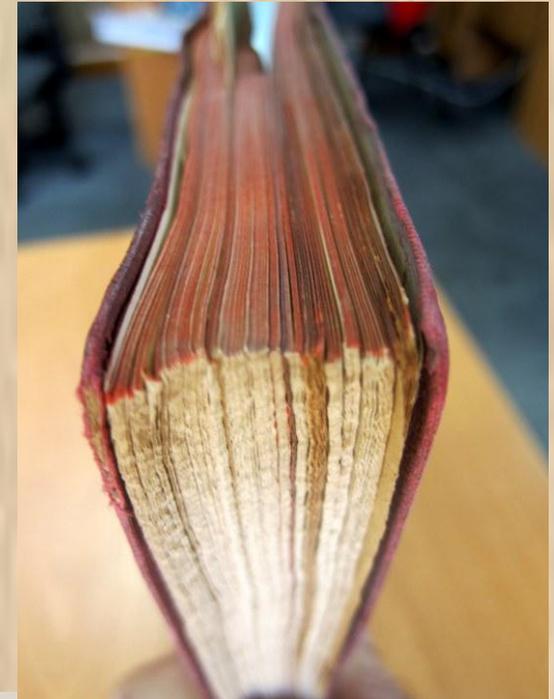




***«...В потертом красном
переплете...»:***
**история создания
и первых лет деятельности
Донской государственной
полиграфической школы**

Поповян Л. К.,
главный библиограф
отдела краеведения
Донской государственной
публичной библиотеки

Испорченный переплет



Авторская этикетка

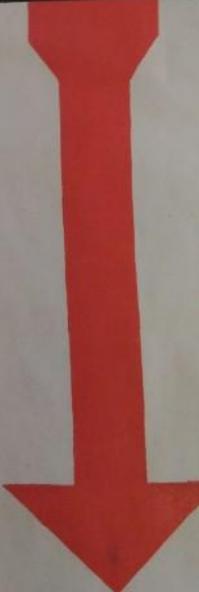


Авантитул издания

ДОН ПОЛИГРАФ ШКОЛА

ИМ. КРАСНОГО ОКТЯБРЯ В ВЕДЕНИИ
ДОНСОВНАРХОЗА. РОСТОВ НА ДОНУ
МОСКОВСКАЯ № 116. ТЕЛЕФОН № 7-47

Уважаемые товарищи! В декабре месяце с. г. наша школа празднует пятилетний юбилей своего существования. Одновременно с этим мы будем праздновать и выпуск учеников второго набора, проучившихся в школе положенные им три года. К этому времени мы издаем предлагаемый Вашему вниманию альбом работ выпускных учеников, выполненных ими в процессе обучения. ● При рассмотрении и оценке этих работ следует учитывать ряд неблагоприятных и тяжелых условий, в которых протекает наша учеба. Теснота помещения, изношенность оборудования, отсутствие и недостаток необходимых материалов, наконец, неопределенность в самом положении школы, когда в течение ряда месяцев не может быть найдена та организация, которая согласилась бы взять школу в свое ведение и на свое содержание — все это не могло не влиять на качество нашей работы. ● Тем не менее мы добились известных достижений, результаты которых Вы можете видеть в этом альбоме. ● Альбом является плодом работы 30 учеников школы, составляющих ее три цеха наборный, печатный и переплетный. ● Работы выполнялись по определенному плану производственного обучения и в большинстве случаев по своим идеям и композиции являются проявлением личного творчества учащихся, поправляемого руководящим персоналом школы. ● Производя в текущем году выпуск учеников, школа имеет еще один контингент учащихся 11-го курса в количестве 33-х человек, подготовляемых к третьему выпуску в следующем 1928 году, работы которых также будут составлять альбом



ПРОСЬБА ЗДОРОВУЮ
НАШИХ РАБОТ ПОМ
В ЦЕНТР. ЖУРНАЛЕ «ПЕ

Работы учеников 2-го курса Крайполиграфшколы Северного Кавказа в Ростове на Дону

РАБОТЫ УЧЕНИКОВ 2-го КУРСА КРАЙПОЛИГРАФСКОЛЫ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА
В РОСТОВЕ НА ДОНУ

655.34

РАЗМЕЩЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
В ТЕКСТЕ,
КОЛОН-ТИТУЛ, КОЛОН-ЦИФРА,
ПРИМЕЧАНИЕ, СИГНАТУРА
И НОРМА



ПРОИЗВЕДЕНИЕ 1926

РОСТОВ НА ДОНУ
АПРЕЛЬ 1926-го ГОДА
ТИПОГРАФИЯ КРАЕВОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Из книг
КРАЙПОЛИГРАФСКОЛЫ



С С В . К А В К А З А
В Р О С Т О В Е №

А.Силин.

**НАБОР РУБРИК, ЭПИГРАФА,
СОДЕРЖАНИЯ И БОКОВЫХ
ВЫНОСОК**

ПЕЧАТАЛИ УЧЕНИКИ 3-го КУРСА
ГРЕЧКА Ф. и АБРАМОВИЧ С.

**НАБОР
НАЧАЛЬНОЙ И КОНЦЕВОЙ
СТРАНИЦЫ**

**НАБОР
СЧЕТОВ и БЛАНКОВ**

Размещение иллюстраций в тексте, колон-титул, колон-цифра, примечание, сигнатура и норма

Бумага и писание, следовательно, бумага проникла в Европу, там же возникло искусство изготовлять бумагу — очень старое. Ее родина известна Китаю, который, как и многие другие страны, знал бумагу еще до начала нашей эры, хотя достоверных сведений об этом и не имеется. Народные предания стараются даже сохранить имя того китайца (Тан-Луя), который будто бы умел в I в. нашей эры заниматься ее изготовлением. Тем-Луя был членом влиятельной семьи интеллигентов при одном из китайских императоров. Как бы то



Примитивная бумага в древнем Китае

ни было, но во III в. века бумажннй производство в Китае стало уже на значительной высоте¹⁾. Но как же был занесен Китай в свою очередь на эту территорию культуры, где не сложились условия благодаря своему географическому положению к искусству бумажного производства, ибо не позже V-го века еще не успели проникнуть на южные берега Китая — в Японию и Корею и не только — в Самарканд, происшедший в то время довольно многочисленное государство. И снова, благодаря ему же возникло производство, с искусством изготовления бумаги соединившись арабы. Самарканд был ими завоеван в VII-м веке. Арабы в тоу времени были знакомы не только с китайским народом. Принеся за это время из Китая науку магнетизма равнинны, они перенесли восточным жеман — искусство и обрабатывать в своем искусстве народны.

¹⁾ В Китае искусство и искусство стали бумага после того, как возникли условия, чтобы для ее изготовления употребить только два предмета.

В результате их военных походов, во времена их знакомства с бумагой, в их руках были все Малая Азия, Персия, Северная Африка и Египетом, а в Европе — почти все Италия, а особенно острова Сардиния и Сицилия, лежащие у берегов Италии, острова Кипр и Крит — у берегов Греции, и даже некоторые города в самой Италии. Благодаря этому обстоятельству, искусство



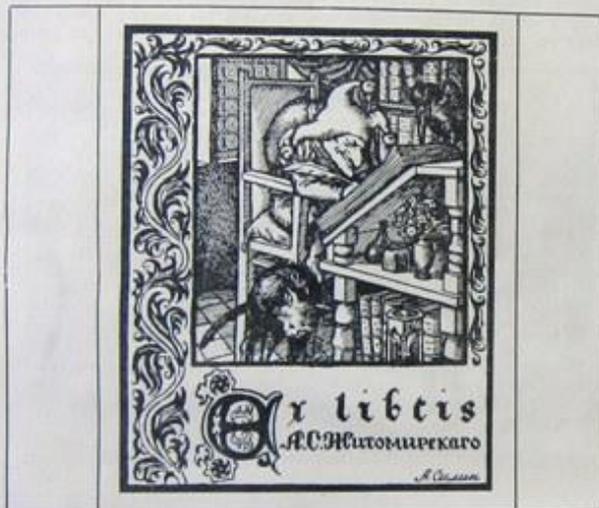
В древней библиотеке

изготавливать бумагу не немедленно распространилась и по всем этим странам. Наибольшей славы пользовались персидские фабрики в арабских городах Мекке и Медина, а также в Сирии — в Дамаске. Византия, страна старейшей бумаги — папируса, также не осталась за пределами бумаги по новому способу. В X в. веке она уже обладает искусством бумажной промышленности.

