

# Серебряный век русской поэзии.

Презентация по литературе  
Ученицы 11 «М» класса  
МБОУ «Гимназии №118»  
Асеевой Юлии

# Серебряный век русской поэзии.

Временные рамки поэзии Серебряного века – конец XIX и начало XX века в России.

Серебряный век можно смело называть наследником века Золотого. Поэты конца XIX — начала XX века опирались на сочинения А.С. Пушкина и поэтов пушкинского круга, а также творчество писавших несколько позднее Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова.

Серебряный век – период русской поэзии, характеризующегося появлением большого количества поэтов и поэтических течений, которые искали новые поэтические формы и предлагали новые эстетические идеалы.

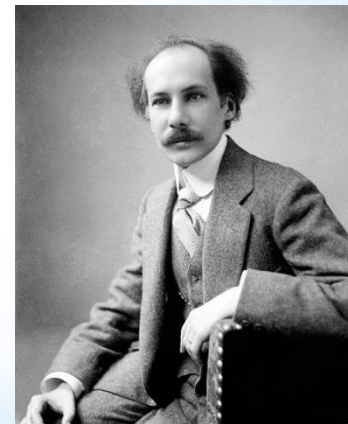
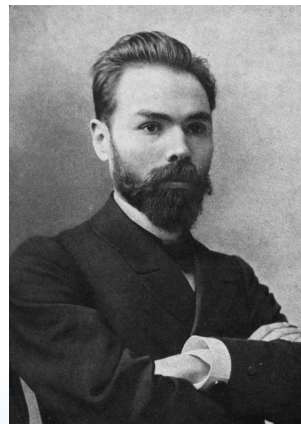
# СИМВОЛИЗМ

- Этот термин родился среди французских поэтов.
- Самое раннее из литературных направлений Серебряного века – символизм.



## Старшие символисты

## Младшие символисты



Дмитрий  
Мережковский

Зинаида  
Гиппиус

Валерий  
Брюсов

Александр  
Блок

Андрей  
Белый

Их лирические герои решительно отвергали реальность и предпочитали жить в абстрактном мире идей, свободных фантазий и вдохновения.

Также утверждали, что действительность далека от идеала, но стремились к более конкретному идеалу

# АКМЕИЗМ

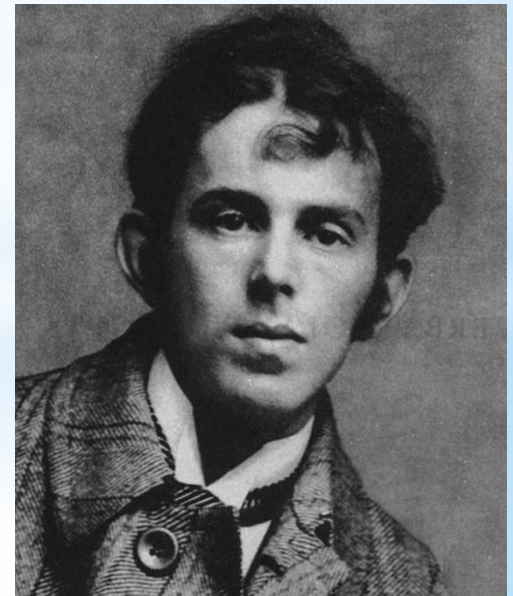
- Акмеизм — можно назвать почти полной противоположностью символизма. Поэты, принадлежавшие к этому лагерю, проповедовали «прекрасную ясность» и вместо символов использовали вполне конкретные детали.
- Авторы констатировали угасание символизма как школы, призывали обратиться к конкретности, уйти от популярных в символизме религиозных и философских тем и совершенствовать поэтическое мастерство.



Николай Гумилёв



Анна Ахматова



Осип Мандельштам

# Футуризма

Футуристы призывали к свершению Мировой революции и зачастую пропагандировали свои идеи, шокируя общественность. Они не пытались сбежать от мира, а мечтали этот мир изменить. Представители этого направления прославились наиболее эпатажными заявлениями и выходками. Так, в 1912 году они издали манифест под названием «Пощёчина общественному вкусу». Впрочем, все эти выходки были всего лишь средствами для достижения цели: найти как можно больше единомышленников.

Оставаясь верными принципам, отражённым в манифесте, футуристы ломали нормы русского литературного языка. Маяковский, как многим известно, выработал свой способ графического написания стихов — «лесенкой».



Владимир  
Маяковский



Велимир  
Хлебников

# Имажинизм

Меньше всего по времени, пожалуй, в Серебряном веке «продержалось» такое направление, как имажинизм, — направление, представители которого видели первостепенную задачу в создании системы образов, способных потрясти воображение читателя, заставить его как бы увидеть у себя перед глазами яркую картину. Цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов - прямого и переносного.



Сергей Есенин



Вадим  
Шершеневич