

# Язык римской лирики

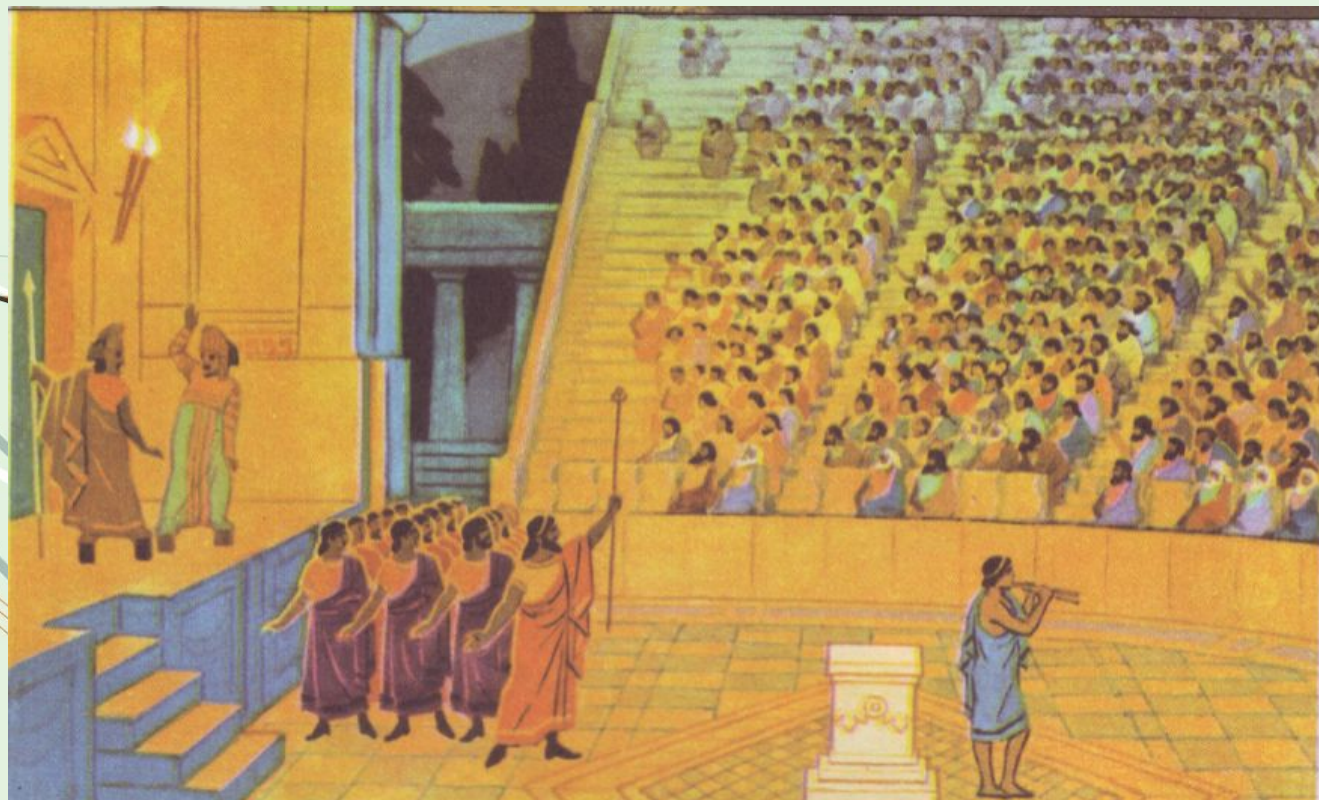
Выполнила: Студентка  
ГАПОУ ТО «Тюменского  
медицинского колледжа»  
1 курс, Лечебное дело  
Плеханова Дарья, 104 группа

Понятие лирического жанра,  
сложилось около 1700 г.  
в Италии и оттуда проникло  
в Германию.