Сирия материков для изготовления бумаги у китайцев служила в древнее время, также как и теперь люди, славными образом,

Иллюстрация № 3.

Распространителями книг являлись переписчики: в их руках, подчас очень невежественных, находились писатели и ученые, желавшие распространить свои произведения. Понятно, что переписка целой объемистой книги, вроде Библии, и притом разборчивым и красивым почерком, требовала громадной затраты времени и труда. У древних римлян существовал особый класс рабов, которые занимались



исключительно перепиской. Написав новую поэму, автор отправлялся к книгопродавцу и заключал с ним договор о продаже своего произведения. Тот, получив рукопись, направлялся в соседнюю с магазином громадную комнату, где работали за особыми столами десятки, а то и сотни писцов. Каждый имел запас палируса^{*)}, чернило двух цветов и тщательно очиненный тростник. Они тотчас же оставляли твою работу и принимались за новую, более слышную. Один из них поднимался на возвышение и принимался диктовать новую поэму

^{*)} Палирус — особый сорт бумаги, изобретенной древними египтянами из водоросли растения, произрастающего на берегах реки Нила.

поэта. И через несколько часов бывало изготовлено столько же экземпляров поэмы, сколько писцов было у книгопродавца. А на следующий день на столбах и перекрестках на всех улицах Рима и его окрестностях было уже расклеено объявление о выходе в свет



нового произведения знаменитого поэта. Мало того, благодаря рукописной-же газете, весть об этом скоро облетала все отдаленные области империи. В книжных-же магазинах устраивали читальни, в которых собирался цвет тогдашней науки и литературы для критики. Ввиду того, что невежественные переписчики часто искажали и неправильно диктовали текст, вводя в него множество ошибок, для

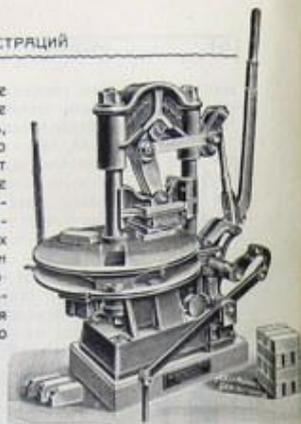
При размещении иллюстраций в тексте могут быть два случая: 1) или клише помещаются там, где о них идет речь, или 2) они размещаются по усмотрению метранпажа*), который в этом случае может не обращать внимания на согласование рисунков с текстом. Если необходимо первое, что случается, напр., в энциклопедических словарях, учебниках, научных книгах и книгах по искусству, то метранпаж должен следить лишь за тем, чтобы клише находилось именно возле того текста, к которому оно имеет отношение, не обращая внимания на красивую и некрасивую постановку клише. Здесь иногда представляются трудности, когда иллюстрации собираются в больших количествах, так, что нет возможности поставить их все на определенной странице, или



Разделная машина с ручным рычагом.

*) Мастер, работающий над версткой страниц.

Наблюд. уч. 2 н. В. Павлов



Высекальный пресс,

на странице, противоположной той, где о них идет речь. Особенно важно бывает иметь перед глазами при чтении текста, такие иллюстрации, которые описываются детально, так что глаз должен часто перебегать от текста к иллюстрации и обратно. В последнем случае, если нет возможности, при больших иллюстрациях, поместить их пояснения на противоположной странице, то таковые пояснения даются на другой странице; иногда несколько мелких иллюстраций группируются на отдельных страницах без текста или в книгу вклеиваются иллюстрации на отдельно отпечатанных листах, против той страницы, к которой они имеют отношение. Совсем иначе обстоит дело в том случае, когда иллюстрации должны быть равномерно распределены по всей книге и когда поста-

Лектор уч. 2 н. Абрамов



Пожная американка.

новка их предоставляется вкусу метранпажа. Здесь, прежде всего, метранпажу бывает необходимо, до начала верстки, вымерить точно весь набор, а затем вымерить все клише. Для последней цели клише все ставятся вместе, причем принимаются во внимание пробелы вокруг клише и подписи под ними. Обе суммы складываются вместе и делят на размер одной страницы. Если метранпажу будут известны результаты подсчета — сколько страниц должны дать текст и иллюстрации, вместе взятые, — то уже легче высчитать — сколько страниц и какие именно займут иллюстрации. Для того, чтобы

упростить верстку и избавиться от позднейших не особенно приятных переделок, бывает полезно, прежде, чем начать верстку, сделать примерный образец будущей книги с иллюстрациями. Для этого фальсуются нужное число листов бумаги на определенный формат. На белой странице чертят размер, занимаемый текстом, и на соответствующих местах наклеивают оттиски клише, отыскивая для этого наиболее удачные комбинации их. Польза такого «плана верстки» иллюстраций несомненна — при верстке уже не будет ошибок, а время, потраченное на изготовление этого плана, с лихвой компенсируется быстротой верстки по готовому плану. При изготовлении плана верстки надо знать заранее, на каких страницах должны быть размещены клише, на правых ли только или же на правых и на левых. Если текста мало, а иллюстраций много, то, волей-неволей, приходится размещать их на обеих сторонах развернутой книги, если не обусловлено, вообще, что все иллюстрации должны быть вынесены в конец книги, или вклеены в книгу отдельными страницами. Если же иллюстраций



Проволоко-шивальная машина.

П. Проскуркин. Тираж набор

3

Наблюд. уч. 2 н. Павлов

Печатал уч. 2 н. С. Подольский

М. В. Ломоносов
→ 1774



ТРЕХЦВЕТНАЯ АВТОТИПНАЯ ПЕЧАТЬ
Исполнено с клише жур. „Зеркало“ Печатал уч. 3-го курса Целлю Т.

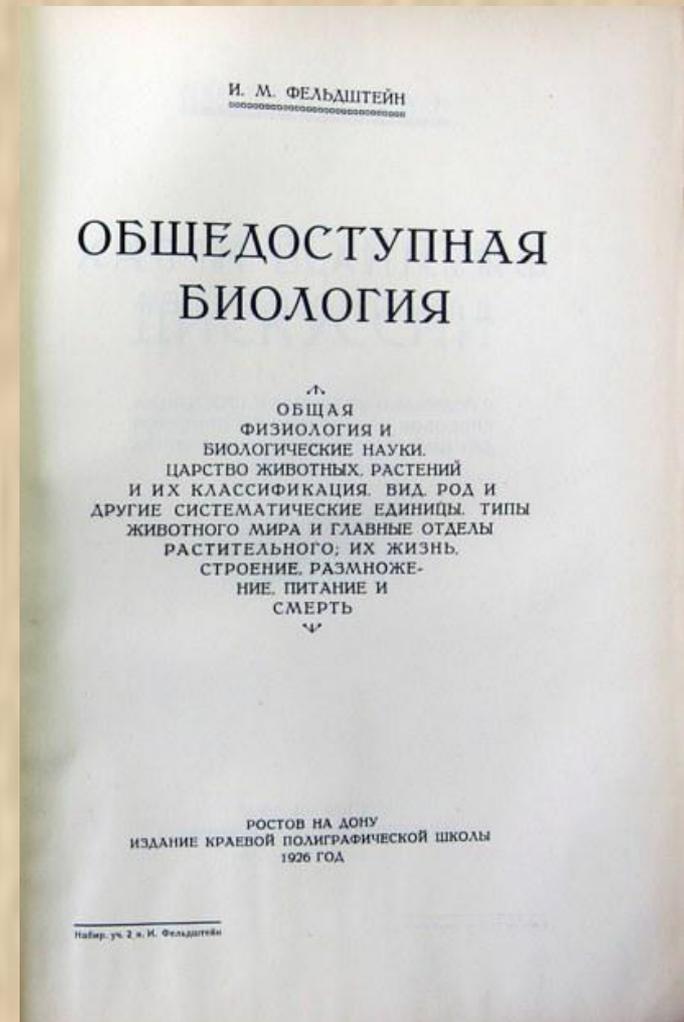


ЧЕТЫРЕХ-ЦВЕТНАЯ АВТОТИПНАЯ ПЕЧАТЬ
Исполнено со старого клише „Демоскопия 1912 г. (изд. Выжш. Сытина)“
Печатала уч. 3-го курса Пролетарская И.



