

Что мы называем СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ

Искусство XX-XXI веков

MoMA



Музей Гуггенхайма



Центр Помпиду

Centre Georges-Pompidou



Галерея Тейт в Лондоне



Марсель Дюшан (1887-1968)



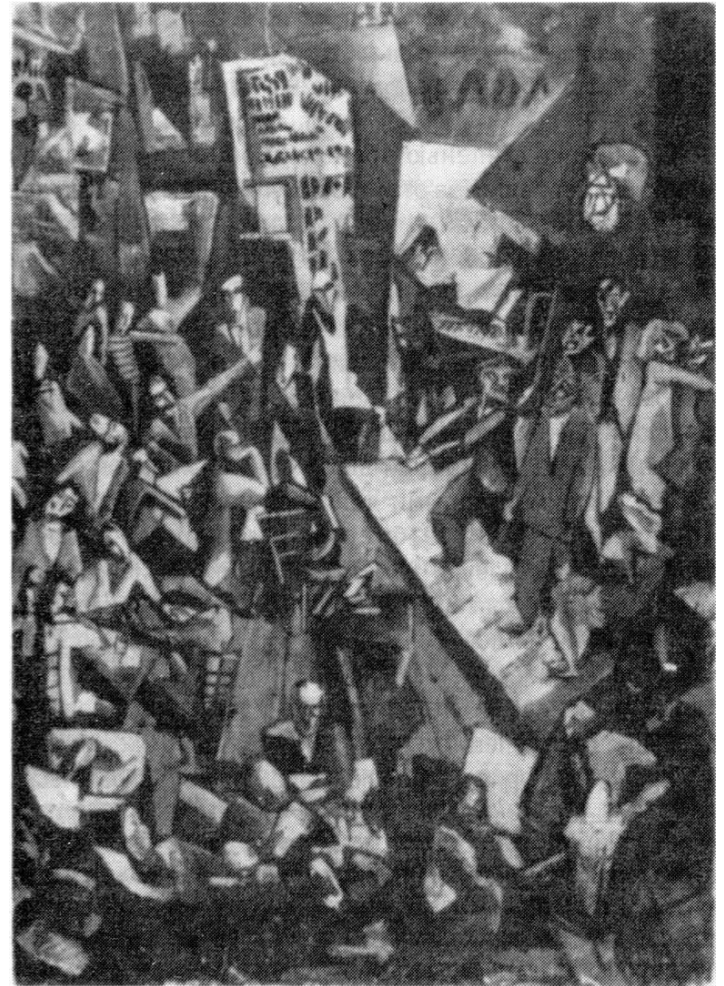


“Велосипедное колесо” и “Фонтан”

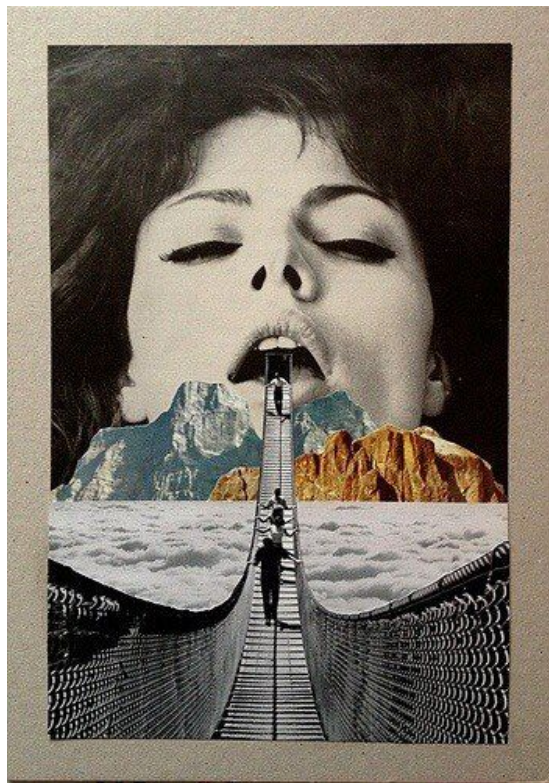


Dada

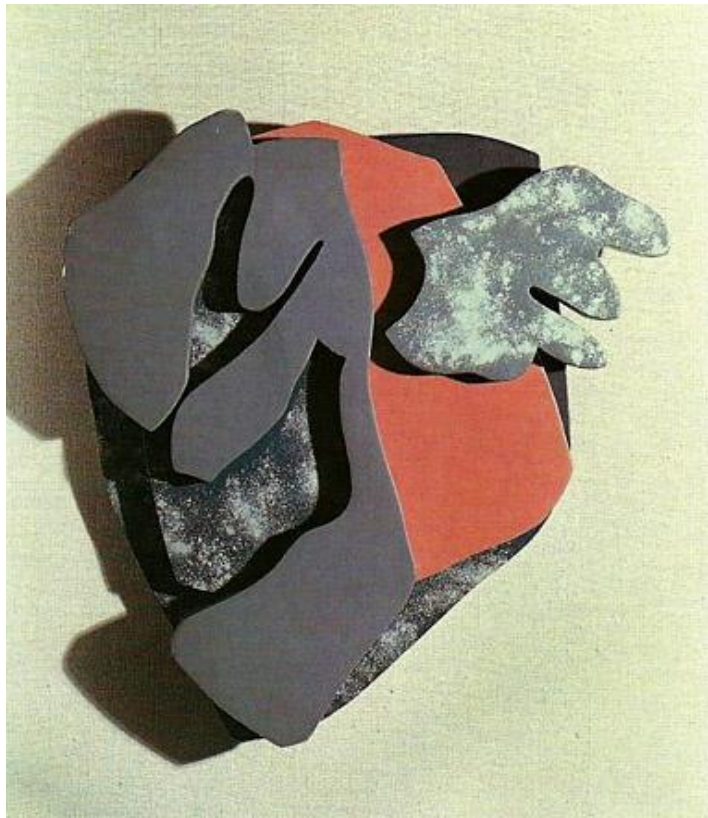
Cabaret Voltaire



DADA

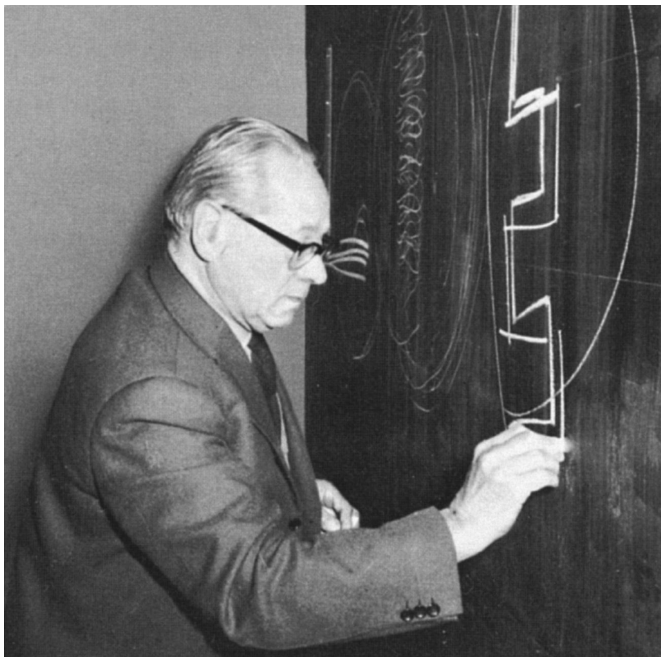


“Портрет Тристана Тцары”