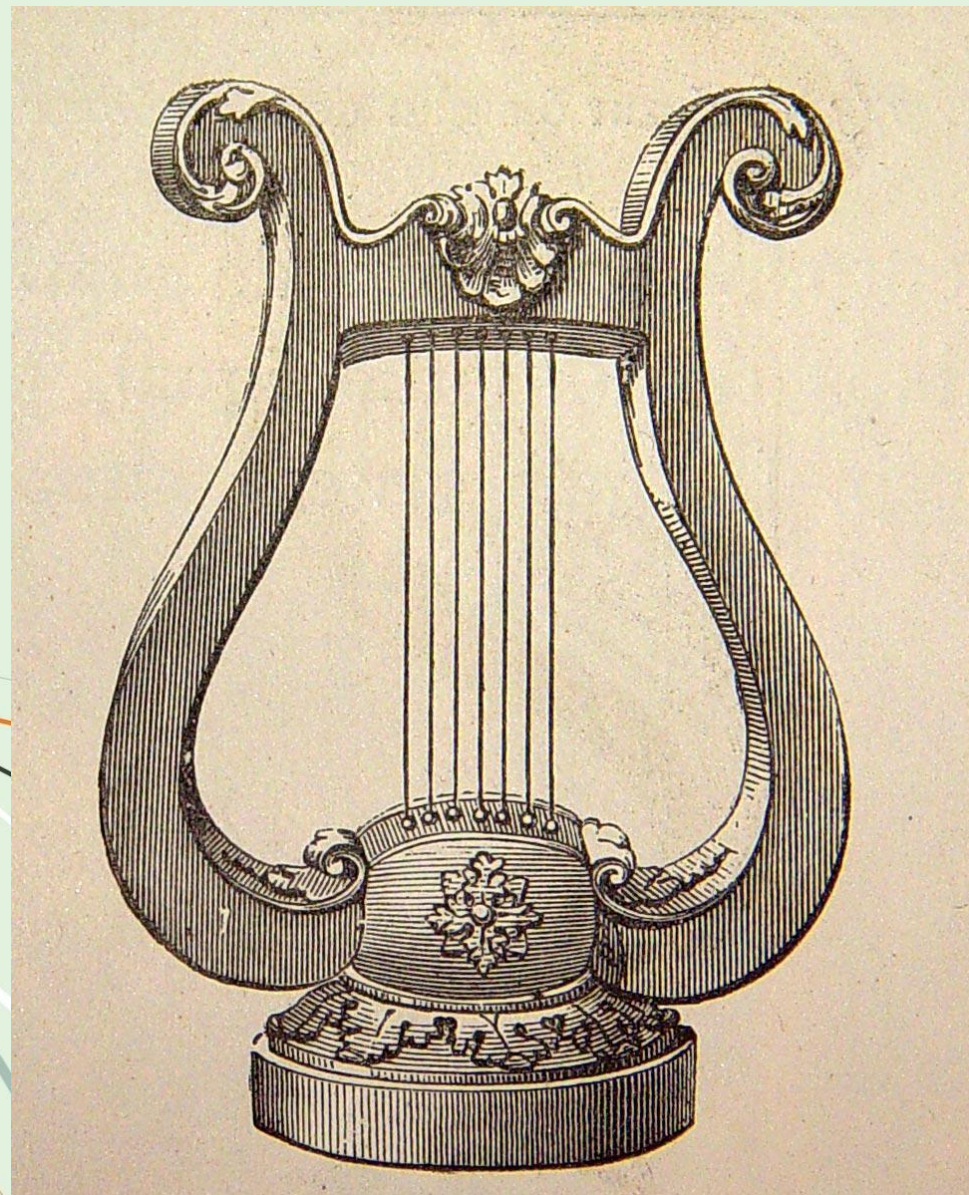


# Исполняемые под музыку жанры:

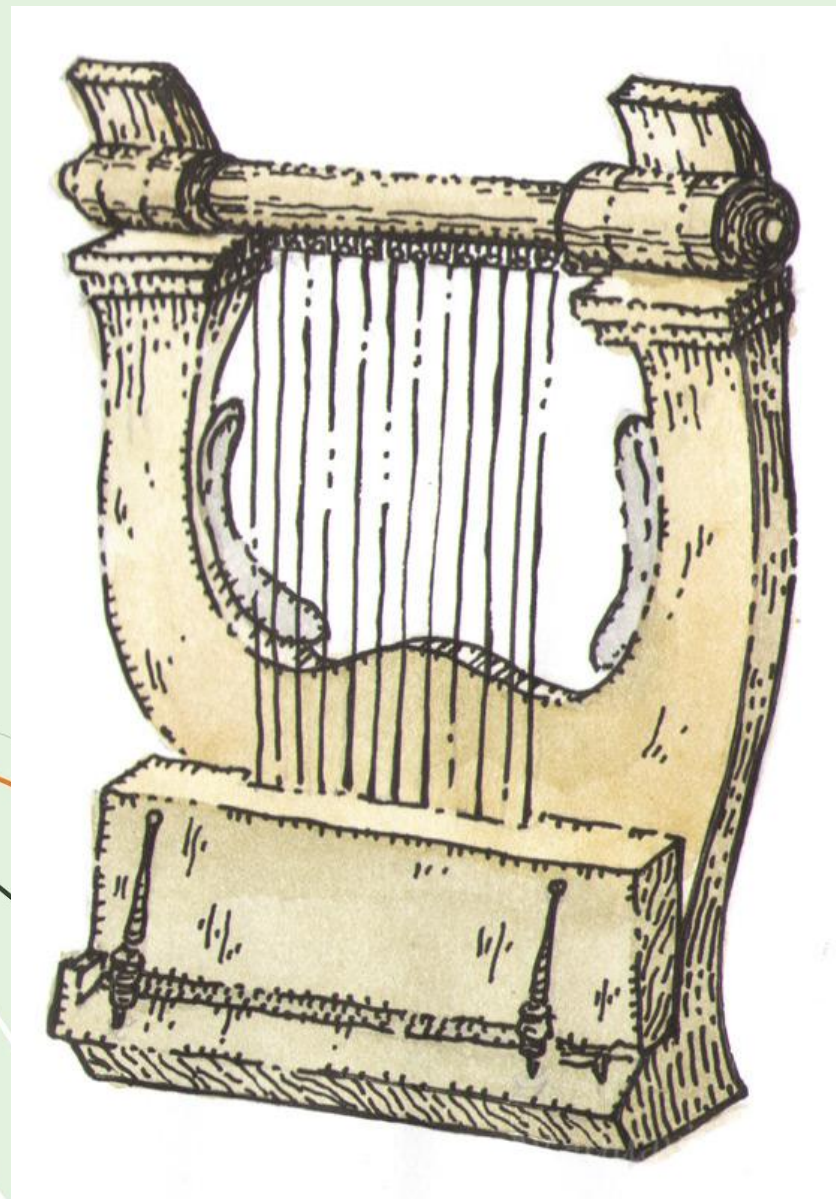
- ✓ монологическая лирика
- ✓ хоровая лирика



Лира - инструмент  
камерной музыки  
и музыкальной школы.



Для публичных  
выступлений главный  
инструмент -  
"изобретенная  
