

# ТОЧЕНИЕ КОНИЧЕСКИХ И ФАСОННЫХ ДЕТАЛЕЙ



Изготовление  
сувенира-магнита  
на холодильник  
«Матрёшка»  
Урок 1  
7 класс

# Цели урока:

---

- Ознакомить учащихся с технологией изготовления конических и фасонных деталей из древесины.
- Научить вытачивать изделия из древесины.

## **ОБОРУДОВАНИЕ:**

- ❑ Деревообрабатывающий станок
- ❑ Профильные стамески
- ❑ Образцы изделий

# ТОЧЕНИЕ (токарная обработка)

---

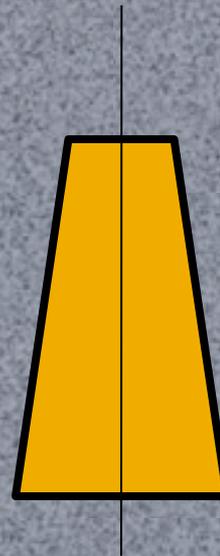
- Обработка снятием стружки поверхностей тел вращения.
- Характеризуется вращательным движением заготовки (главное движение) и поступательным движением инструмента – резца (подача)

# Коническая деталь

---

- **КОНУС** (лат. *conus*, от греч. *conos*) – геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов.

В деталях конической формы радиус переменный, и точки поверхности образуют конус



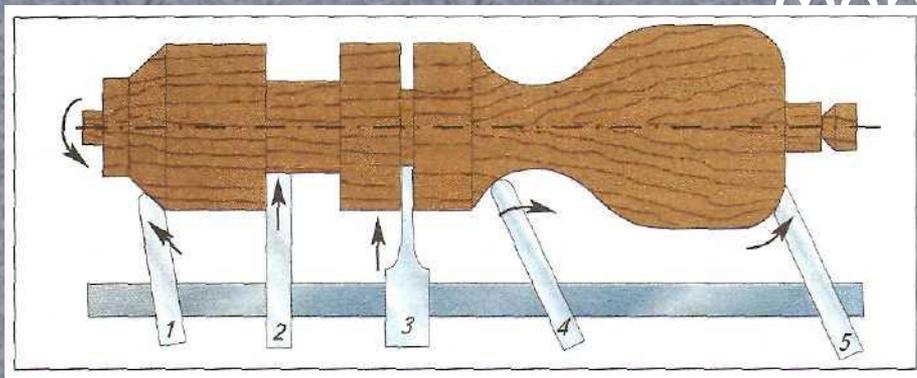
# Как получить коническую деталь

---

- Полукруглой стамеской выполнить черновое точение с припуском 5-8 мм
- Закрепить коническую заготовку для чистовой обработки в трезубце
- Закрепить подручник
- Выполнить чистовую обработку косой стамеской от большого диаметра к меньшему

# Получение фасонных деталей

Фасонные - сложноконтурные поверхности.  
Контур(франц.) – линия, очерчивающая форму.

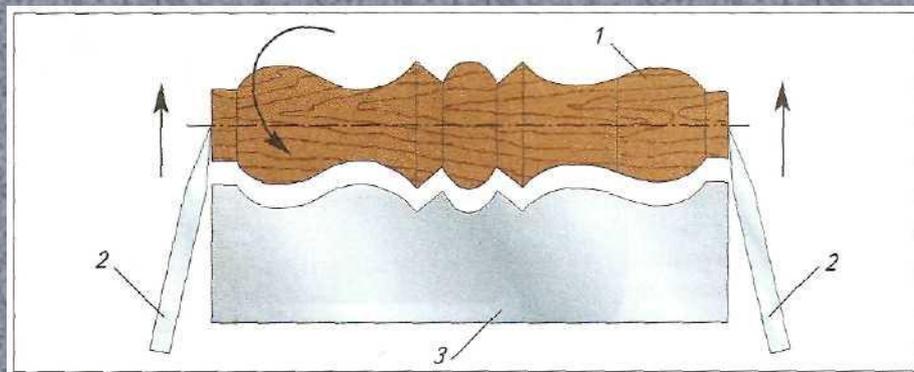


Для обработки фасонных изделий применяют различные стамески, чтобы получить конические, цилиндрические, сферические и др. поверхности.

Учебник, с. 41, рис. 34

Кроме различных стамесок можно применять профильные резцы.