Баухаус

Иоганн Иттен

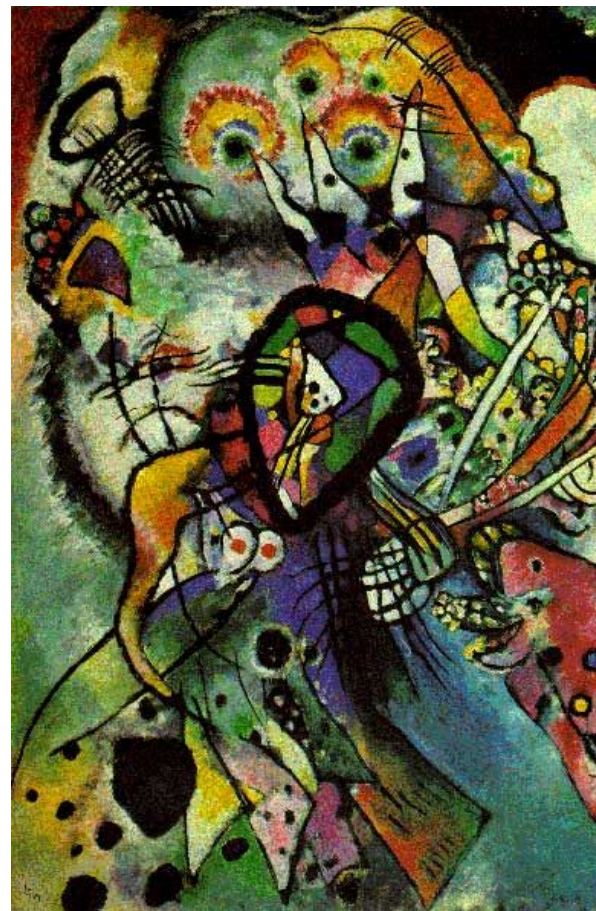
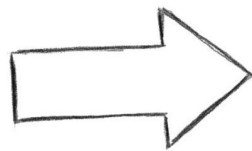
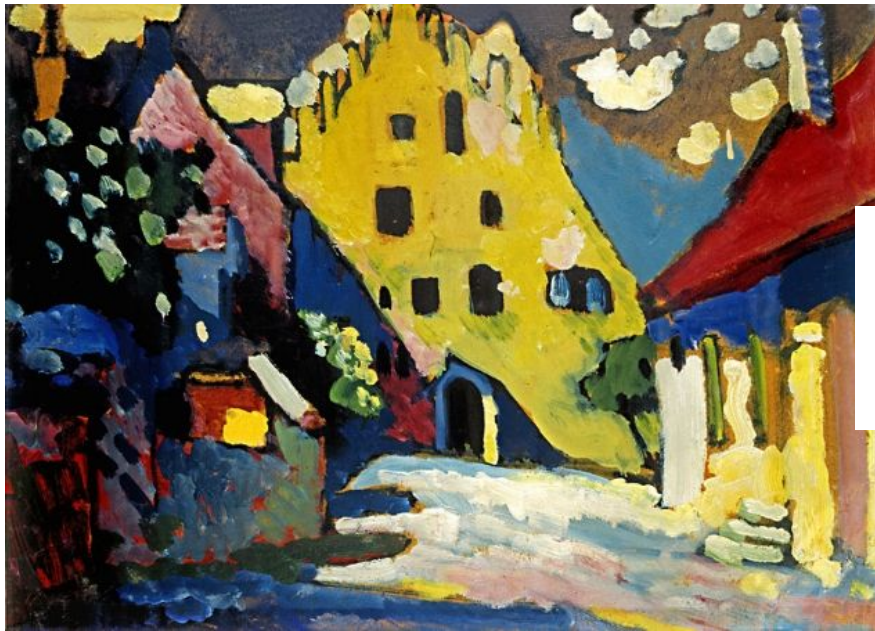


Василий Кандинский

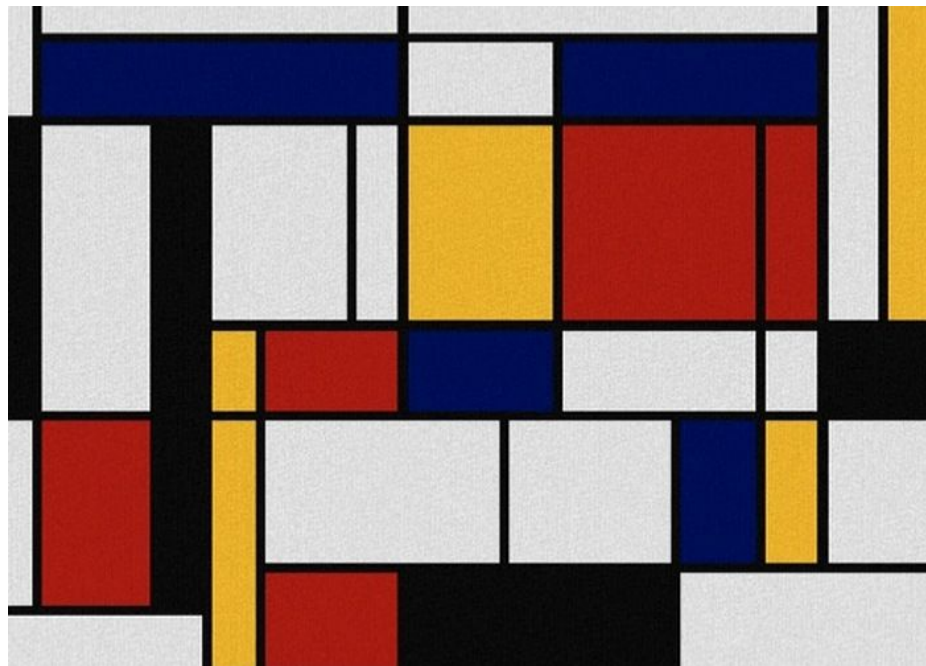
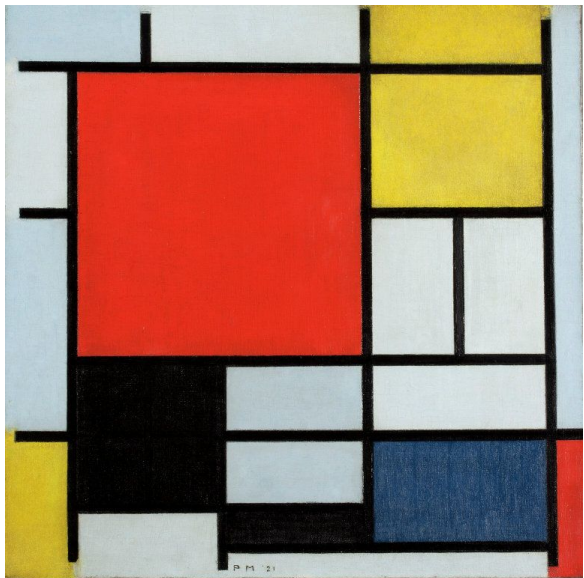
1866–1944



