

МОУСОШ
№8

учебно-исследовательская работа

Рэп, как музыкальный вкус современной молодёжи

Ученик 10А класса
Коркин Александр
Руководитель:
Фабричникова Т.В



Идея исследования: узнать отношение подростков к РЭПУ , показать позитивные и негативные влияния РЭПА на современную молодёжь.

Актуальность: РЭП, как стиль хип-хоп музыки, всё больше входит в молодёжную среду, влияет на манеру общения, нравы, стиль одежды.

Цель работы: расширить знания подростков о РЭПЕ и его исполнителях, показать положительные и отрицательные стороны данного стиля и его влияния на умы и сердца современной молодёжи.

Задачи:

- узнать историю рождения РЭПА;
- изучить виды и направления данного музыкального стиля;
- Рассмотреть рэп как феномен молодежной субкультуры.
- рассмотреть правила чтения РЭПа.
- Выявить положительные и отрицательное влияние рэпа на подростков.
- проанализировать отношение современной молодёжи к РЭПу



Рэп - это ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель рэпа называется **рэпером** или более общим термином МС. Рэп может зачитываться под любую музыку, будь то нежная романтическая мелодия или быстрый и грубый бит. Тексты рэпа очень разнообразны, так как охватывают любую тематику от любви до политики. Они все взяты из повседневной жизни и повествуют о людских радостях и печалях, успехах и неудачах.

Семпл - нарезка фрагментов песен в альбоме, объединенных в одну песенку

Флоу - это все вокальные и речитативные навыки МС,



Рэп имеет три классификации:

- «быстрый рэп» (**Чоппер**) –это когда один рэпер разговаривает с другим;
- «жизненный» рэп (гансто рэп) – тексты часто содержат мат;
- «коммерческий рэп» - хип-хоп, г`н`б и танцевальный рэп.

Стили РЭПа

Джи –фанк-включает в себя мелодические синтезаторы, *гров*- создающий ритм и объемность звучания, использование ударных инструментов и фоновый вокал.

Трэп-главный музыкальный жанр 2010-х. Отличительные черты жанра – жесткость звучания, басистость и ритмичность.

Джук-.....





История развития Рэпа

РЭП - появился в 1970-х годах в американском городе Бронкс.

Родоначальником рэпа называют ди-джея Kool Herc.

Молодые годы РЭПа (1979 -1982г) В эти годы своё творчество

Представляли- Грэндмастер Флэш....

1982-1984 г. считаются рождением "электрон" - рэпа, созданного полностью на электронных инструментах. Первой записью такого рода стал сингл Африки Бамбата "Планета Рок".

В 1982-1985г. на сцене появилась американская рэп-группа «Ран Ди-Эм-Си»

С 1986 года и по настоящее время, РЭП стал более совершенным в ритмическом отношении.

1980-появляется "гангета-рэп«, его основоположниками считаются Ice-T и группа N.W.A.

Позже появились "Паблик Энеми", Эрик Б. и Рахим, другие исполнители, принесшие в музыку политику.



Причины популярности

- незамысловатость музыки и песенных текстов вызывают интерес у молодых;
- Рэп освещает запрещенные темы в том числе политические;
- доступность для исполнителя , не требует получения музыкального образования;



Рождение русского РЭПА

Первые русскоязычная группа появились в 1989-х гг., её имя - Bad Balance

РЭП сформировался 1990-х гг- это были исполнители такие как:

Balancer», «Каста», «Легальный бизнес», «Многоточие»;

Первый русский хип-хоп фестиваль — «РЭППИК» впервые был организован в 1991 году.

С 1998 года ежегодно организовывается фестиваль «МИКРО». Именно эти фестивали дали нам самых известных представителей современного русского рэпа, таких как: «Каста», «Ю.Г.», MaryJane и других.

В 2002 году – вышел альбом Децла «Кто ты?»

В 2006 году выходит долгожданный альбом рэпера Лигалайз

В настоящее время в России имеют популярность такие рэп-исполнители как Оxxxymiron, Скриптонит, ЛСП, Pharaoh, Элджей, Face и другие.