ЧЕТЫРЕХ-ЦВЕТНАЯ АВТОТИПНАЯ ПЕЧАТЬ
Исполнено со старого клише „Демоскопия 1912 г. (изд. Выжш. Сытина)“
Печатала уч. 3-го курса Пролетарская И.

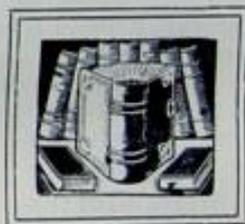
Набор титулов Закрытое направление



В. И. АНИСИМОВ

КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

=====
КРАТКИЙ КОНСПЕКТ
ИСТОРИИ И ТЕХНИКИ
ПЕРЕПЛЕТНОГО ДЕЛА. С
РИСУНКАМИ НА ОТДЕЛЬ-
=====
НЫХ ЛИСТАХ



ЛЕНИНГРАД
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ТРУД“
1 9 2 6

И. М. ФЕЛЬДШТЕЙН

ОБЩЕДОСТУПНАЯ БИОЛОГИЯ

↑
ОБЩАЯ
ФИЗИОЛОГИЯ И
БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.
ЦАРСТВО ЖИВОТНЫХ, РАСТЕНИЙ
И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ. ВИД, РОД И
ДРУГИЕ СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ. ТИПЫ
ЖИВОТНОГО МИРА И ГЛАВНЫЕ ОТДЕЛЫ
РАСТИТЕЛЬНОГО; ИХ ЖИЗНЬ.
СТРОЕНИЕ, РАЗМНОЖЕ-
НИЕ, ПИТАНИЕ И
СМЕРТЬ



РОСТОВ НА ДОНУ
ИЗДАНИЕ КРАЕВОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
1926 ГОД

Набир. уч. 2 к. И. Фельдштейн

РОСТОВ НА ДОНУ
ИЗДАНИЕ КРАЕВОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
1926 ГОД

Набир. уч. 2 к. И. Фельдштейн

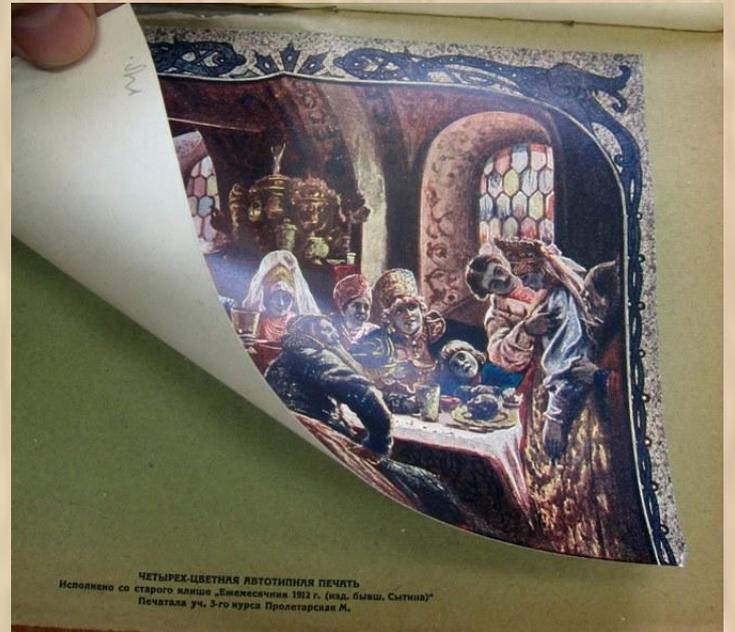
Синяков
→ 1894



ТРЕХЦВЕТНАЯ АВТОТИПНАЯ ПЕЧАТЬ
Исполнено в школе жур. «Зорка» Печетал ун. 3-го курса Цалия Г.

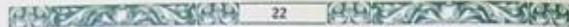


ЧЕТЫРЕХ-ЦВЕТНАЯ ЛИТОГРАФИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ
Исполнено со старого издания „Домострой“ 1912 г. (изд. Выжы, Сытина)
Печатала уч. 3-го курса Пролетарская И.



ЧЕТЫРЕХ-ЦВЕТНАЯ ЛИТОГРАФИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ
Исполнено со старого издания „Домострой“ 1912 г. (изд. Выжы, Сытина)
Печатала уч. 3-го курса Пролетарская И.

Набор начальной и конечной страницы



отвратительная сила повисла на нем, сдавив ему горло. Перед глазами поплыли багрово-зеленые круги. Он слышал над собою злобный крик и ругательство. Знал, что его повалили и топчут. Затылок уперся во что-то твердое, высокое и плоское. Потом пахнуло в лицо холодом. Это выволокли на улицу. Андрей больше всего заботился о том, чтобы не отдаться в плен живым, но тяжелые клещи давали ему жизни и дыхания ровно настолько, чтобы он мог немного дышать и немного жить. Позорно чувствовал, как отстегнули шашку и кобуру. Он был без фуражки, и избитая его голова болела в нескольких местах. Пуговицы у ворота были оторваны.

«Значит, мы не взяли местечка»,—сообразил он с отчаянием, и в его незрячих глазах выступили слезы.



ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА



сожалению, я давно положил перо и не писал ничего. Так думал я и закончить свою литературную деятельность, полагая что, мое время прошло, а вместе с ним прошли и мои сочинения, т. е. прошла их пора. Я решился возобновить только издание очерков кругосветного плавания „Фрегат Паллада“, по причинам, о которых сказано в предисловии к этому изданию. Путешествия в дальние концы мира имеют, вообще, привилегию держаться далее других книг. Всякие из них оставляют надолго неизгладимый след или колею, как колесо, пока дорога не проторится до того, что все колени сольются в один общий широкий путь. Кругосветным путешествиям еще далеко до того. Другое дело — романы и вообще художественные произведения слова. Они живут для своего века и умирают вместе с ним; только произведения великих мастеров переживают свое время и обращаются в исторические памятники.

Прочие, отслужив свою службу в данный момент, поступают в архив и забываются.

Я ожидал этой участи и для своих сочинений, после того, как они выдержали—одни два, другие три издания, и не располагал, и теперь не имею в виду печатать их вновь.

Но в публике, где еще много живых современников моей литературной деятельности, не редко вспоминают и о моих романах, иногда печатно, и очень часто в личных обращениях ко мне.

Одни осведомляются, отчего нет моих сочинений у книгопродавцев? Другие лестно упрекают меня, зачем я не пишу ничего нового, иногда даже предлагают написать о том или о другом предмете, на ту или другую тему, говоря, что от меня будто бы ожидают в публике еще какого нибудь произведения. Третьи—и таких более всего—обращаются к собственному моему взгляду на то или другое из моих сочинений, требуют пояснения о том, что я разумел под тем, что хотел сказать этим; кого или что имел в виду, изображая такого-то героя или героиню, вымышленны ли эти лица и события, или действительно они были и т. д. Этим вопросам нет конца!

При этом, как это случалось почти со всеми писателями, стараются меня самого подводить под того или другого героя, отыскивая меня то там, то сям, или угадывая те или другие личности



Они же раша: „такъ глаголетъ князь нашъ: хочю имѣти анюкъ с царемъ гречскимъ изрешити прѣчаа ека лета“. Царь же радъ бысть, повелѣи писци писати ека рече Святославу на харатыи; нача глаголати соа ека рече, и нача писци писати.

Створи же миръ Святославъ с греки, поиде к лодьмъ и порогомъ, и рече ему вокода оти Свинадъ: „поиди, княже, на конахъ около, стоать во печенизи к порозухъ“. И не послуша его, поиде к лодьмъ, и послаша переяславци и печенегои, глаголющи: „се идеть къ Святославу к Руть, вземъ плениа много у грек и полонъ крещанъ, с маломъ дружины“. Славшашине же се печенизи, заступниа пороги, и приде Святославъ къ порогомъ, и не ке акзе прѣчти порогъ; и ста димокати к Беловержанъ, и не ке у нихъ крашна уже, и ке гладъ кеане, адо по полуэриине глагола конача, и димокъ Святославу тѹ.



СКАЗАНІЕ О КНЯЗЕВѢС.