Василий Кандинский



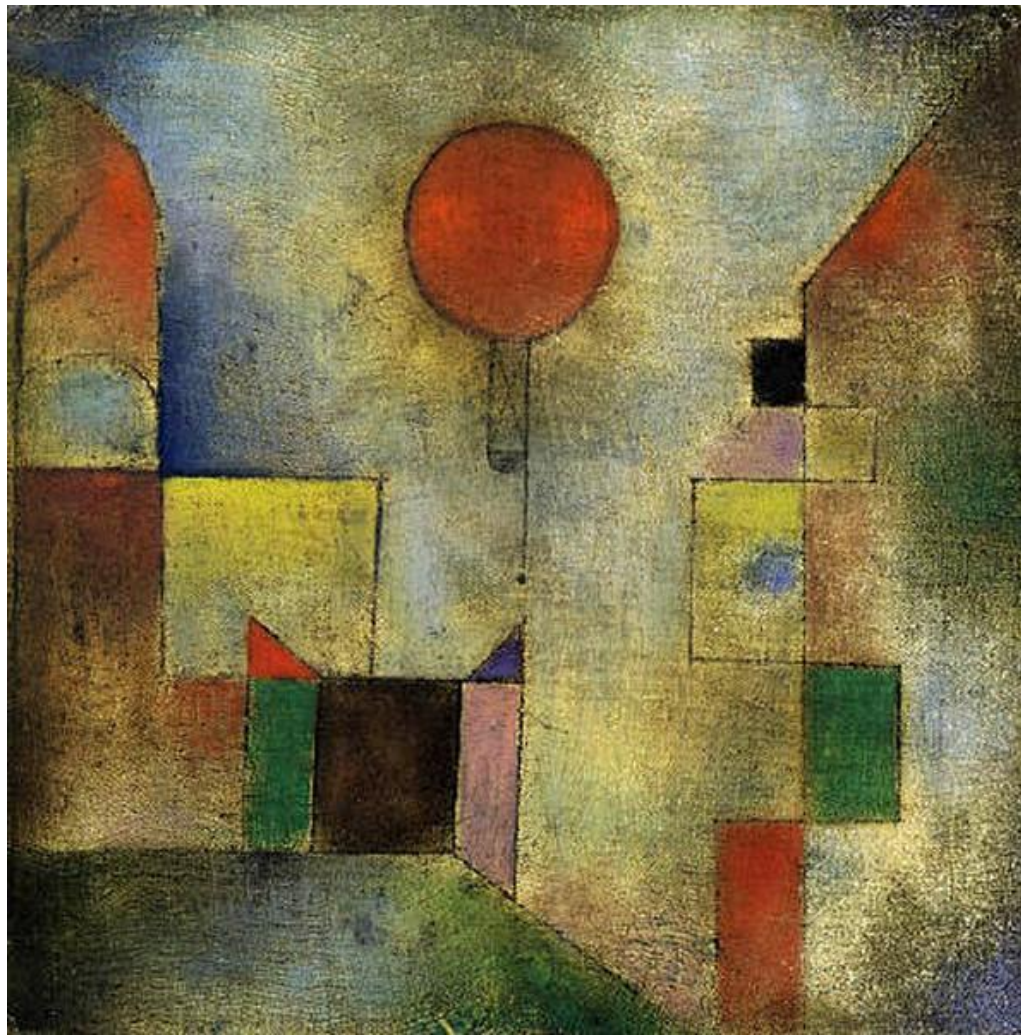
Пит Мондриан 1872-1944



Пауль Клее



Пауль Клее



Гийом Аполлинер 1880-1918

Каллиграммы



j'élève aussi un monument
au dieu charmant et doux
C'est toi mon po lit
C'est lui es la dieu
C'est la di sa
C'est moi pho di te
C'est lui us bo et
C'est je ta du re
C'est vi ni id prd
C'est at prè nos se
C'est mant mel ties se
mais tu es aussi la victime
qu'il faut immoler sur
l'autel à toi - me mort
lou qui es la divinité
l'ascèse que j'implore

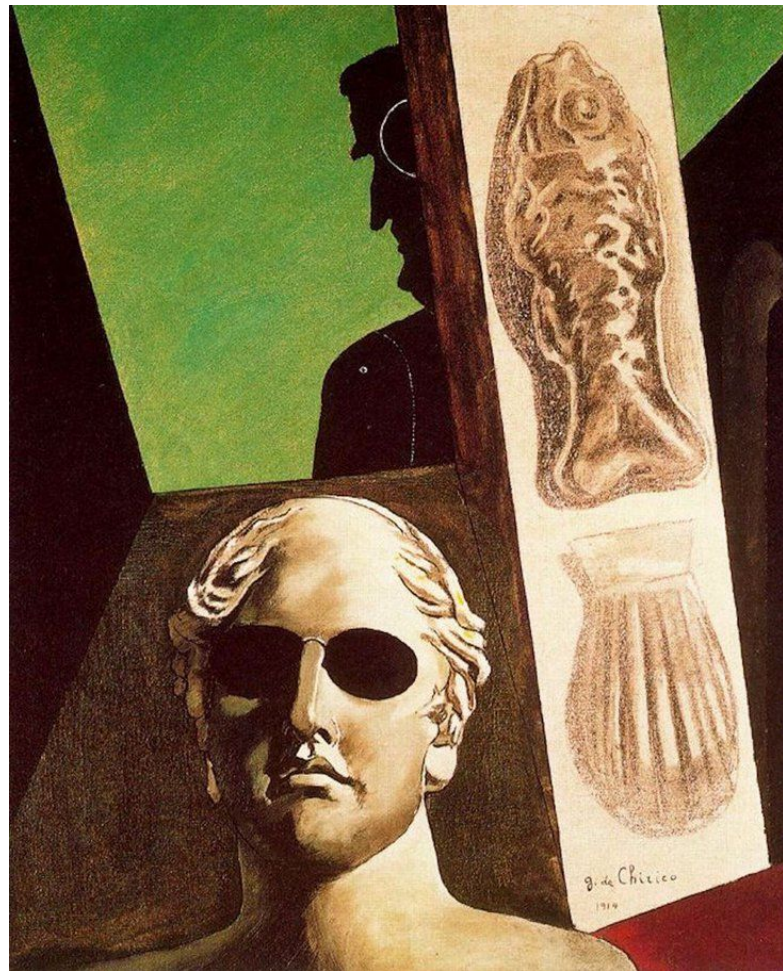
[illegible]

