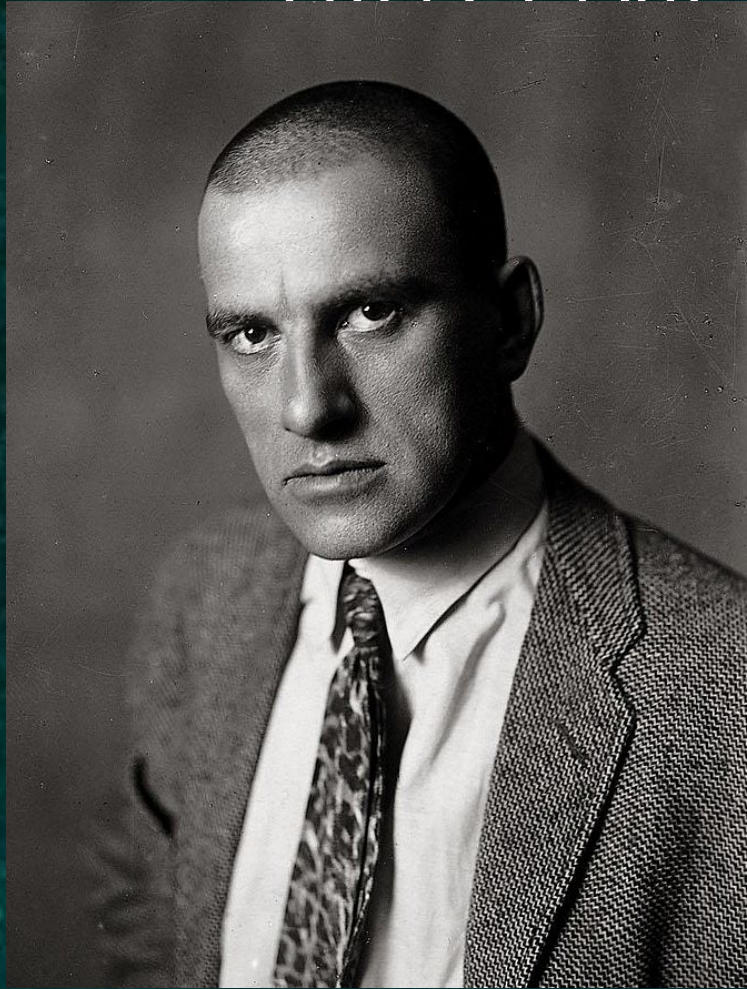


Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)



Владимир Владимирович Маяковский — русский советский поэт. Футурист. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии, ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».



Александра
Алексеевна Павленко

Родители и ДОМ

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893 г. в селе Багдати Кутаисской губернии (сейчас это территория Грузии). Его отец, Владимир Константинович, служил лесничим. Мать, Александра Алексеевна Павленко, происходила из рода кубанских казаков. У супружеской пары, помимо Владимира, было ещё 2 дочери (**Людмила и Ольга**) и 2 сына

(**Константин и Александр** – умерли в раннем возрасте)



Владимир
Константинович
Маяковский

Детство и

ЮНОСТЬ

В 9 лет Владимира отдали в кутаисскую гимназию. Также мальчик брал уроки рисования у местного художника Сергея Краснухи. В 1906 г. отец мальчика, уколовшись иголкой при сшивании бумаг, умер от заражения крови. Маяковский потом всю жизнь боялся булавок. В том же году мать решила перевезти детей в Москву. Там Володя поступил в 5-ю классическую гимназию, но через 1,5 года был отчислен из-за неоплаты обучения. Семья жила очень бедно.