лета 6500. Иде на харатыи. Пришедшо по ему с конны харатыскыа, и се печенизи придоша по оной стороне от Суамъ; Володимеръ же поиде прѣчтику имъ, и сретѣ а на Трубежи на продѣ, гдѣ нине Переяславъ. И ста Володимеръ на сѣи стороне, а печенизи на оной, и не глаголу си на оную страну, ни они на сѣю страну. И приде князь печенижскыи к рѣкѣ, козѣ Володимера и рече ему: „выпутти ты сконъ мужъ а а сконъ, да са корита; да са аще твои мужъ ударитъ конемъ, да не конемъ за три лета; аще ли нашамъ уже ударитъ, да конемъ за три лета“; и разидостася разне. Володимеръ же приде к токарю, посла вичичи по токарю, глагола: „нѣту ли таково мужъ, нже км са аа с печенижскомъ?“ И не окрѣтѣа нижеже. Заутра приеуша печенизи и сконъ мужъ приедоша, а у нашѹ не бысть. И поча тужити Володимеръ, ека по велиа кони, и приде единъ старъ мужъ ко князи и рече ему: „княже! есть у мене единъ сынъ нишшии дома, а с четирами коньми вышелъ, а онъ дома; от дѣтѣеа ко его нѣтъ кто ни ударитъ: единому ко ми и скарѣши, и оному мануции ушине, разгнѣваеа на мѣа, одторже чирѣи рѣкала“. Князь же се слышѣ радъ бысть, посла по нь, и приедоша и ко князи, и князь поведа ему ека, сѣи же рече: „княже! не вѣда, могу ли со нь, и да некудѣтъ мѣа: нѣту ли была кеанка и шальна? И наагдоша выи кеанъ и шали, и повелѣи раздрѣдити выка; козложниа на нь жезѣа горѣа, и выка пучитиша; и пожеже выи кеанѣ и, и поувати выка рѣкою за конъ и вына конѣ с мѣа сѣанѣо ему.

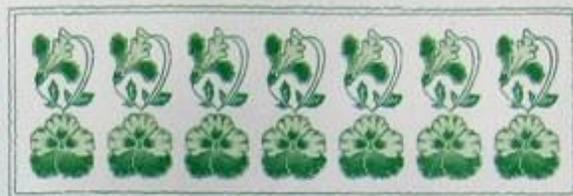
Картофель, подобно весенним растениям, также откладывает запасы питательных веществ в подземной части своего стебля. Следовательно, отдельная картофелина — это кладовая или хранилище питательных запасов. Называются такие подземные утолщения стебля — клубнями. Весной каждый клубень даст начало новому растению и снабдит его пищей на первое время.

Вы все, конечно, видели на картофелинах «глазки». Это — почки, которые весной дадут стеблевые побеги.

Чем больше стебель картофельного растения даст побегов, тем больше будет картофеля. И если мы прикроем землей нижнюю часть стебля, то этим поможем ему ветвиться. Для этой цели картофель окучивают или пропахивают.

Окучиванием мы не только помогаем стеблю ветвиться, но, разрыхляя землю, даем большой доступ воздуху, нужному для дыхания подземных частей растения. По этим причинам окучивание лучше производить не один, а два-три раза в лето.

Чтобы клубням было где развиваться, картофель надо сеять пореже (расстояние между картофелинами должно быть не менее 12 вершков). Тогда, конечно, лучше развисясь, картофель даст и лучший урожай.



Экскурсия в деревню.

Дело 9 часов утра. Солнце поднялось высоко. По голубому небу гуляли уже веселые молочко-белые облачка. Мы шумной гурьбой двинулись в путь. Оставив за собой последние городские здания, мы вышли за заставу на шоссе и разделись на отдельные группы. Дорога шла полем, потом лесом. В воздухе было тихо. Изредко пролетит жужжа, пчелка, затрещит стрекоза, запоет птичка, перепархивая с ветки на ветку. Серебряная мелкая зыбь реки красиво переливается на солнце; вдали был виден островок, заросший зеленью; рядом с ним стоял в бездействии пароход; еще дальше блестела своей белой пристанью, а за ней выдвинулись какие-то темно-красные мрачные здания.

Первая деревня, которая была на нашем пути, обратила на себя наше внимание постройками. Мы старались разобраться, на сколько деревня подражает городу и своим постройкам. Некоторые из нас на ходу делали зарисовки для того, чтобы после в школе привести их в порядок и приложить рисунки к своим докладам.

Постройки разные. Есть дома с мезонином вверху и лавкой внизу; затем обычные крестьянские, с пестрыми наличниками на окнах и такими же украшениями на крылечках; встречались бедные избушки с одним окном, крытые соломой. При каждом доме и избе имеется свой закрытый двор, в котором находится хозяйство крестьянина. Крыши всех домов, изб и избушек были разные: железные, драночные, тесовые и на самых бедных из соломы.

Все деревня тянется в длину одной улицы. Окна всех построек обращены на улицу. За каждым домом, даже за самыми бедными избушками, тянулись огороды и сады.

Пройдя эту деревню, мы вышли в поле, на котором паслось большое стадо рогатого скота. Судя по такому большому стаду в такой маленькой деревне, можно предположить, что крестьяне занимаются главным образом доставкой молока в город.

Приближаемся к селу Троицкому. Крестьяне на работе, убирают хлеб. Мы подходили к ним, предлагали свою помощь, но получили отказы: видно, крестьяне считали нас плохими помощниками. Шуре Скворцовой удалось все же пристроиться на одну нявку, где молодая

Набор обложек



Набирала
учен. 2-го к.
Беленькая
Печатал
учен. 3-го к.
Абрамович



БЕЛЕНЬКАЯ ИРА

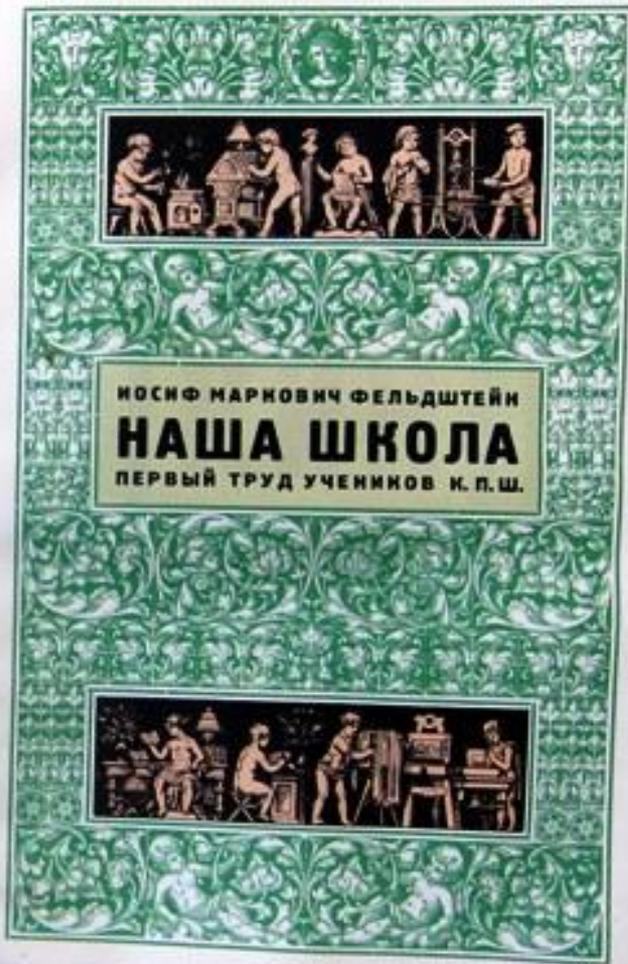
МОРСКИЕ ВОЛНЫ

ПЕРЕВОД С РУКОПИСИ
В. А. ПОЛЯКОВА



С ПРЕДИСЛОВИЕМ
М. П. БАГАНОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗАРЯ“
1 9 2 6



Набирал уч. 2 к. Фельдштейн.

Печатал уч. 3 курса Цапко, Т.



Набирал уч. 2 к. Фельдштейн.

Печатал уч. 3 курса Цапко, Т.

СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА ПРОСВЕЩЕНИЯ

НИКОЛАЙ БАБАЕВ

ШКОЛА

ПОВЕСТЬ В ДВУХ ЧАСТЯХ



ОПИСАНИЕ ЖИЗНИ УЧЕНИ-
КОВ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО
ПРОИЗВОДСТВА: РАБОТА,
УЧЕНИЕ И ДОМАШНИЙ БЫТ

С 20-ю ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ
РИСУНКАМИ В КРАСКАХ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
РОСТОВ — 1926 — КАЗАНЬ



ВИНОДЕЛИЕ
„КАХЕТИЯ“



ПРЕЙС-КУРАНТ
НА 1928 ГОД

РОСТОВ НА ДОНУ
ТИПОГРАФИЯ ДОНПОЛИГРАФСКОЛЫ
1 9 2 7

Набор ярлыков

НАБОР ЯРЛЫКОВ



Набирал М. Марголин



Печатала Л. Шаарцел

РАБОТЫ УЧЕНИКОВ 3-ГО КУРСА



Набирал К. Вернигоров.

