгения Львовича, Мария Федоровна (1875–1942), удостоивалась похвал в прессе как сильная актриса.

В восемь лет Евгений Шварц был уверен, что станет знаменитым писателем – “романистом”. Не сочинив ни строчки, стесняясь писать из-за ужасного почерка, он брал чистые листы бумаги и просто заполнял их волнистыми линиями. В 15 лет Евгений начал писать стихи.



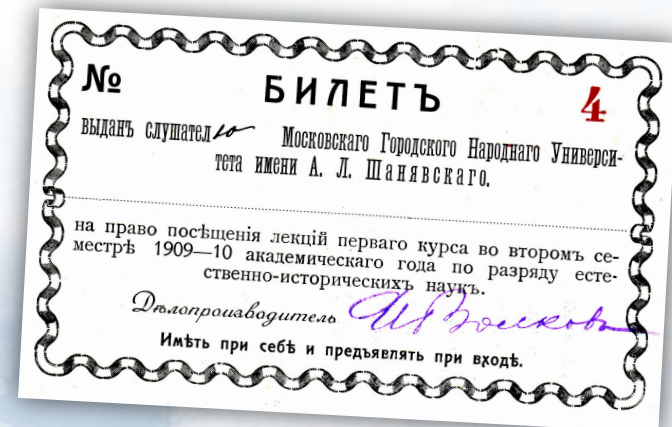
Евгений Шварц в детстве, с семьей



Ученик реального училища
Евгений Шварц, Майкоп, 1911 год

После окончания школы Евгений стал посещать местное училище. В 17 лет он отправился в столицу, где поступил учиться в Московский народный университет.

Родители настаивали на получении юридической специальности. Евгений не чувствовал склонности к профессии юриста, но из уважения к отцу и матери выполнил их требование.





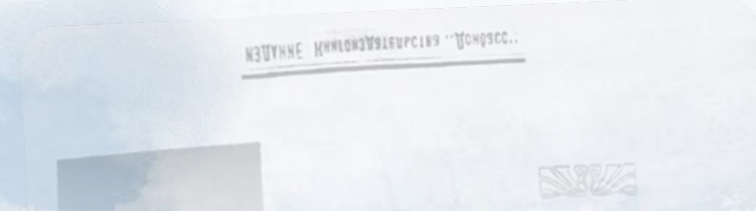
Евгений Шварц не окончил юридический факультет Московского университета, где учился в первые годы после Октябрьской революции 1917 года, поскольку начал играть в театрах-студиях – сначала в Ростове-на-Дону, а с 1921 года в Петрограде – в “Театральной мастерской”.

В рецензиях на спектакли “Театральной мастерской” критики отмечали выдающиеся пластические и голосовые данные Шварца и прочили ему блестящее актерское будущее.



Евгений Львович оставил сцену в начале 1920-х годов и работал литературным секретарем Корнея Чуковского.

В 1923 - 1924 годах - журналистом различных изданий Донецка, в том числе - журнала "Забой" и известной за пределами Донбасса газеты "Кочегарка", для которой сочинял стихотворные фельетоны под псевдонимом Дед Сарай.





В 1924 году появился на свет “Рассказ старой балалайки” – произведение для детей о большом наводнении в Петербурге столетней давности. “Рассказ” напечатали в детском журнале “Воробей”.

Позже Шварц печатался в журналах “Чиж” и “Еж”, где стал постоянным сотрудником. Бианки, говоря о “прекрасных рассказах” Шварца в детских журналах, сетовал, что “никто не подумал о том, чтобы эти рассказы издать отдельной книжкой”.



В начале тридцатых годов Шварц расстался с Детским отделом и нашел себя в драматургии. Начал со сказок для детского театра, затем стал писать для взрослых. Первой работой, которая принесла Евгению Шварцу успех, стала пьеса “Ундервуд”, поставленная в 1929 году ленинградским ТЮЗом.



По поводу этой постановки Шварц написал: “Первый раз в жизни я испытал, что такое успех... Я был ошеломлен, но запомнил особое, послушное оживление зала, наслаждался им... Я был счастлив”.