Аполлоном" кифара.

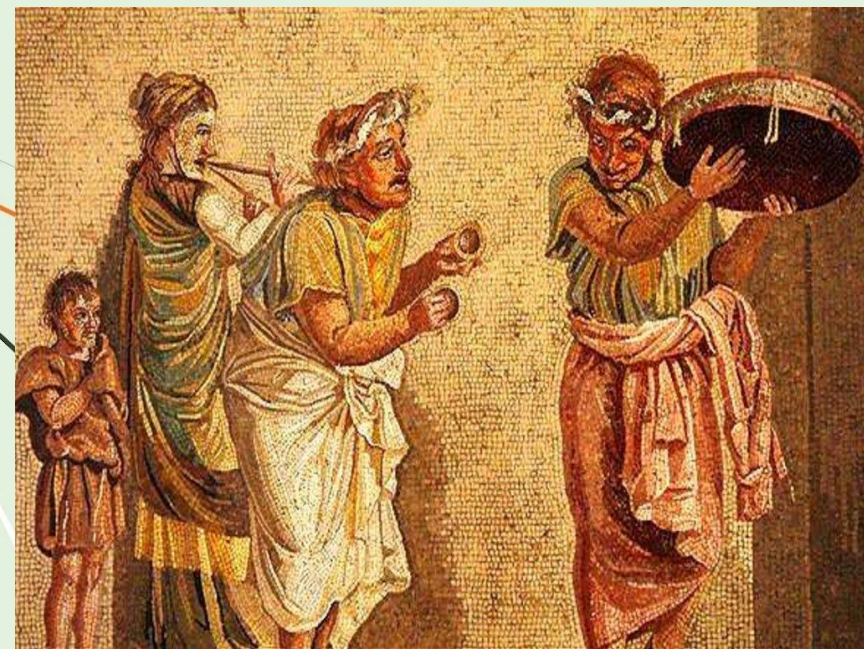


# Драматические хоры выступали в сопровождении авлоса



# Подразделение лирики:

1. Предмет (боги, люди, смешанный вариант)
2. Движение (при подходе к алтарю, при танцах у алтаря, стоя)
3. Строфика (монострофическая, триадическая).