A
L
E
N
D
R
E
S
S
E
S
C
O
U
P
E
S
A
U
T
I
V
E
S
A
U
T
I
V
E
S
A
U
T
I
V
E
S

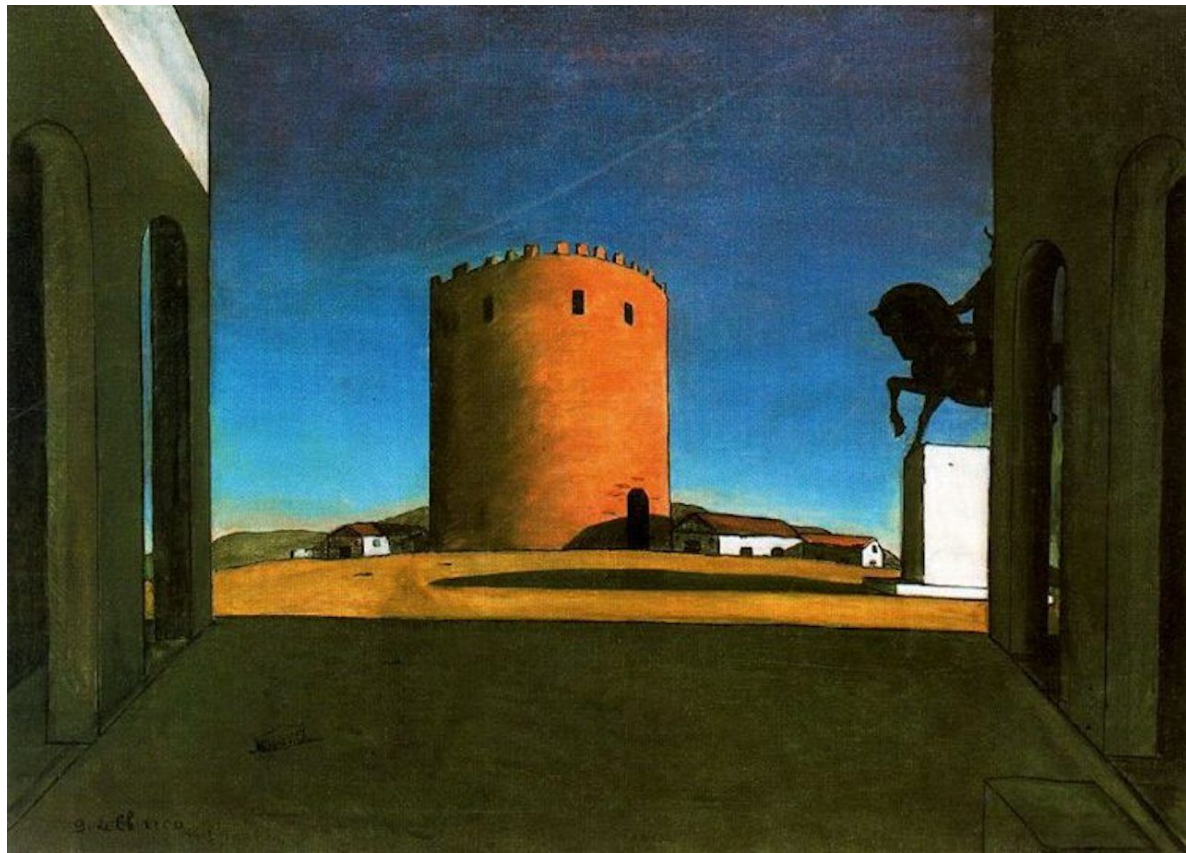
[illegible]