Первым сказочным произведением, написанным Шварце, был “Голый король” в 1934г. Шварц переосмыслил сюжеты известных сказок.

В 1940 году специально для Театра Комедии Шварц написал драму “Тень”, воспользовавшись сюжетной завязкой сказки Андерсена о том, как человек и его тень поменялись местами.



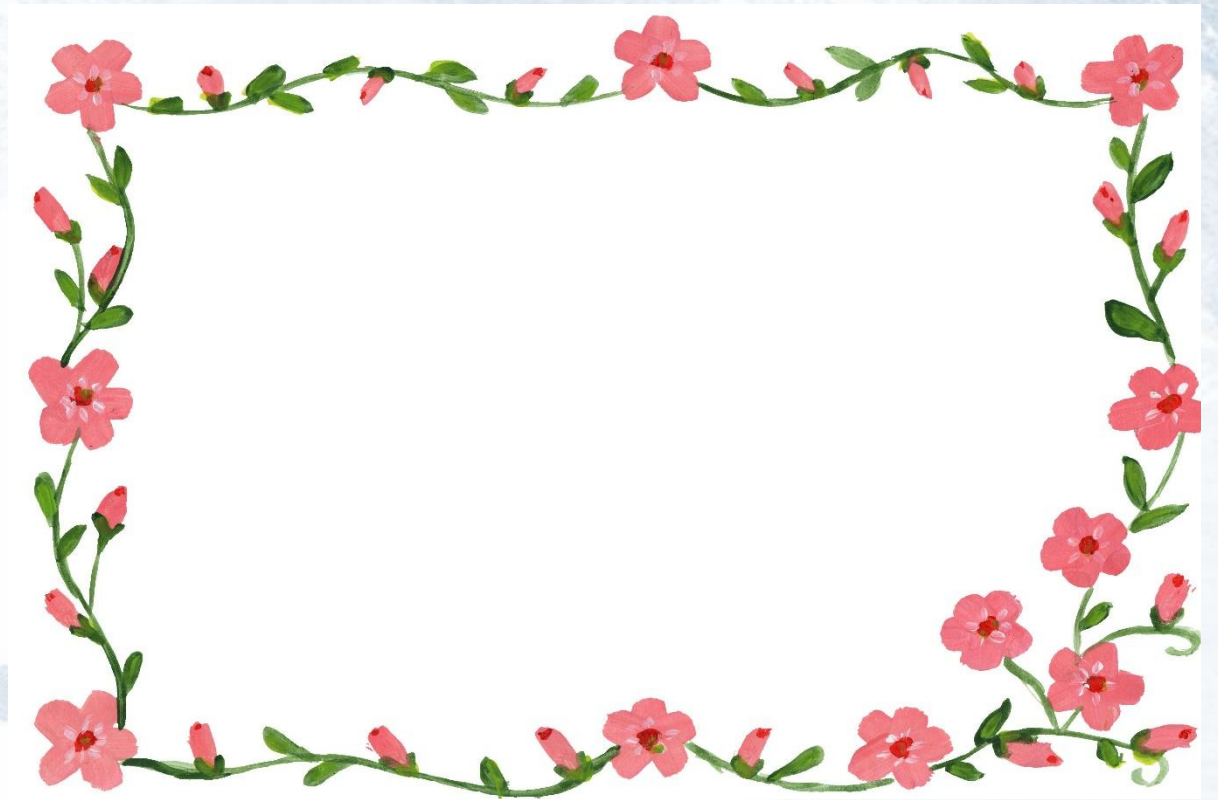
Пьесу “Дракон” Шварц писал в эвакуации в Сталинабаде с 1942 по 1944 год. За основу взят фольклорный сюжет Юго-Восточной Азии о драконе, которого нельзя победить, потому что победитель сам обращается в дракона. И лишь юноша с чистыми помыслами способен уничтожить чудовище.