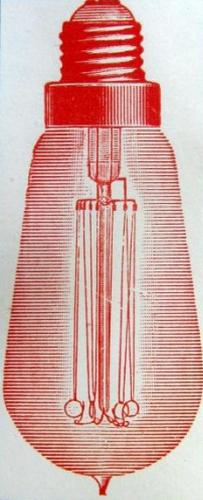


Печатала Р. Рабинович.

Набор карточек

Г Э Т

РОСТОВ н.-Д., УЛИЦА ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА № 59



ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ МОТОРЫ, ДИНАМО,
РЕОСТАТЫ, РУБИЛЬНИКИ, ПРОВОДА,
ЭЛЕКТРО-ЛАМПЫ ВСЕХ СИСТЕМ И Т. П.

Набирал П. Трухоненко. Печатал Л. Шварцкоп.

„ПРОЛЕТКИНО“



ПРОДАЖА КИНО И ФОТО-АППАРАТУРЫ. КИНО
ПЛЕНКИ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ФОТО ПЛА-
СТИНКИ. БОЛЬШОЙ ВЫБОР РАЗ-
НЫХ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИ-
НАДЛЕЖНОСТЕЙ И ПР.

РОСТОВ НА ДОНУ. УЛ. ЭНГЕЛЬСА № 70
ТЕЛЕФОНЫ: 32-92; 11-64; 9-91.

Набирал Э. Померанц. Печатал Л. Шварцкоп.

Набор карточек

ЦИНКОГРАФИЯ
„ДОНПОЛИГРАФБУМА“

ИЗГОТОВЛЯЕТ ТОНОВЫЕ
И ШТРИХОВЫЕ КЛИШЕ
ПО УМЕРЕННЫМ ЦЕНАМ

РОСТОВ н-Д., УЛ. ФР. ЭНГЕЛЬСА № 30

Набирал Н. Плехотников. Печатал С. Абрамович.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ВО ВСЕХ С.-Х. ЦЕНТРАХ С. С. С. Р.

Крайсельмаш

СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕН. МАШИНЫ И ОРУДИЯ

РОСТОВ НА ДОНУ, УЛИЦА ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬСА, Ю. О. ТЕЛЕФОН 77-47.
Набирал П. Размазин. Печатал С. Абрамович.

МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР
РОСТОВ НА ДОНУ, УЛИЦА ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА № 45



ПРОДАЖА
ПРОКАТ
ПОКУПКА

РОЯЛИ, ПИАНИНО, ВИОЛОНЧЕЛИ,
СКРИПКИ, ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ,
МАНДОЛИНЫ, ДОМРЫ, ЦИМБАЛЫ,
КЛАРНЭТЫ, ФЛЕЙТЫ, БАРАБАНЫ,
СМЫЧКИ, СТРУНЫ, МЕДИАТОРЫ,
ГРАММОФОНЫ, ПАТЕФОНЫ, ПЛА-
СТИНКИ, МЕМБРАНЫ И ИГОЛКИ.
ИМЕЕТСЯ ГРОМАДНЫЙ ВЫБОР
НОТ ДЛЯ ВСЕХ ИНСТРУМЕНТОВ

Набирала Н. Фурсенко. Печатал Е. Ежелев.

ЦИНКОГРАФИЯ
„ДОНПОЛИГРАФБУМА“

ИЗГОТОВЛЯЕТ ТОНОВЫЕ
И ШТРИХОВЫЕ КЛИШЕ
ПО УМЕРЕННЫМ ЦЕНАМ

РОСТОВ н-Д., УЛ. ФР. ЭНГЕЛЬСА № 30

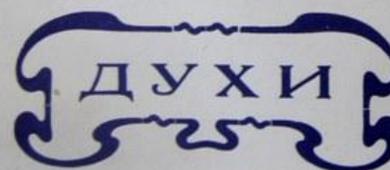
Набирал Н. Плехотников. Печатал С. Абрамович.

Набор карточек

НАБОР ЯРЛЫКОВ



РАБОТЫ УЧЕНИКОВ 3-ГО КУРСА



Набирал К. Вернигоров.



Печатала Р. Рабинович.

Набор счетов и бланков

**КРАЕВАЯ
ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ
ШКОЛА**

ЦЕХИ: НАБОРНЫЙ, ПЕЧАТНЫЙ,
ПРИЕМ ТИПОГРАФСКИХ, ПЕРЕПЛЕТ



ПЕРЕПЛЕТНЫЙ И ЛИНЕВАЛЬНЫЙ
ИЛИ ЛИНЕВАЛЬНЫХ РАБОТ

РОСТОВ НА ДОНУ
МОСКОВСКАЯ УЛИЦА ДОМ № 116
ТЕЛЕФОН № 7-47

СЕВЕРНОГО КAVКАЗА

ИМ. КРАСНОГО ОКТЯБРЯ

192 г.

СЧЕТ

№ ЗЛКЛЗЛ	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧ.	ЦЕНА	СУММА

Наборная пр. 2 и. Бирюков 5.

Счетов пр. 2 и. Бирюков 5.

Набор счетов и бланков



РОСТОВО-НАХИЧЕВАНСКОЕ НА ДОНУ

ЕДИНОЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО

ПРАВЛЕНИЕ В РОСТОВЕ НА ДОНУ, УЛИЦА ФРИДРИХА ЗНГЕЛЬСА, ДОМ № 56. ТЕЛЕФОНЫ: 48-95 и 24-84.

№ _____

Наборная ул. Э. и. Фурсенко И.

Печатная ул. Э. и. Пролетарская М.

192 г.



Донская Государственная Табачная Фабрика

имени Розы Люксембург, в Ростове на Дону, Красноармейская улица № 178
филиалы фабрики: Свердловск, Самара, Саратов, Ташкент, Краснодар, Баку,
Армавир, Харьков, Киев, Одесса

№



..... 192 года

Набирала уч. З к. Балабанова М.

Печатала уч. З к. Рабинович Р.

ДОНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА ИМ. РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ

В РОСТОВЕ НА ДОНУ
КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛИЦА № 178

ОТДЕЛЕНИЯ: МОСКВА, ЛЕНИНГРАД, СВЕРДЛОВСК, МАРИУПОЛЬ, ТАШКЕНТ, ТУАПСЕ, РОСТОВ, ОРЛ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА: СМОЛЕНСК, КИЕВ, ВОРОНЕЖ, КУПЯНСК, СИМФЕРОПОЛЬ, КОЗЛОВ, ПЕТРОВСК



СЧЕТ №

..... 192 г.

Год, месяц и число	№ заказа	НАИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Цена	Сумма

Набирал уч. З к. Труханенко П.

Печатал уч. З к. Балашов А.

Набор газетных и журнальных заголовков

РЕДАКЦИЯ И ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Ответственный редактор 6-17.
 Ночная редакция 34-08.
 Главная контора 11-36.
 Отдел подписки 4-13.
 Типография 03-29.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 Ростов н-Д., Братский пер., 42.



Орган ЦК союза работников ж.-д. транспорта

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: (Без приложений)

На 1 год 10 р. 50 к.
 „ 6 мес. 5 р. — к.
 „ 1 1 р. — к.

(С украинской вкладкой)

На 1 год 12 р. 50 к.
 „ 6 мес. 6 р. 25 к.
 „ 1 мес. 1 р. — к.

№ 32

Воскресенье, 27-го ноября 1927 года.

№ 32

В ПАРТИЮ ЛЕНИНА!

5 ноября ЦК опубликовал постановление о широком вовлечении в партию рабочих в связи с десятой годовщиной Октябрьской революции. Уже за истекший недельный срок, за который это постановление еще не успело дойти до всех рабочих огромной Советской страны, мы имеем сведения о том, что уже около полутора десятка тысяч рабочих подали заявления о вступлении в ленинскую партию. Желание вступить в партию высказывают рабочие, имеющие и зрелый производственный стаж. Мы не сомневаемся, что в дальнейшем волна вступлений в партию значительно превысит эти, самые первые, результаты.