РЭП как феномен молодежной субкультуры

Молодежная субкультура — это культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов.

положительным факторы

- возможности творческой реализации личности ;
- расширение кругозора и развитие эрудиции молодежи;
- влияние на социализацию молодежи в процессе общения в коллективе.

отрицательным факторам

- негативное влияние текстов российских исполнителей отражающих в себе стиль жизни лидеров субкультуры;
- пропаганда аддиктивного поведения;
- утрачивание интереса молодежи к родной культуре и ее историческим реалиям.



Культура внешность рэпера

1985год



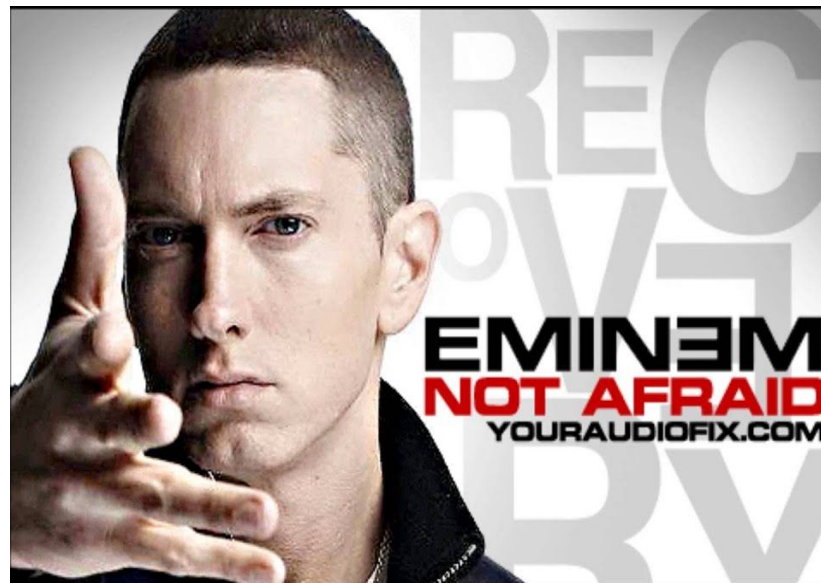
Влияние РЭП музыки на подростков

- прослушивание рэп-композиций провоцирует возникновению у подростков различного рода негативных девиаций.

в стиле рэп используются изохронные тона и бинауральные ритмы

- Тексты не предназначены для восприятия, они буквально обрушиваются на сознание, их невозможно осмыслить.
- В тексте нет никакого сюжета, или художественного образа, а есть только лозунги, которые сознанием подростка воспринимаются как важная запрещенная информация.
- Рэп является носителем историй о быстром обогащении, которые сопровождаются визуальными образами – фантазиями о местах, где исполнитель хотел бы оказаться





Рождение русского РЭПА

подтверждением чему стало появление множества коллективов этого жанра («Bad Balance», «Каста», «Легальный бизнес», «Многоточие»)

Стили русского РЭПа очень схожи с западными, но русский РЭП имеет более лиричные отступления: о состоянии души человека в трагических, комических ситуациях, о жизни и смерти, братстве и предательстве, любви и расставаниях, переложенные на ритмичную и жёсткую, но тем не менее красивую и мелодичную музыку, завоёвывают сердца пацанов и девчонок, оказавшихся в похожих ситуациях и знавших далеко не со слов, что такое жизнь.

Актуальна в творчестве российских рэперов тема наркотиков, большое внимание которой уделил один из лучших российских рэперов Дельфин. В текстах этих песен прослеживается крик о помощи, боль за безвременно ушедших ребят из жизни «от передоза»



Сегодня музыкальные стили и направления, в основе которых лежит **рэп**, находятся на вершине популярности. Зародившиеся когда-то в бедняцких кварталах Нью-Йорка ради развлечения простого люда, считающиеся музыкой гангстеров и бандитов, они теперь покоряют слушателей лучших мировых концертных залов, да и с коммерческой точки зрения считаются наиболее выгодными.