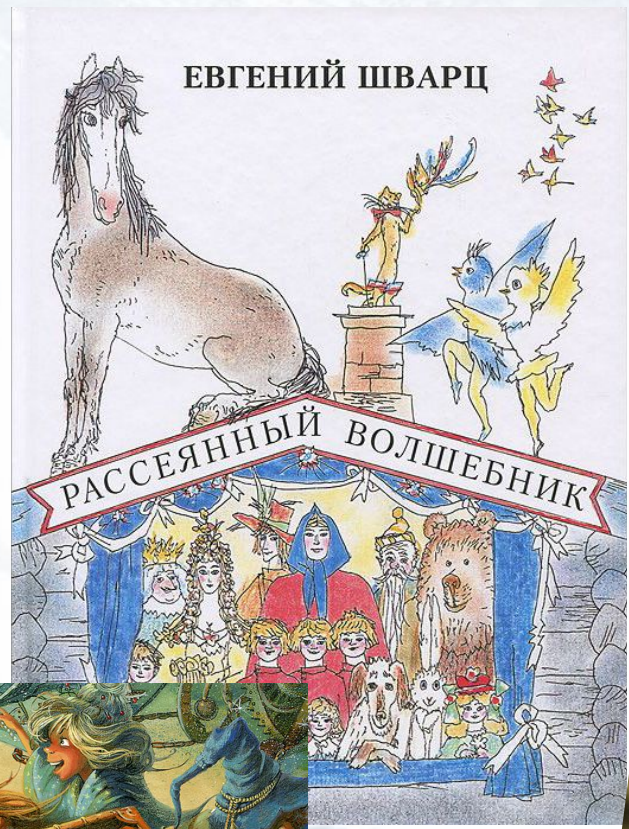
“Единственный способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного...”.

Евгений Шварц.





В год окончания Великой Отечественной войны Шварц написал сценарий киносказки “Золушка”, и через два года по нему был снят фильм с Яниной Жеймо в главной роли, с Фаиной Раневской в роли вздорной мачехи и Эрастом Гаринным в роли короля.



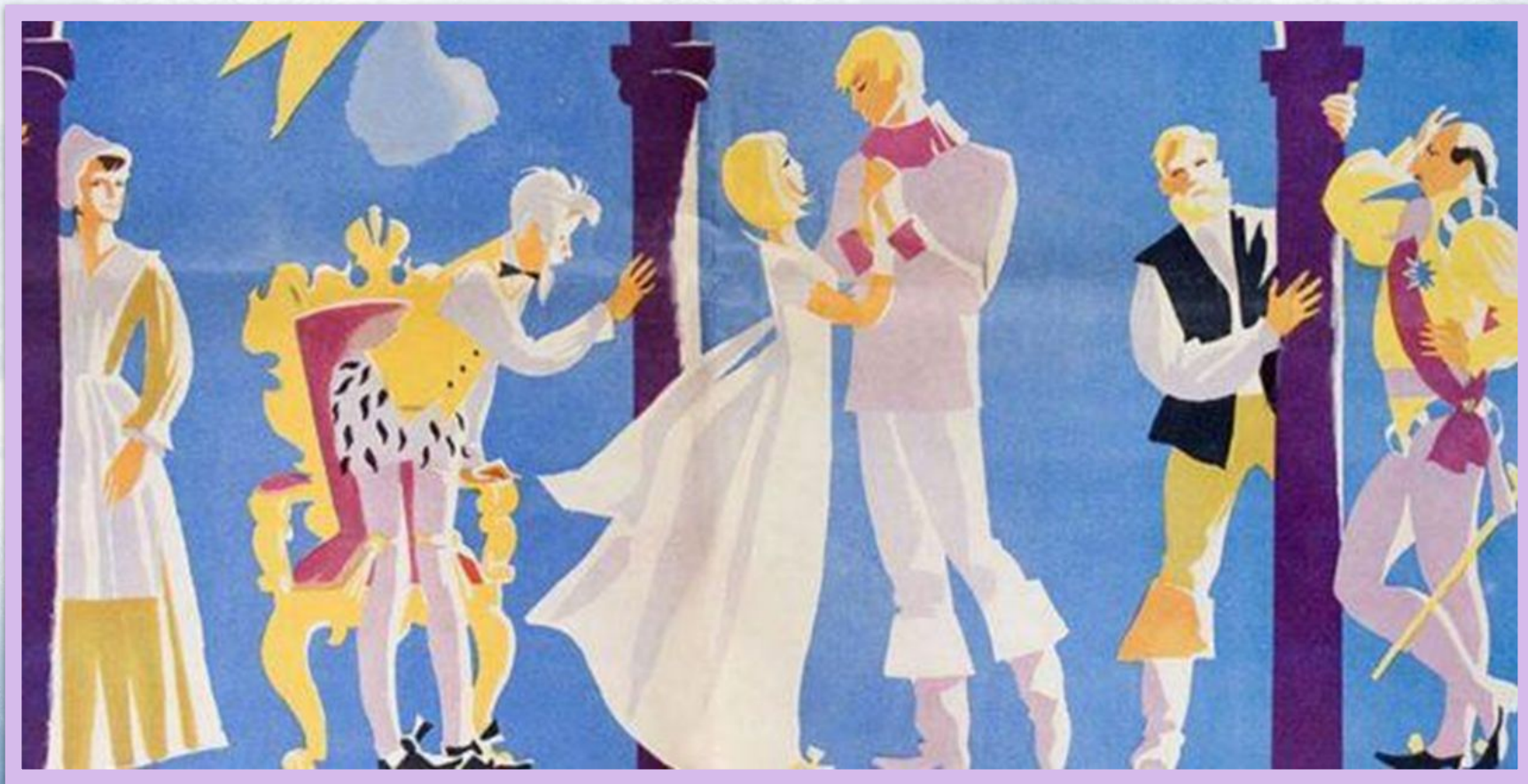
Над пьесой “Обыкновенное чудо” Шварц работал десять лет, автор с особым трепетом относился к этому творению:

“Эту пьесу я очень люблю, прикасаюсь... к ней с осторожностью и только в такие дни, когда чувствую себя человеком”, – писал он в своём дневнике. После завершения работы над рукописью, Евгений Львович долго подбирал подходящий финал, перечитывая друзьям многочисленные редакции заключительного действия.

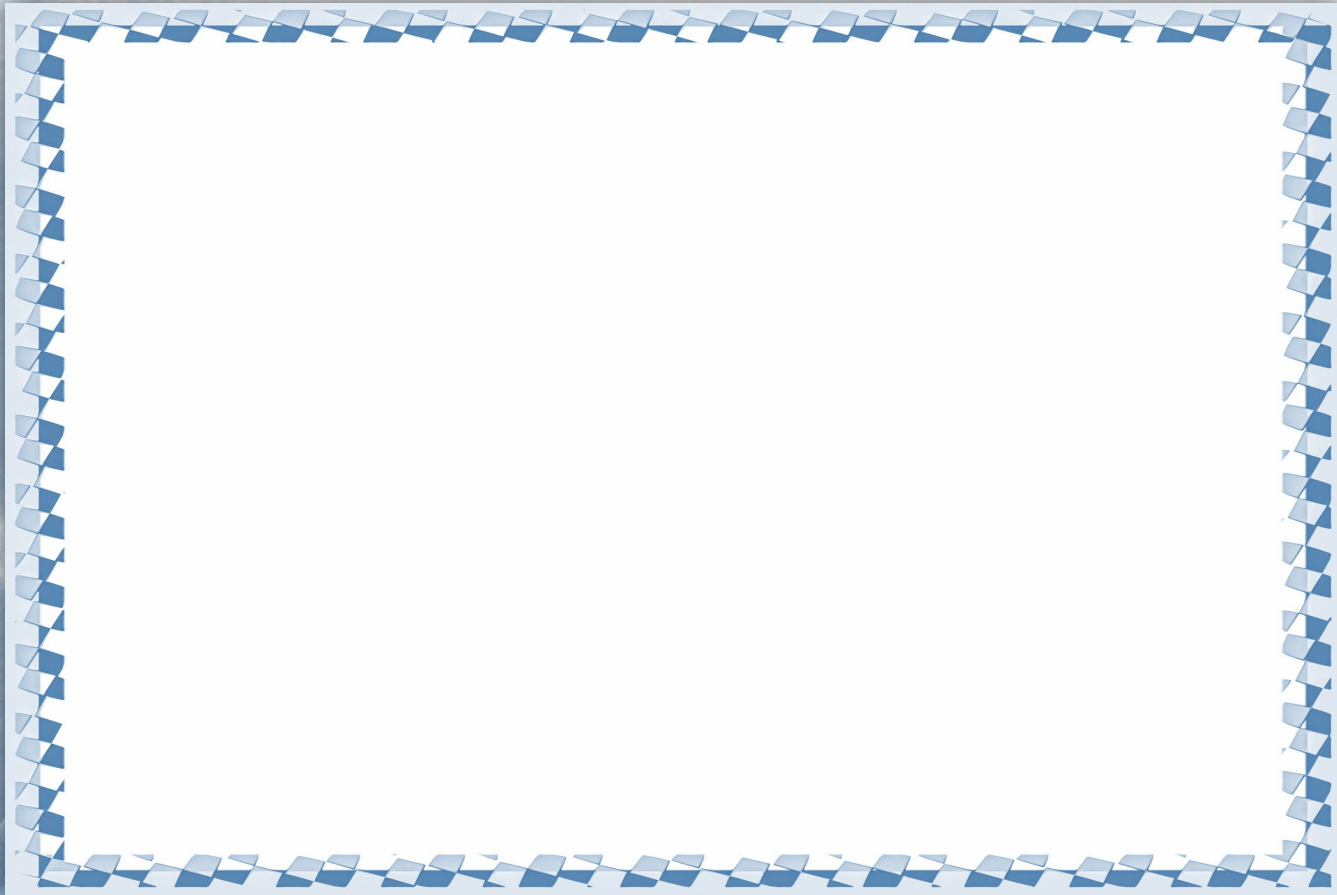