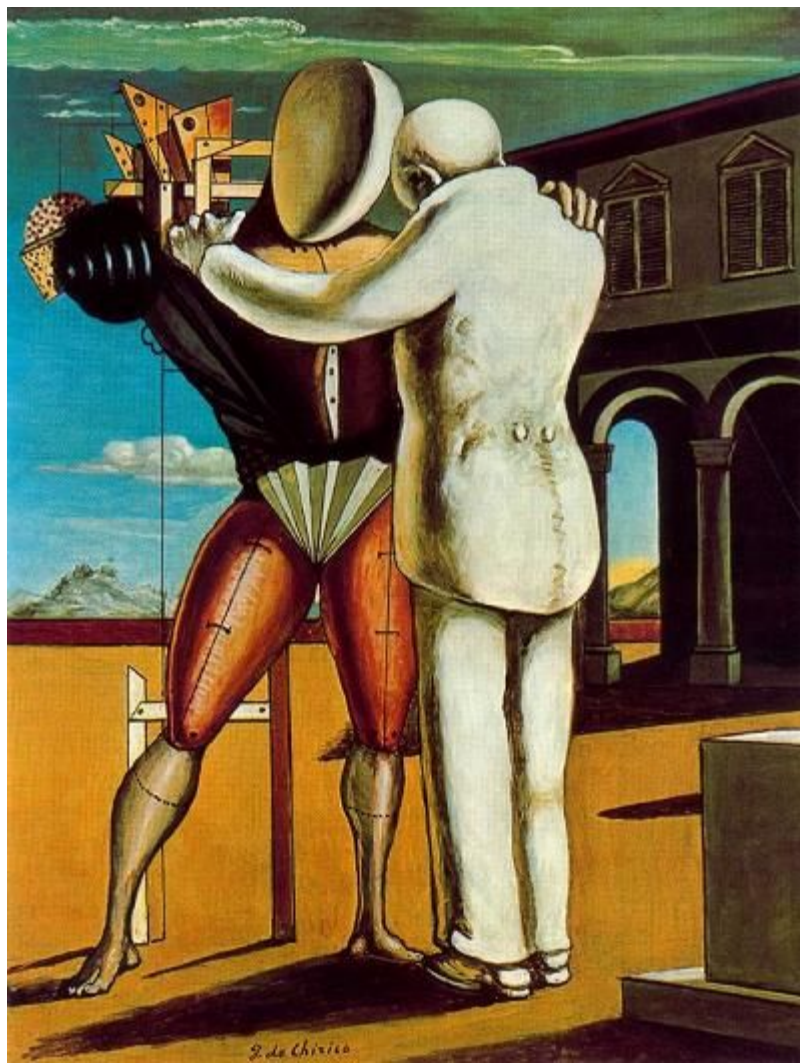
Де Кирико

Портрет Гийома Аполлинера

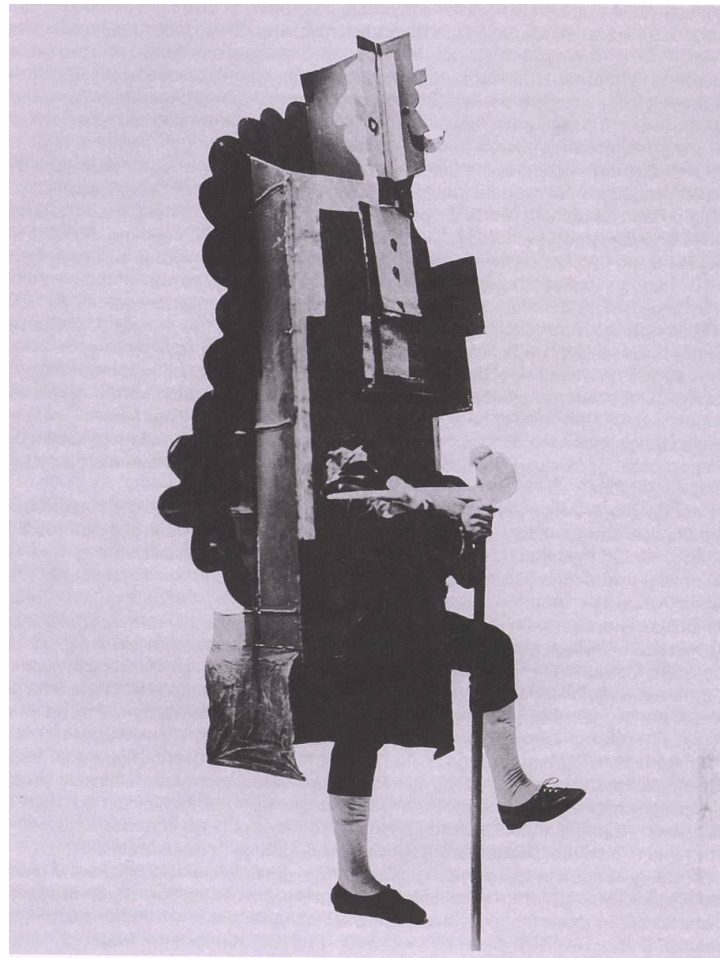


Башня

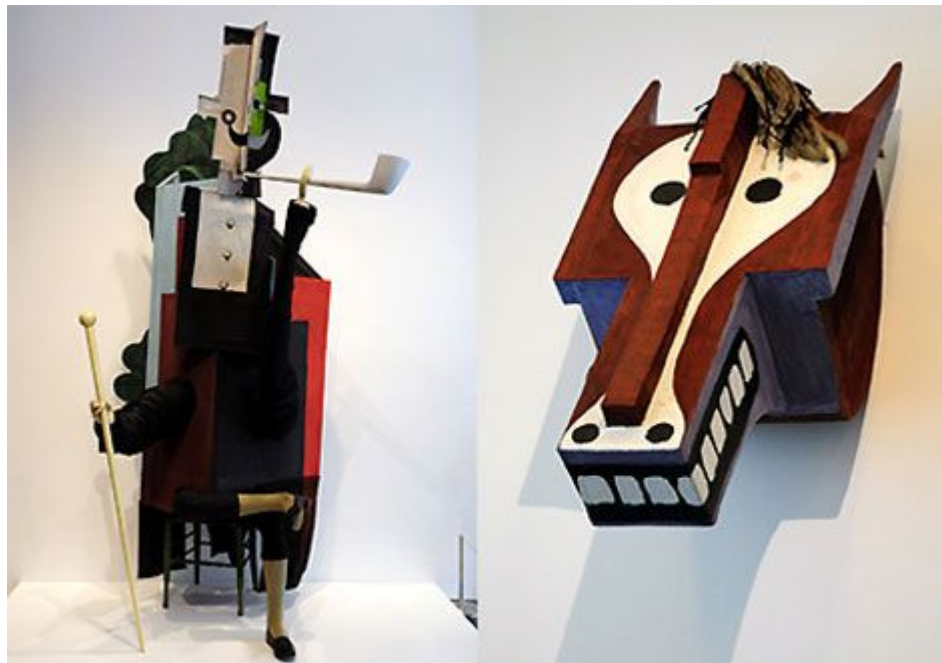




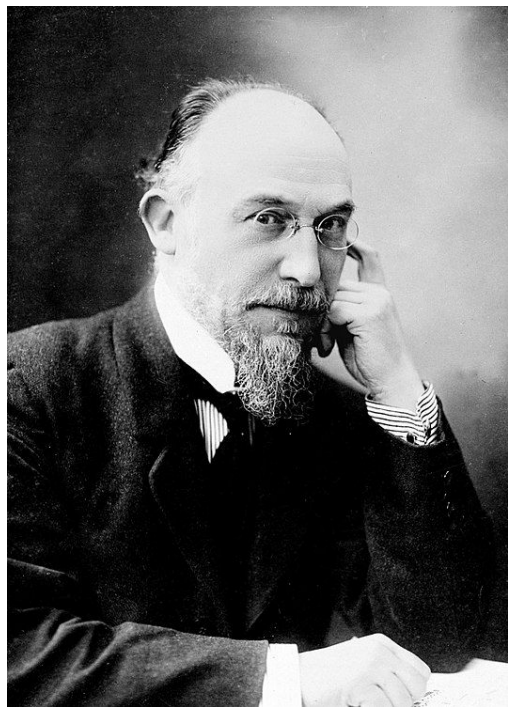
Балет “Парад” 1917



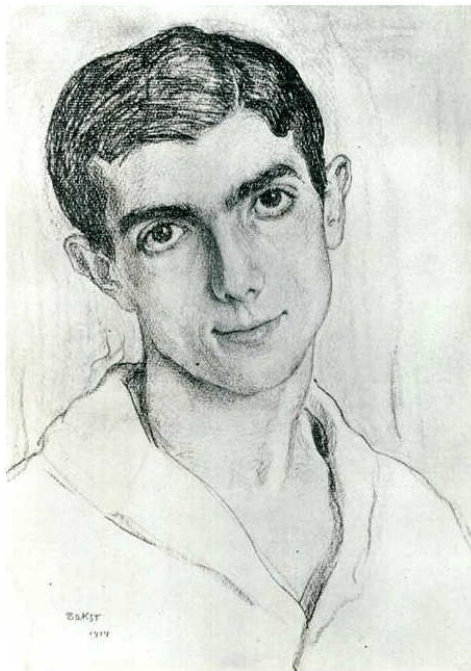