Почему рабочий идет в партию Ленина? Потому, что эта партия для него — своя, родная, рабочая партия. Рабочий знает, что коммунистическая партия есть авангард рабочего класса. Она руководила Октябрьским переворотом, она дала передовых бойцов и комиссаров на

ленинским стягом новые и новые десятки тысяч рабочих партийцев. Это будет лучшим итогом меньшевистским клеветникам, распространяющим вымыслы о нашей „слабости“ и нашем яко мы „перерожденцы“. Наша работа среди рабочих в оставшиеся недели перед съездом партии должна вестись под лозунгом, выброшенным ЦК: „Все передовые рабочие и работницы, — в партию Ленина, под знамя борьбы за полную победу Октября, полную победу социализма!“

О 7-ми часовом рабочем дне.

Улучшение материального положения рабочего класса является в наших советских условиях одной из основных задач партии и правительства. Вся эта огромная работа, которая проводится в настоящее время партией и рабочим классом по реконструкции нашего народного хозяйства и укреплению ведущей роли социалистиче-

Воззвание компартии Франции.

Созданный французской коммунистической партией, комсомолом, унитарной (революционной) конфедерацией труда, революционной ассоциацией бывших участников войны и французской секцией МОП — комитет действий для проведения демонстраций 14 сентября (день приема прибывающих во Францию американских фашистов — членом американского легиона) опубликовал воззвание к французскому пролетариату:

„Французское правительство — говорит в воззвании, — орга-

низует национальный праздник приема членов американского легиона, увеличив число парижского гарнизона и готовит парижским рабочим полицейские засады, надеясь таким образом уничтожить боеспособность пролетариата“.

Воззвание предлагает парижским рабочим от провокационных лашушек и предлагает не впасть в те пункты, где будет происходить парад членов американского легиона, а принять участие в назначенных на 19 сентября массовых рабочих демонстрациях в предместьях Глянка и в ряде промышленных центров Франции.

На объявление правительством 14 сентября днем национального праздника, — говорит в воззвании, — рабочие должны ответить днем революционной демонстрации за всеобщую амнистию, за аннулирование воинских договоров, против капиталистической рационализации и за помощь российской и китайской революциям в их борьбе против империализма“.

Сессия совета унитарной федерации жел. дор.

21 и 22 октября происходила сессия пленума совета унитарной федерации железнодорожников Франции. Сессия приняла представленный бюро совета план профсоюзной работы. Заслушав доклад Миньуссо о единстве профдвижения, пленум совета постановил продолжать агитационную кампанию за осуществление профсоюзного единства.

Разные известия.

• Партия матч «Алексин-Капальника» отложена после 40 ходов.

• Из Турции в Ленинград выедет специальная делегация для участия в Октябрьских торжествах в качестве делегации возглавляет генеральный секретарь народной партии С. афед.

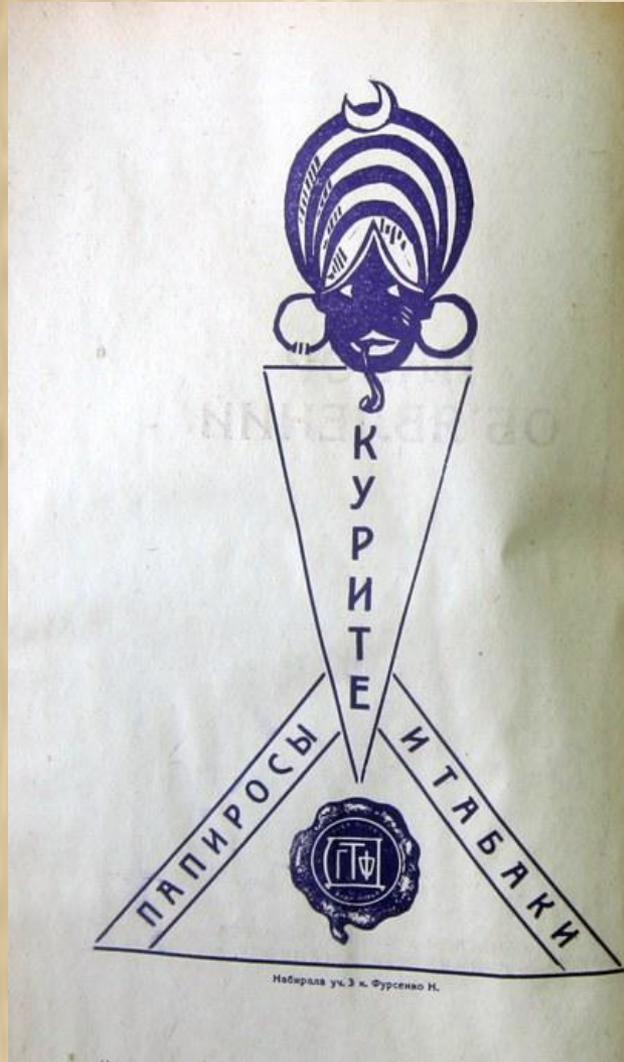
• Из Рио-де-Жанейро сообщают, что из пассажир в в командир парохода „Пинчипесса Мифальда“ погибли 6 чел. Причины гибели не установлены.

Набирал уч. З. к. Половцов П.

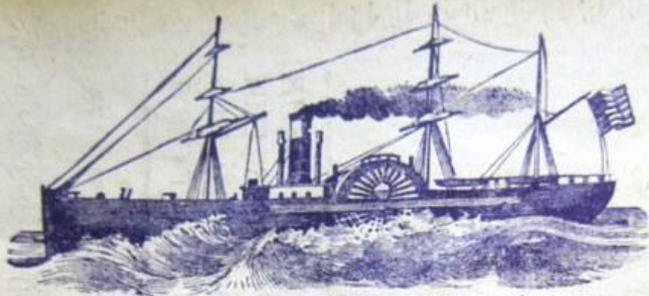
Набор газетных и журнальных заголовков



Набор объявлений



Набор объявлений



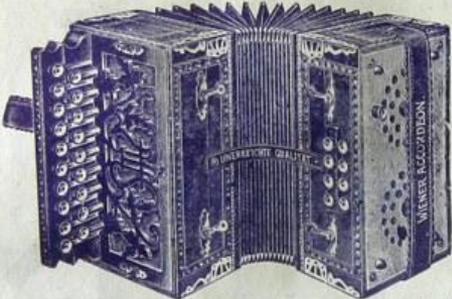
**СОВ
ТОРГ
ФЛОТ**

СОВТОРГФЛОТ ОБСЛУЖИВАЕТ ВСЕ
ПОРТА В ПРЕДЕЛАХ НАШЕГО СОЮЗА.
Движение: экспресс, товаро-пассажирское
и грузовое. Доставка грузов всех видов.
Главное агенство и посредническое бюро:
ОДЕССА, РЕШИЛЬЕВСКАЯ УЛИЦА № 5

Набирал уч. 3 к. 1

Набор объявлений

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„ГАРМОНИЯ“
:: МОСКВА, ЦЕНТР, ПОКРОВКА, № 38-н. ::



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОР
ВЕНСКИЕ 2-х и 3-х-рядные **„ОРКЕСТР“**
ХРОМАТИЧЕСКИЕ
:: ГАРМОНИИ :: **„БАЯНЫ“**
А ТАК-ЖЕ ПОЛНОЕ
:: **ОБОРУДОВАНИЕ** ::
ВЕЛИКОРУССКИХ ОРКЕСТРОВ

ГЛАВНЫЙ СКЛАД-МАГАЗИН № 1
МОСКВА, ЦЕНТР, ПОКРОВКА, № 38-н.

Набрал уч. 3 н. Труханенко П.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ АКЦ. ОБЩ.
:: В РОСТОВЕ НА ДОНУ ::
УЛ. ФР. ЭНГЕЛЬСА № 60.