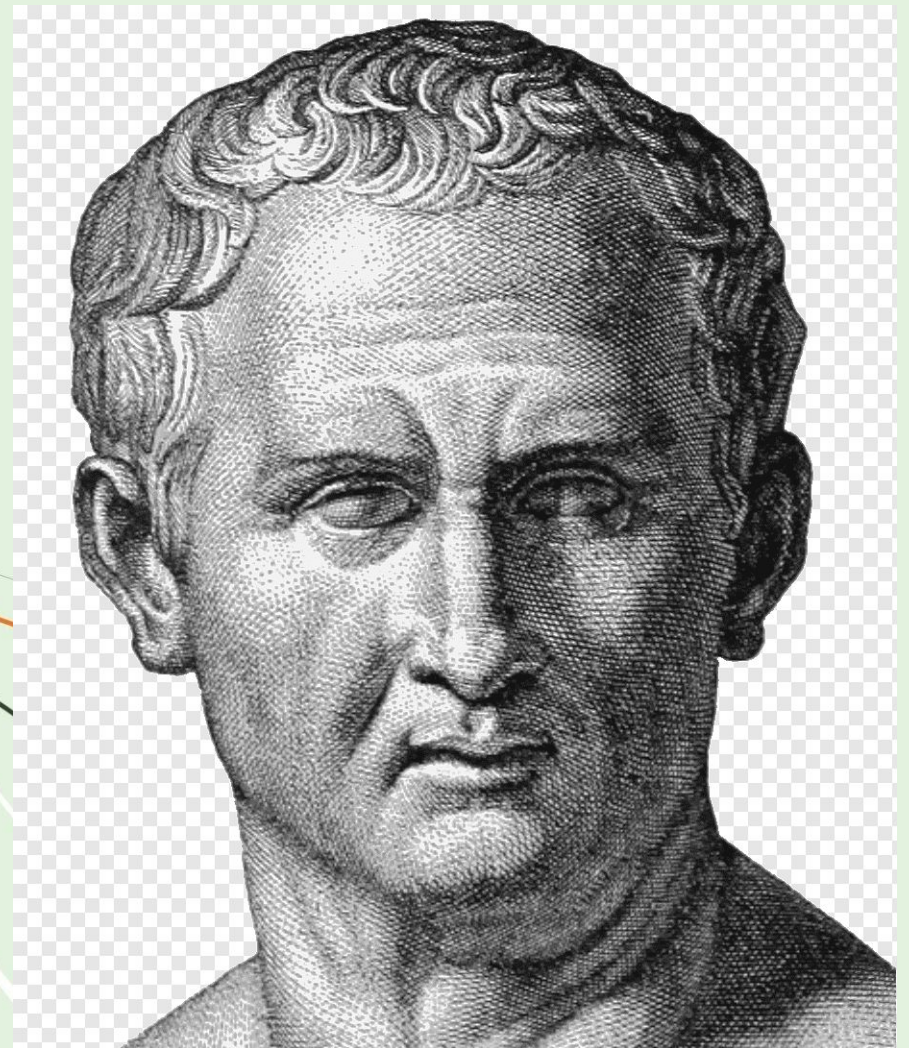


У римлян была рабочая и фольклорная песня; слышно также и о хоровом фольклоре





Цицерон утверждал: «Будь у  
меня две жизни, я все равно  
не нашел бы времени для  
чтения лирики».