Изначально пьеса должна была называться “Медведь”, однако театр предложил переименовать её во что-то более запоминающееся. Автор рассматривал варианты “Весёлый волшебник”, “Послушный волшебник”, “Непослушный волшебник”, “Безумный бородач”, но в результате остановился на “Обыкновенном чуде”.



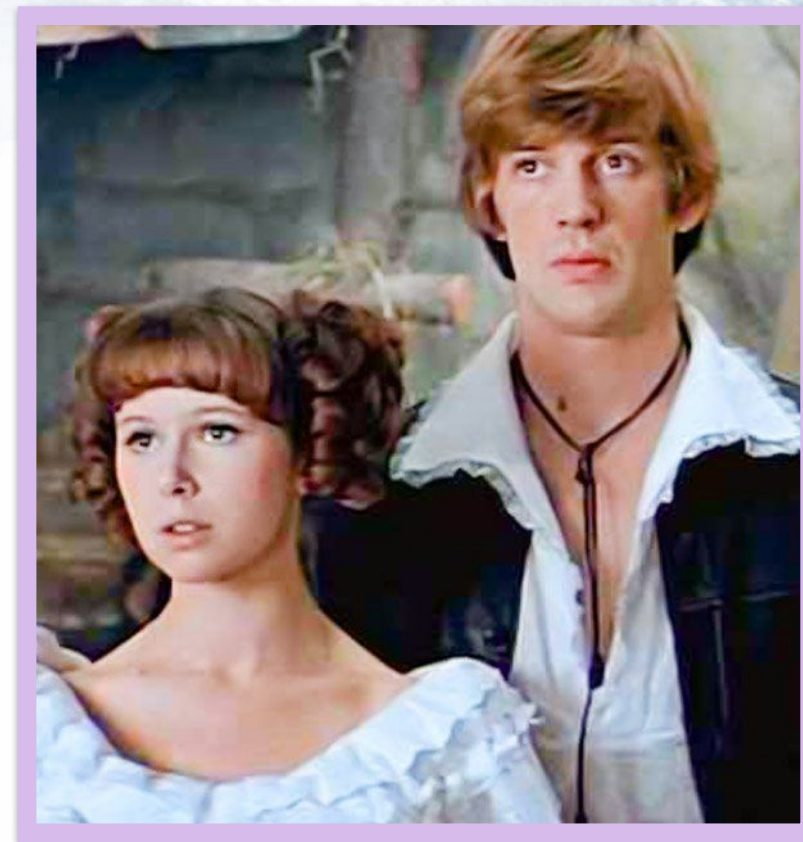
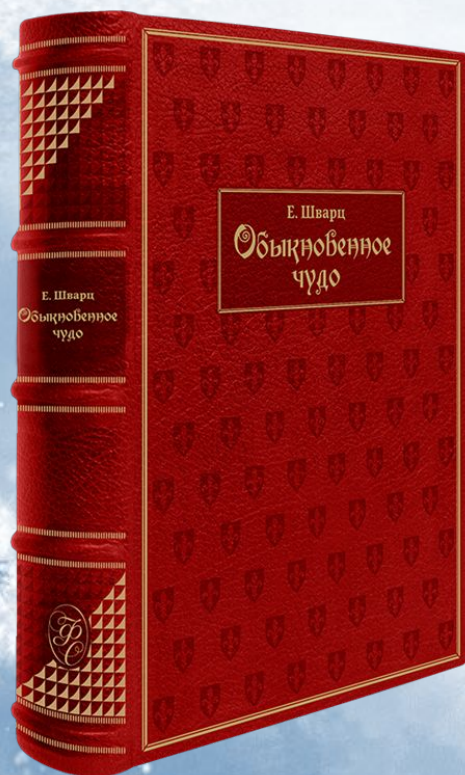