ГРАФИТ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ
ВСЕХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
О СНИЖЕННЫХ ЦЕНАХ НА
:: СВОЮ ПРОДУКЦИЮ ::

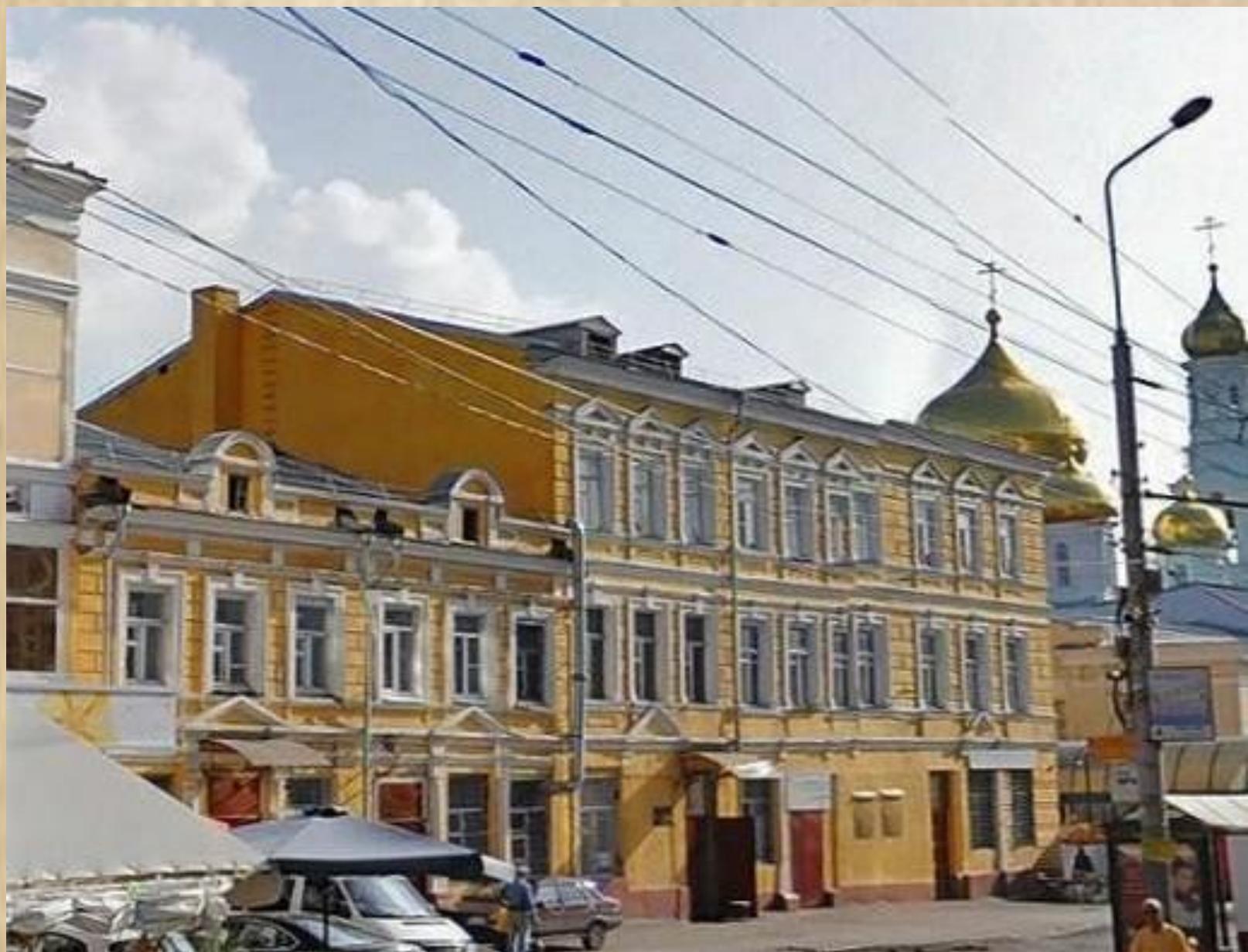
РАДИО

РОСТОВ НА ДОНУ, ПР. СЕМАШКО 90.
БОЛЬШОЙ ВЫБОР РАЗЛИЧНЫХ
ЧАСТЕЙ, И ПРИЕМНИКИ САМОЙ
ПОСЛЕДНЕЙ КОНСТРУКЦИИ.
УСТАНОВКА РАДИО НА ДОМУ

ВСЕ ПОКУПАЙТЕ !!!

УСТАНОВИВАЙТЕ !!!

Набрал уч. 3 н. Платошкин Н.







онполиграфшкола
 Донская Государственная
 Полиграфическая Школа
 имени **Красного Октября**

ИЗДАНИЕ ПО ОБРАЗУ
 № 3159
 12/11 1923

Восток и-Д., Ростов н-Д., 1923
 МОСКОВСКАЯ УЛ. 11Е.

Handwritten signatures and scribbles in blue ink, including the name 'Александров' and 'Донской полиграф'.

Статья о промышленности за декабрь 1923г. и предпринимательство
 Школа откликнулась в декабре 1923г.
 В течение декабря мы уже работаем!

По организации. Теоретические основы работы
 предприятия, управление и финансы. Ввиду того, что у нас
 мало специалистов этих вопросов, приходится обращаться к
 специалистам и работникам, имеющим, управление,
 и заниматься.

По смете. Основание организации предприятия
 сметы и работы. Действительно над организацией и сметой

По мироведению. О форме работы и ее
 работе своей оси.

ДОНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

КРАСНОГО ОКТЯБРЯ
ОКТОБРИ
ДОНУ, ВОСКОВСКАЯ УЛИЦА, 106.

К 9 лету

25

Л 49 Ротав на Валу, Младша брн 1921.

Завед. Домиников Г. И.

- Оценки с приписками за доброту и усидчивость и др. М. И.
1. И. И. Рогов - отличник, грамотный, крепкий, аккуратный, трудолюбивый, самостоятельный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе.
2. И. И. Шурин - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
3. И. И. Артемьев - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
4. И. И. Шурин - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
5. И. И. Бондарев - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
6. И. И. Митрофанов - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
7. И. И. Зубов - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
8. И. И. Зубов - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
9. И. И. Зубов - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.
10. И. И. Зубов - отличник, грамотный, работоспособный, умеет работать и в одиночку и в коллективе, имеет хорошие знания по предметам, особенно по математике и русскому языку.

2-й лист

ДОНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

ИМЕНИ КРАСНОГО ОКТЯБРЯ
РОСТОВ НА ДОНУ, МОСКОВСКАЯ УЛИЦА, 116.

Ростов на Дону, 1923 г.

11

патризм
созаризм) завоевательная политика, колонизация
и гонимые географизм. Силы равноправия, колониализма
вызари и дружини. Заключительное направление колониализма
в федеративной, возмездием возводит

Вавилон / *Воску*

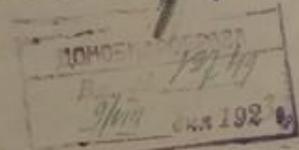
29.24



Донполиграфшкола Донецкая Государственная Полиграфическая Школа имени Красного Октября

Ростов н-Д., 17 июля дня 1923 г.
Московская ул. 116.

На основании Зав. Профотдел.
Взаимосвязи сообщаем
следующие сведения:



1) Каким образом устроено завод
2) ...
3) ...
4) ...
5) ...

Функционир. под лизинг (курс) 16
Производство профсоюзом
И в связи с тем прикладно 2
Решением всех учебных программ
К изучению в ближайшей, по профсоюзам
они размещаются так:

Металлургия	Материалы	Машиностроение	Копирование	Копирование	Копирование
5	3	3	3	1	1
31 1/4%	18 3/4%	18 1/4%	18 1/4%	6 1/4%	6 1/4%

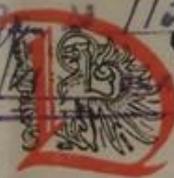
- 1) Численность и состав персонала
- 2) Краткий, укрупненный план производства
- 3) Состав, условия и стоимость сырья
- 4) Продукция
- 5) Составной состав сырья
- 6) Марка и качество

В цифрах, сформировавшихся в 1923 г. - металлургия, за первые в. лос. ...
Ливары - Июнь 1923 - произвела общего расч.
за 1607, 7478 рублей при выработке на
показании на 312, 8734 руб., окунил сав. ...

Зав. Школы М. М. М.

ДОНОСИТЕЛЬСТВО
№ 11326
28/1

34



Литографшкола
Государственная
Литографическая Школа
Министерства Внутренних
Дел СССР

№ 155 РОСТОВ И-Д 27 мая 1923 г.
Московская ул., 116.

Директору Литографшкола
Копия Прокурору Совету Министров
Собору до известия, что с 1-го
мая все участки шп. до (вместе)
идут в месячный отпуск.