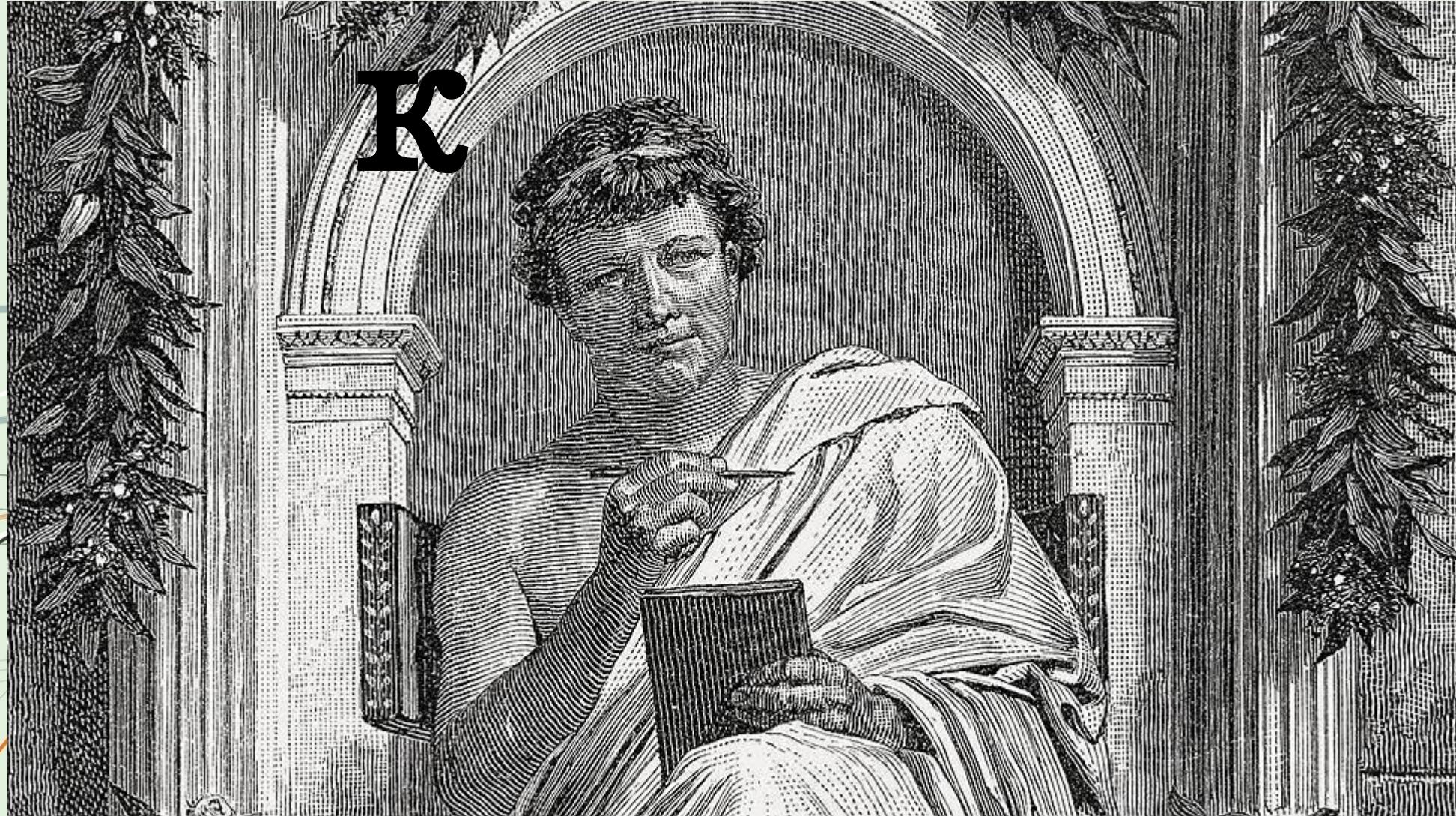


# Лирика знает различные виды стихотворений:

- Гимны богам
- Похвала
- Победная или триумфальная песнь
- Брачный гимн
- Траурная песнь
- Утешение



# Л и р и





III TYREIVIAVLE RECVBANS SVB TEGMINE FAG.  
SIVMISLA BAITENEMV SAAUMI DILARISAUNA  
NOSEATMARENESEFE DICIMINONVAVSARA  
NOSBATI AMONEMVITVITRELENTISMUMWDA  
FORADSEAMZSONAZEDOTESTAMWYLLIDASLVA  
WOMIHSDEFEHSIONIBALGOHAEI CH  
NEMPOVEZALLIEMVSEAPPEBVSILLIUSAB  
SAITFENEXINONTKISABOULLIUSIAXIVETACS  
ILLIUMTASERAKABBONVAVTOFANISOMLEVAM

οσι γορ  
οινοωνιταυτηι λεγοσθ  
λυρον  
γλας νε δηνεγκυκαπτον  
- λυτοσεταα εθνη λαων  
δυαερων τλωνεσθ ναοσθ  
τιερελων γλας τλασι  
κετο θευναελοτωνεση  
ντηρλαδοντ ερα εα  
αλοφ καυλατσε εραενητρο  
ναε εραελοτωνεση

**Римская лирика** — это прежде всего пять прославленных поэтов конца Республики и начала Империи: Катулл, Тибулл, Проперций, Гораций, Овидий, а также более скромные имена «малых латинских поэтов» и неизвестные авторы позднего Рима, вплоть до VI века н. э. Чрезвычайно популярные в средние века (особенно Гораций и Овидий), римские лирики были изданы на языке оригинала еще на заре книгопечатания: Гораций — до 1470 года, Овидий — в 1471 году, а Катулл, Тибулл и Проперций вместе — в следующем, 1472 году. В последующие века они выдержали огромное количество изданий. Среди последних Катулл в издании М. Шустера и В. Эйзенхута (Лейпциг, 1958) и Гораций в издании Клингнера (Лейпциг, 1959).



С п а с и б о з а в н и м а н и е !