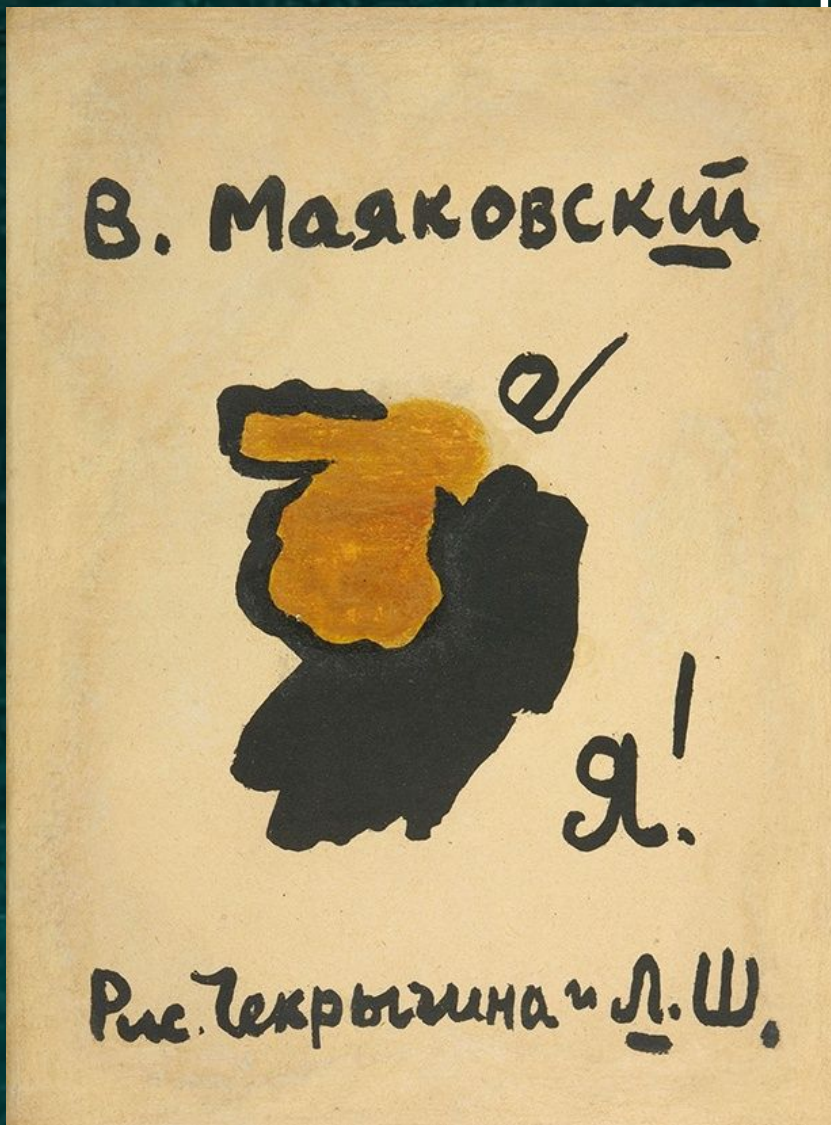
В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908—1909 годах трижды арестован. По первому делу был освобождён с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетний, действовавший «без разумения»; по второму и третьему делу был освобождён за недостатком улик.



Раннее творчество

Свой первый стих Маяковский написал ещё после отчисления из гимназии. В его работе уже тогда были яркие призывы к революции. Оно было напечатано в нелегальном журнале «Порыв». По его словам, «получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно».

Дальше Владимир Владимирович возобновил своё творчество в 1909 году, находясь в тюрьме, но был недоволен написанным. Несмотря на столь критичное отношение, Маяковский именно с этой тетрадки исчислял начало своего творчества. В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я».





Сборник был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина. Также его стихи появлялись на страницах футуристских альманахов «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» и др. В 1911 году подруга поэта богемная художница Евгения Ланг вдохновила поэта на занятия живописью. Маяковский также пишет плакаты и в 1919 году выпускал первые из них в «Окнах РОСТА», они помещались в витринах магазинов и разъясняли массам политику партии и правительства. Эти плакаты с короткими рифмованными подписями заменяли порой газеты и сатирические журналы.

Смерть, непризнание поэта



Но в конце 1920-х пришло отрезвление. Открытое предательство партийной бюрократией революционных идеалов заставили Маяковского в конце 20-х годов занять иную позицию. В двух своих последних пьесах «Клоп» (1928) и «Баня» (1929) он откровенно говорил о том, что развитие нового общества пошло не по тому пути. Пьесы были охарактеризованы как подрывные, и партийные функционеры начали травлю поэта. Многие из его литературных соратников порвали с ним отношения.