Пьесу “Обыкновенное чудо” не запретили, но критики называли её “вредной сказкой” и упорно обходили своим вниманием: автора обвиняли в отсутствии социально значимых тем и нежелании двигаться по “главным путям советской драматургии”.

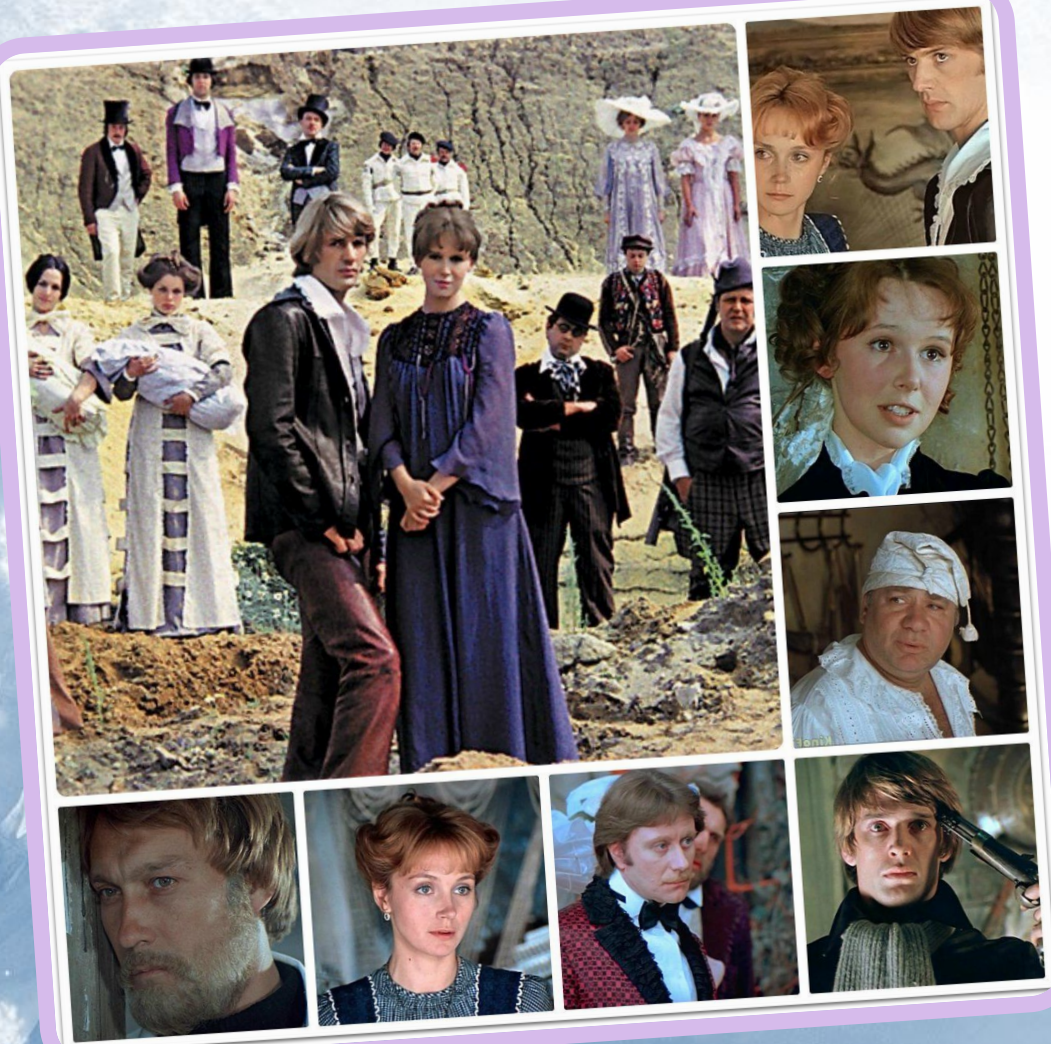


Эскиз Людмилы Кусаковой
для фильма “Обыкновенное чудо”

Интересно, что Евгений Шварц даже не сомневался, что пишет для взрослых, однако, когда в 1956 году пьесу впервые представили зрителям на сцене московского Театра-студии киноактёра, выяснилось, что включать её надо и в утренний репертуар, так как дети тоже хотели попасть на спектакль.



Цитата из пьесы “Обыкновенное чудо”:
“Давайте принимать жизнь такой, как она есть.
Дождики дождиками, но бывают и чудеса, и
удивительные превращения, и утешительные сны”.

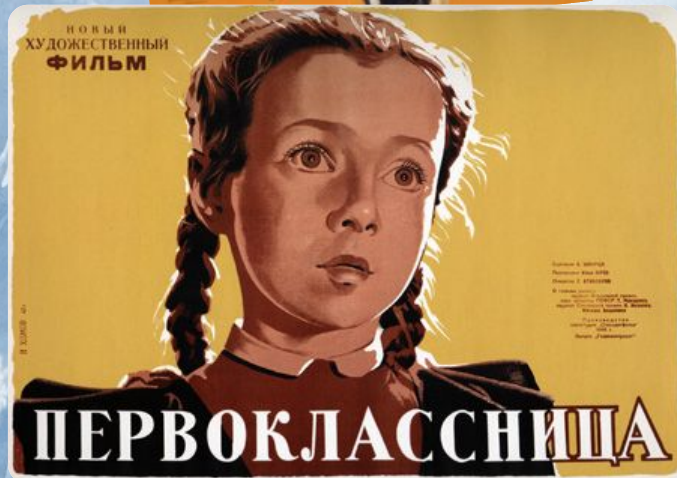


В 1978 году Марку Захарову предложили снять для телевидения сказку по пьесе Евгения Шварца “Обыкновенное чудо”.

Захаров решил сделать из пьесы волшебную музыкальную историю с участием любимых актёров – Олега Янковского, Евгения Леонова, Андрея Миронова, Александра Абдулова и многих других.

Для создания музыки пригласил Геннадия Гладкова и Юлия Кима.

По сценариям
Евгения Шварца было
снято 13 фильмов,
которые стали
классикой советского
кинематографа.





Антон Павлович Чехов

**Евгений Леонидович Шварц о
писательском ремесле:**

“Я люблю Чехова. Мало сказать люблю - я не верю, что люди, которые его не любят, настоящие люди. Когда при мне восхищаются Чеховым, я испытываю такое удовольствие, будто речь идет о близком, лично мне близком человеке. <...> А романтики, сказочники и прочие ил подобные не вызывают у меня ощущения чуда. Мне кажется, что так писать легко. Я сам так пишу. Пишу с наслаждением, совсем не похожим на то, с которым читаю сочинения, подобные моим”.