Учебник, с. 41, рис 35



**Матрешка —**

**душа**

**России**

# Матрешка -

Уникальная русская игрушка. Вместе с русской березкой и русским самоваром она стала символом России.

Русская матрешка — добрая посланница дружбы и любви. Она душа России.





# Откуда и как появилось это чудо?

Самая популярная  
в мире русская  
деревянная  
расписная кукла  
появилась в России  
в 90х годах XIX  
века в  
подмосковной  
усадьбе  
Абрамцево,  
принадлежащей С.  
И. Мамонтову.

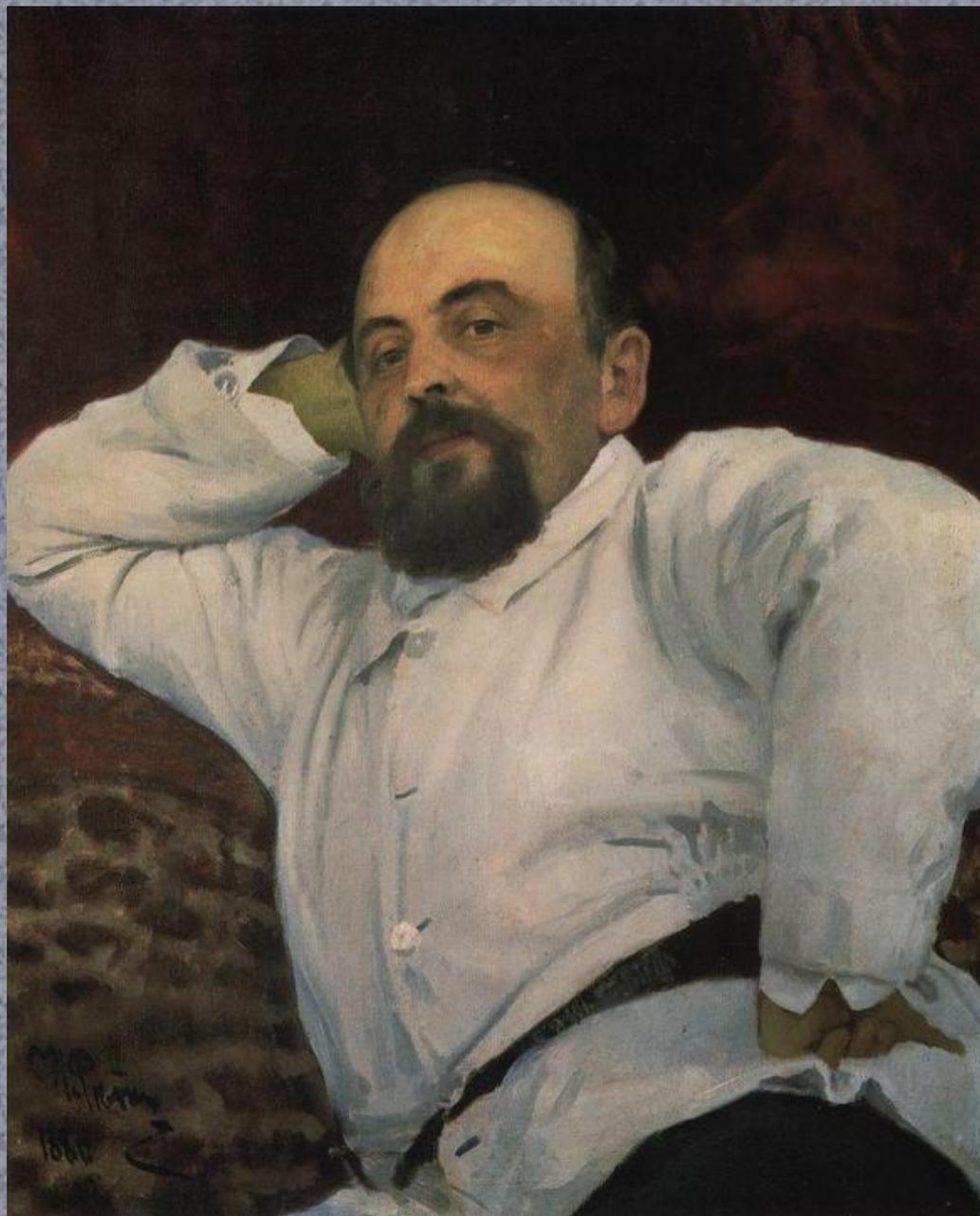


# МАМОНТОВ

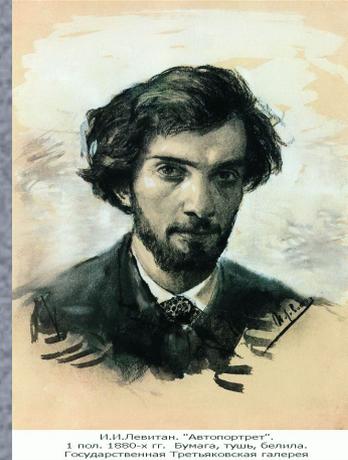
## Савва Иванович -

*крупный промышленник  
и меценат.*

Будучи тонким  
знатоком музыки и  
изобразительных  
искусств, Мамонтов С.  
И. создал в своем  
подмосковном имении  
Абрамцево центр  
художественной жизни  
России.



С.И.Мамонтов объединил в своем подмосковном имении плеяду крупнейших русских художников, музыкантов и артистов. Абрамцево становится одним из центров художественной жизни России. Участники кружка художественной молодежи, в который вошли В. М. Васнецов, В. Д. и