Декорации Пабло Пикассо



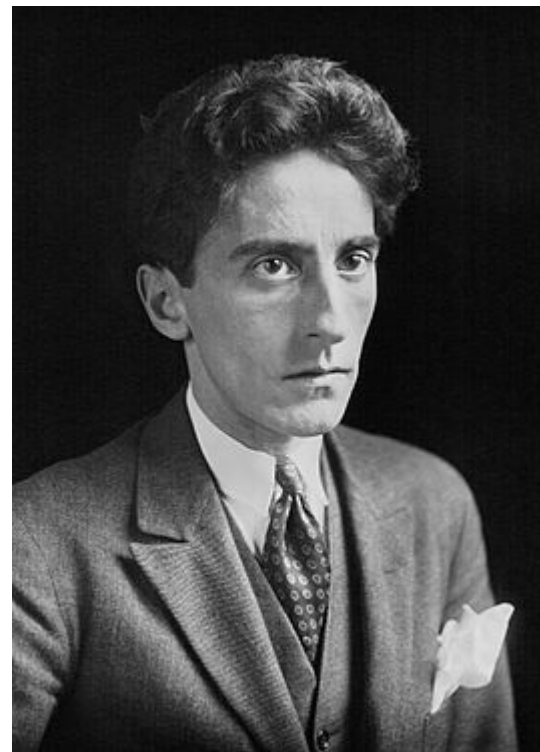
Эрик Сати



Леонид Мясин



Жан Кокто

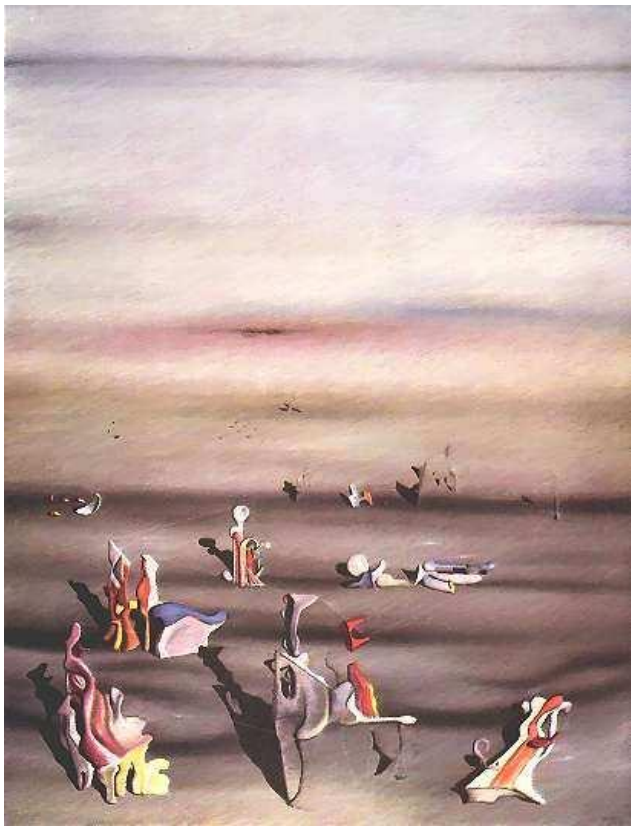


Sur-realisme

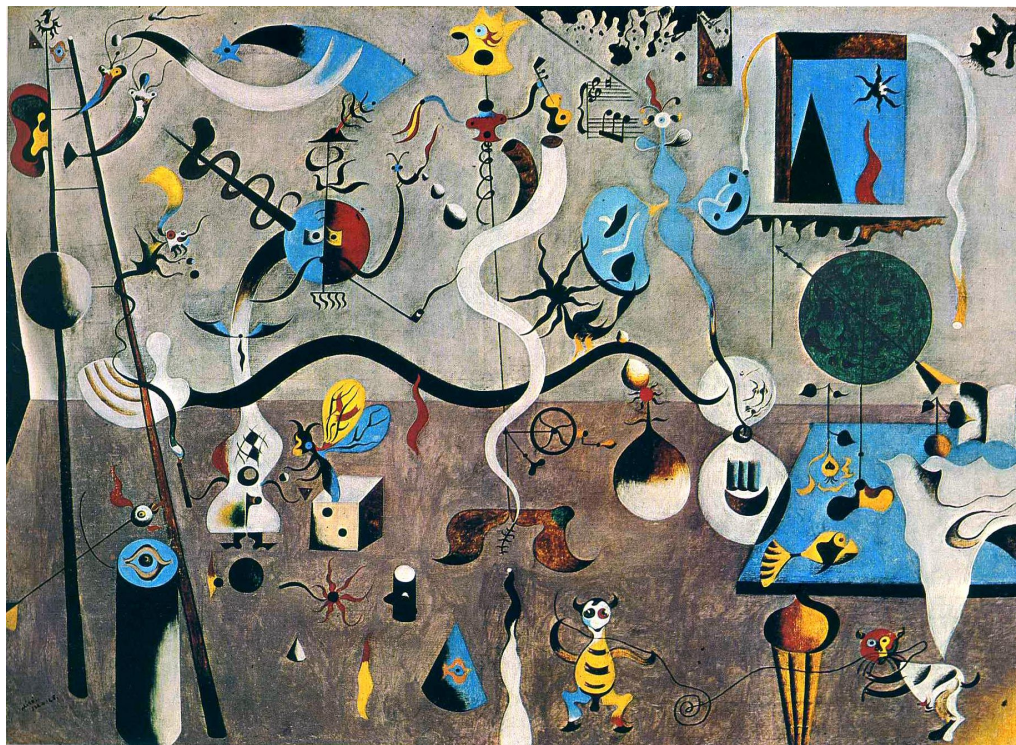
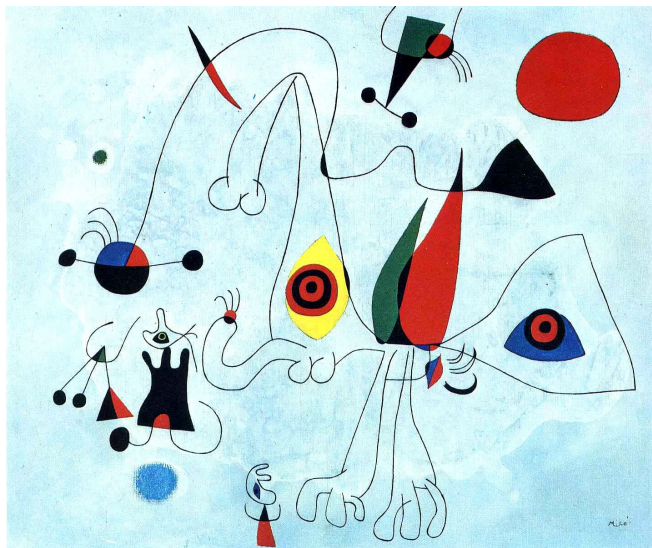
Андре Бретон Манифест сюрреализма 1924