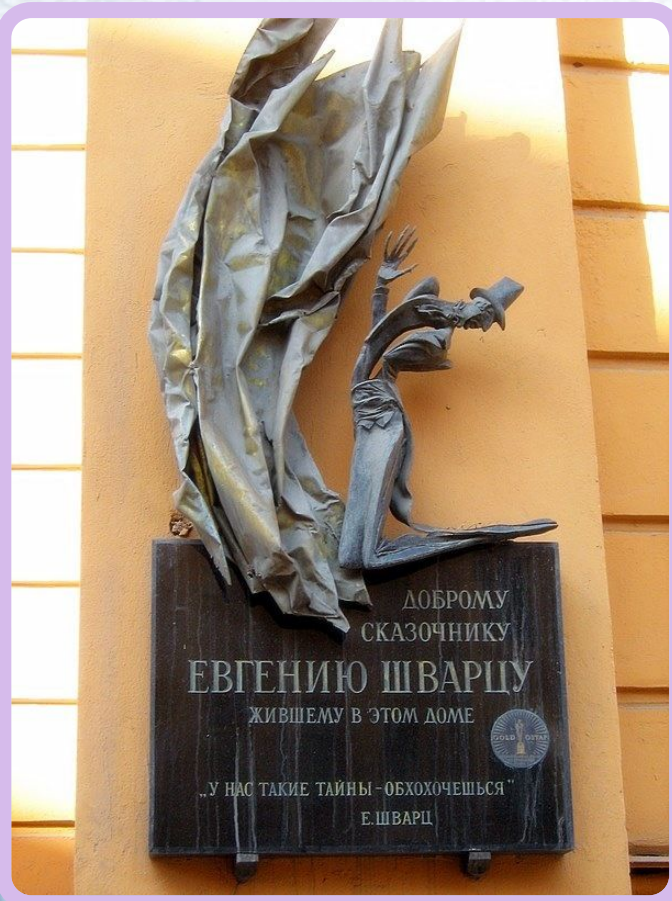


“Настоящее счастье, со всем его безумием и горечью, давалось редко. Один раз, если говорить строго. Я говорю о 29-м годе. Но и оно вдруг через столько лет кажется мне иной раз затуманенным: к прошлому возврата нет, будущего не будет, и я словно потерял все”.

29 августа 1957 года.



Так писал Евгений Шварц в своем дневнике о начале знакомства с Екатериной Ивановной Зильбер. Они были вместе почти 30 лет – “Обыкновенное чудо”, гимн безрассудной любви, посвящено ей, той самой Хозяйке, которая с нежностью и добротой принимает сумасбродство мужа-волшебника.



Доска в память о добром сказочнике Евгении Шварце (1896 -1958) в Санкт-Петербурге.



В Майкопе открыли первый в Адыгее арт-объект в виде туфельки Золушки. Городская скульптура посвящена Евгению Шварцу, который провел в Майкопе свое детство и юность.

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска
Библиотека № 1 им. Л. И. Добычина**

При подготовке презентации использованы источники:

- 1. Евгений Львович Шварц - Текст: электронный //Биографи- URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/evgeniy-shvarts/> (дата обращения 16.10.2021).**
- 2. Биография Сергей Тимофеевич Аксакова - Текст: электронный //Культурология- URL: <https://kulturologia.ru/blogs/230918/40572/> (дата обращения 21.10.2021).**
- 3. В сказке, как в жизни (пьесы Евгения Шварца) - Текст: электронный //Курсивом- URL: <https://www.kursivom.ru/сказки-евгения-шварца/> (дата обращения 16.10.2021).**
- 4. Шварц, Е.Л. Живу беспокойно...: Из дневников/ Е.Л. Шварц - Л.: Сов. писатель, 1990. - 752с.**

Материал подготовила: Городецкая Ю. А.

2021 год