В этот период, однако, типография
не прерывает работы своей, т.к. ин-
структура остается на месте и
производит все прочие заказы
основания отпусков.

- 1) § 22. Наименее отдаленно
 - 2) Постановление Инструктура - отпуски
месяцев отпусков шп. до, как на доле тарки
 - 3) Порядок распределения отпусков, подан-
ный в Комитет в начале мая
- Заведующий Школой

ДОНПОЛИТПРОСВЕТ
ЗАВЕДУЮЩИЙ
БИБЛИОТЕЧНОЙ
СЕКЦИЕЙ

225
Председатель
ком. секции
В. Кушину

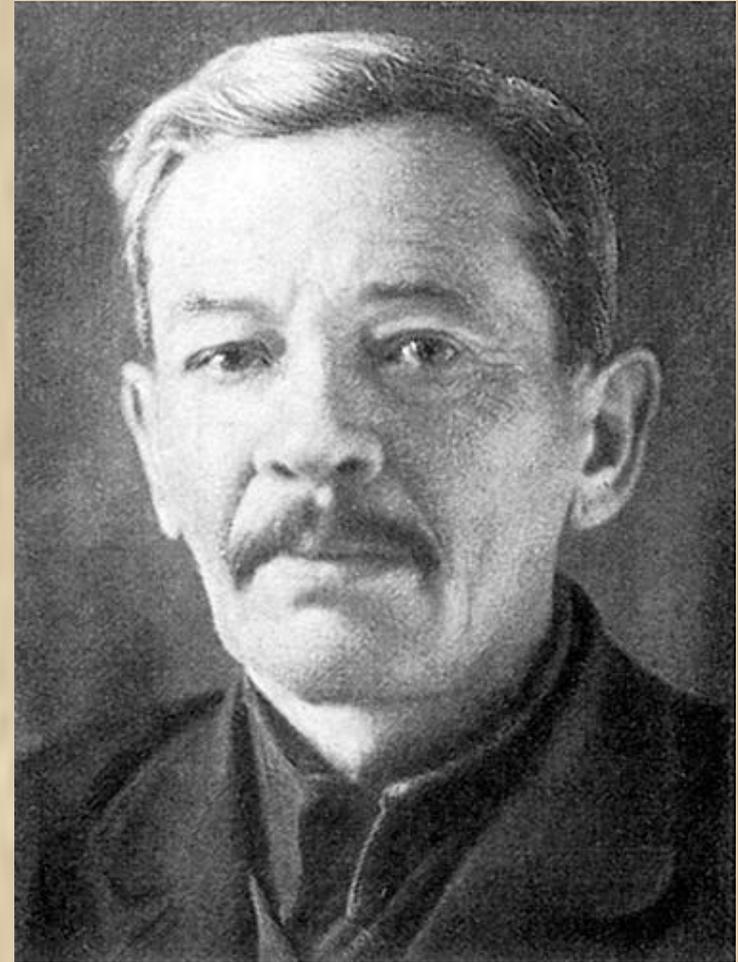
1923 г.

РОСТОВ н-Д

Просту разрешить
своей книге "История
открытия в 15^м июля по
15^м августа 1923 г.
Заместителем зав. Комиссией
и общей секции попросить
зав. фразом переиздания
Пол. М. Шиннишев

9/11 23
М. Шиннишев

Проскурнин Николай Павлович (1888-1966)





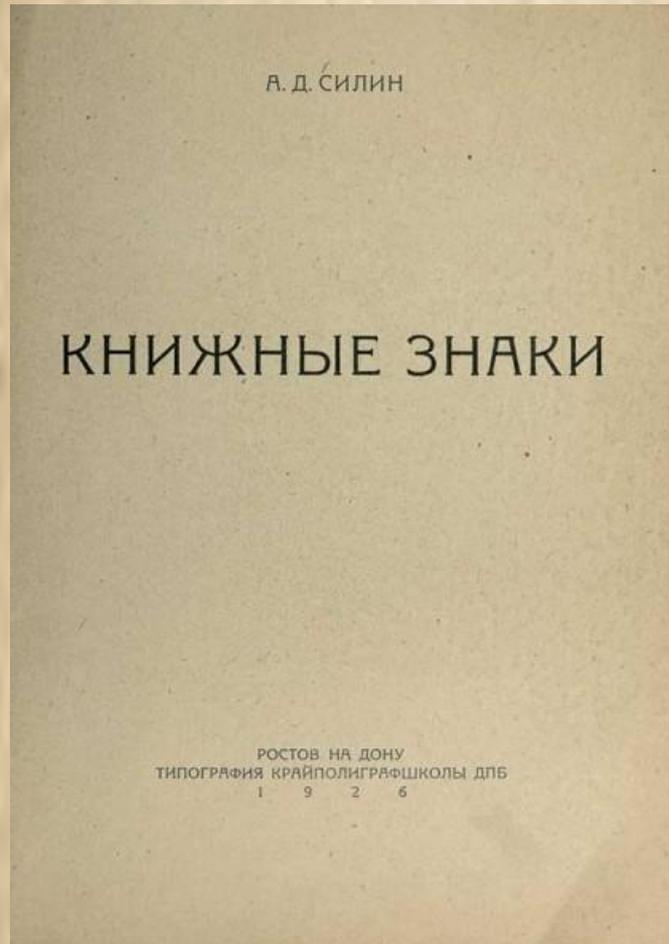
Из книг
Н.П. Проскурнина.

А. Сивин

Шлипнев Василий Степанович (1893-1975)



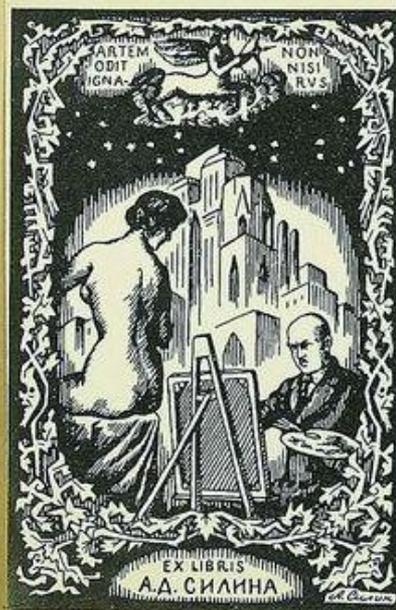
Силин Александр Дмитриевич (1883-1942)



А. Д. СИЛИН

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ

РОСТОВ НА ДОНУ.
ТИПОГРАФИЯ КРАЙПОЛИГРАФСКОЙ ШКОЛЫ ДЛБ
1 9 2 6



Ученицы 1-го курса Краевой Полиграфшколы Северного Кавказа (в 1925 г.)

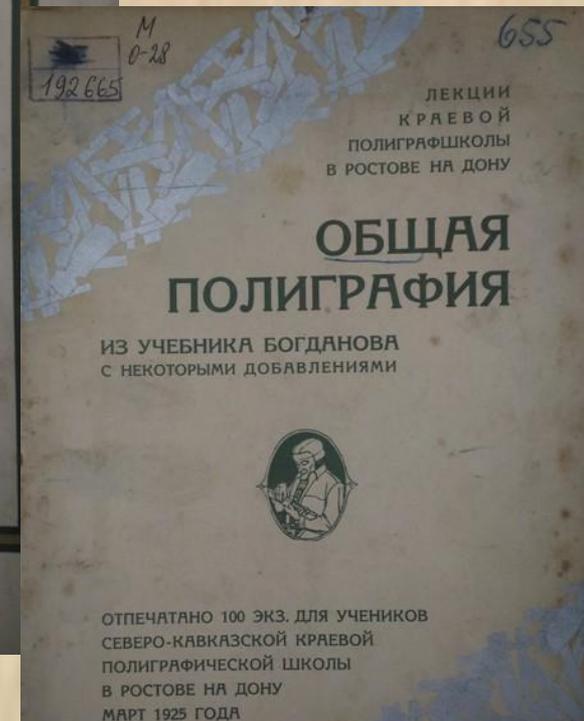


Ученицы 1-го курса Краевой Полиграфической Школы Северного Кавказа (в 1925 г.)

Издания Полиграфшколы



Издания Полиграфшколы



Из рая детского житья

Вы мне привет прощальный шлёте,

Неизменившие друзья

В потёртом, красном переплёте.

М. Цветаева



Благодарю за внимание