Ив Танги 1900-1955



Жоан Миро



Макс Эрнст



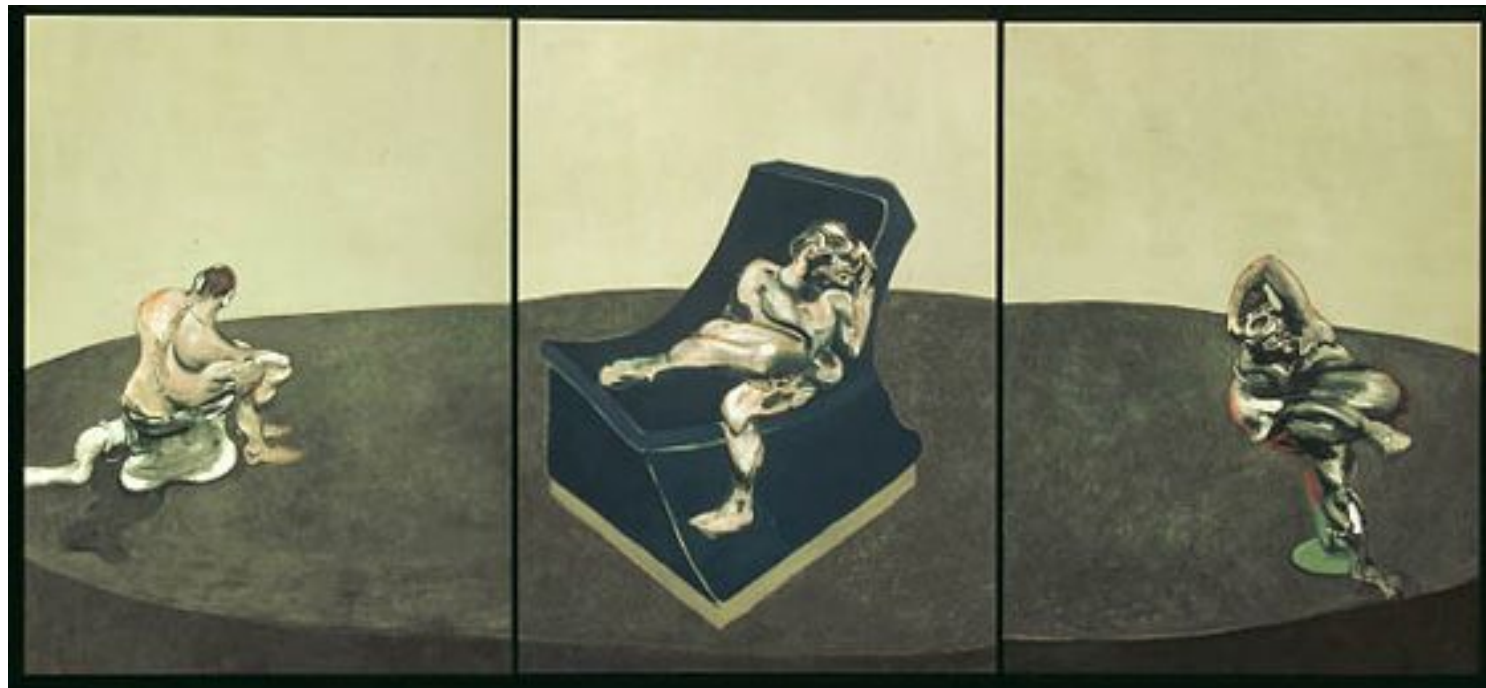
Рене Магритт



Перспектива мадам Рекамье



Фрэнсис Бэкон



Джексон Поллок 1912-1956



Поллок за работой

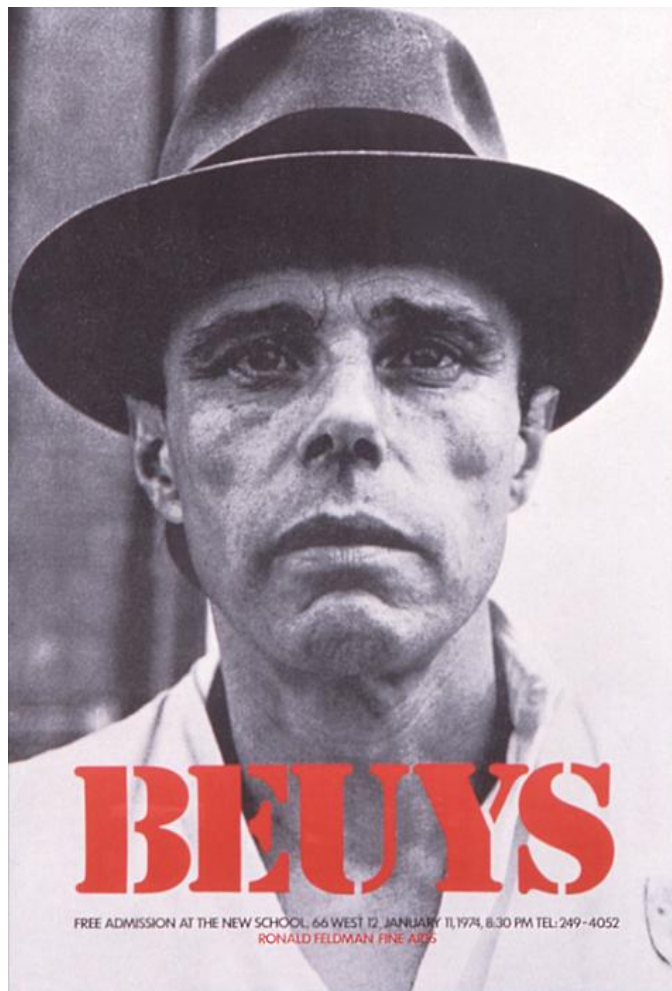


Ив Кляйн

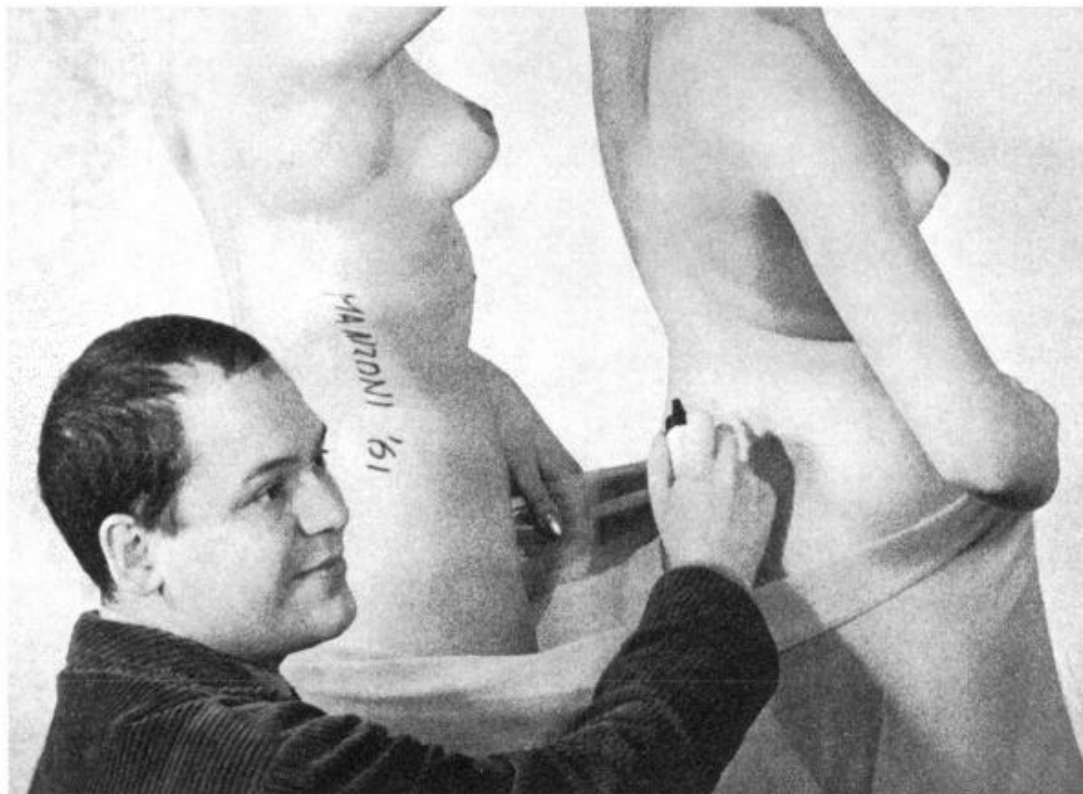




Йозеф Бойс



Пьеро Мандзоне



Piero Manzoni, *Piero Manzoni signing a Living sculpture*, 1961; Archivio Opera Piero Manzoni, Mailand