В это же время открылась выставка «20 лет работы Маяковского», к которой поэт готовился очень тщательно. Но она не имела успеха из-за намеренной изоляции поэта. Это очень подорвало его эмоциональное состояние. Трудной и неустроенной оставалась и его личная жизнь. Самочувствие и настроение Маяковского весной 1930 года резко ухудшилось.

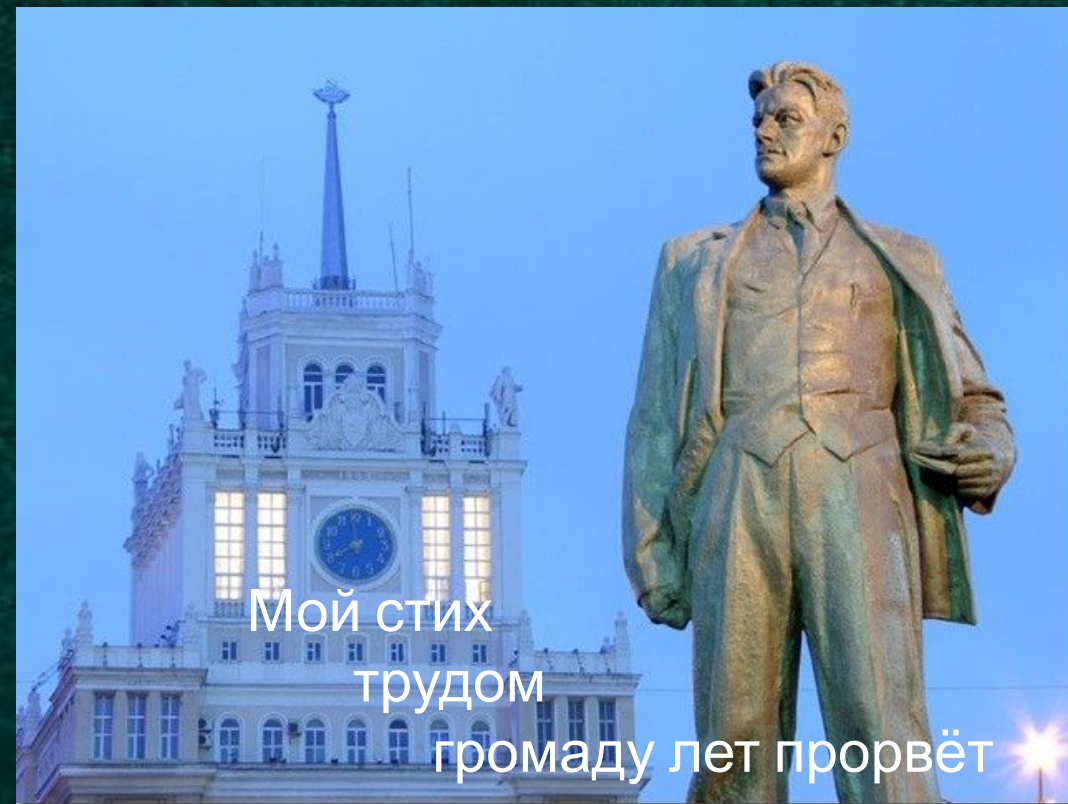
14 апреля Владимир Маяковский ушёл из жизни. Посмертная судьба поэта тоже была очень непростой. Вначале запрещённого, затем официально признанного поэта советской эпохи, по словам Б. Пастернака, «стали вводить принудительно как картофель при Екатерине». Это привело его к гибели

Заключени

Маяковский будет необходим всегда. Его гений могут отрицать люди непросвещённые, не понимающие диалектического движения времени. Конечно, вокруг Маяковского шли и будут вспыхивать самые яростные споры, которые лишний раз доказывают его гениальность. А гений Маяковского традиционен в своей основе. И это роднит Маяковского с Пушкиным и Лермонтовым, с Некрасовым и Блоком.

Он оказал большое влияние на поэзию XX века, а также внёс немалый вклад в детскую поэзию.

Маяковский бесстрашно обратился к потомкам, в далёкое будущее, уверенный, что его будут помнить через сотни лет:



Мой стих
трудом
громаду лет прорвёт
и явится

весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошёл водопровод,
сработанный
ещё рабами Рима.