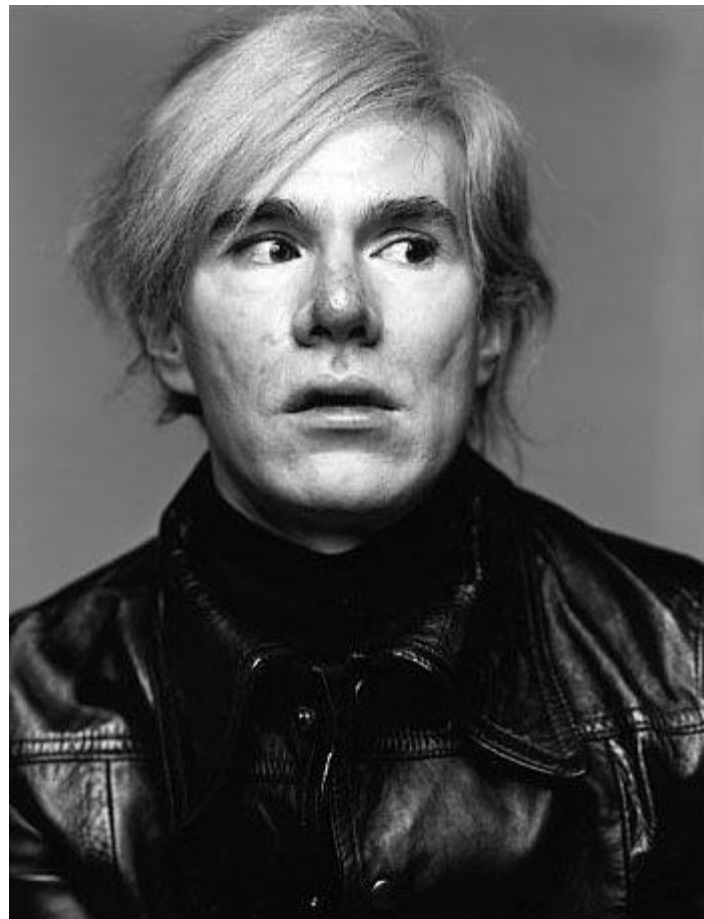
Ричард Гамильтон

Основоположник поп-арта



The BEATLES

Эндрю Уорхол







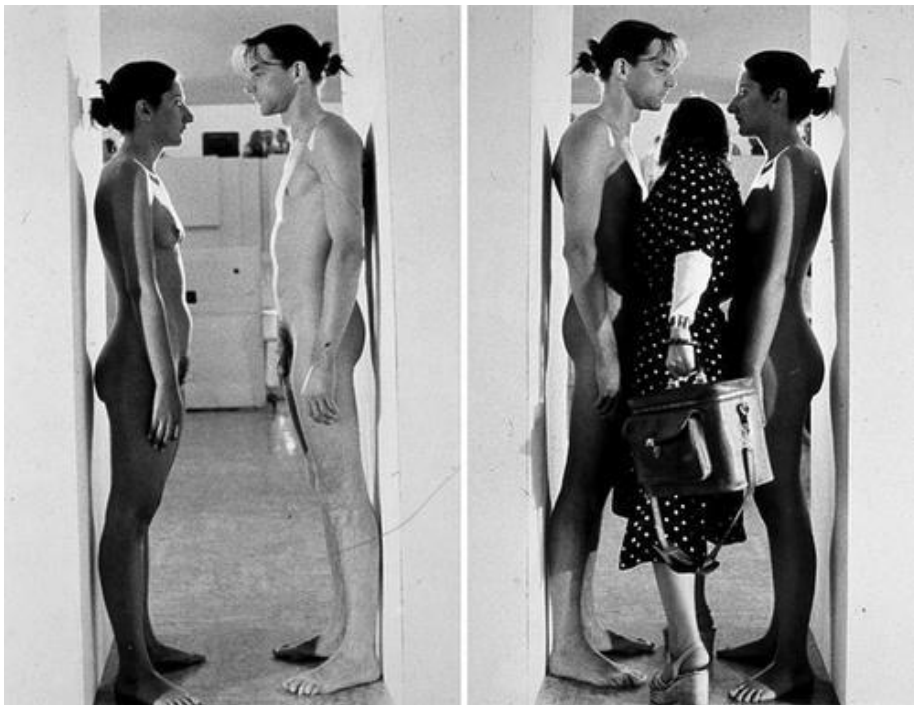
Уильям Херст



Марина Абрамович и Улай



Абраммович и Улай



Марина Абрамович МоМА

Перформанс длился 716 часов и 30 минут, художница посмотрела в глаза 1500 зрителям



Кристофер Бердон

“Выстрел” 1971



Петр Павленский