Е. Д. Поленовы, М. В. Нестеров, и многие другие, живо интересовались русской историей и культурой, собирали и изучали произведения крестьянского искусства, стремясь возродить народные художественные ремесла.

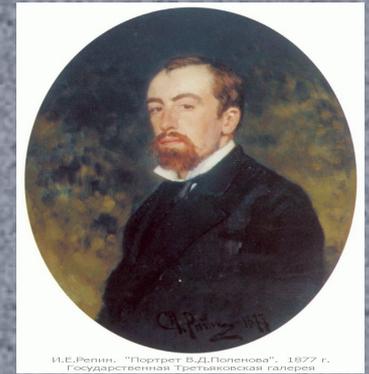


И.И.Левитан. "Автопортрет".  
1 пол. 1880-х гг. Бумага, тушь, белла,  
Государственная Третьяковская галерея

И.И.  
Левитан.



Ф.И.  
Шаляпин



Н.Е.Ретин. "Портрет В.Д.Поленова". 1877 г.  
Государственная Третьяковская галерея

В.Д.  
Поленов.



И.Н.Кравской "Портрет скульптора Марии Матвеевны Антокольской". 1876 г. Гос. Русский музей

М.М.  
Антокольский



Николай Данилович Кузнецов.  
Портрет художника В.М.Васнецова. 1891 г.

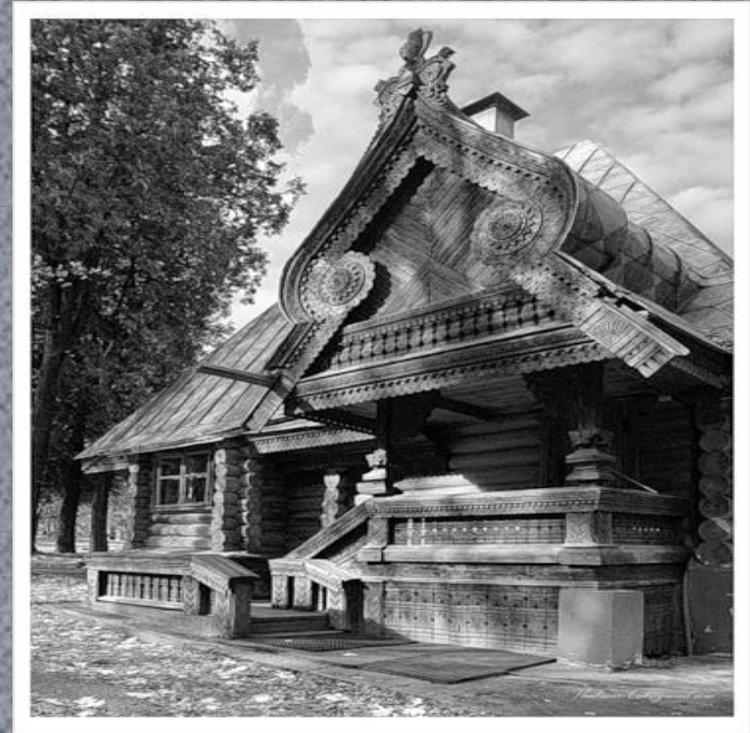
В.М.  
Васнецов

Однажды в поместье попала японская игрушка, привезённая с острова Хонсю женой С.И. Мамонтова.

Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукуруму, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил подобную игрушку на острове Хонсю русский монах. Эта игрушка и явилась прообразом нашей матрешки.



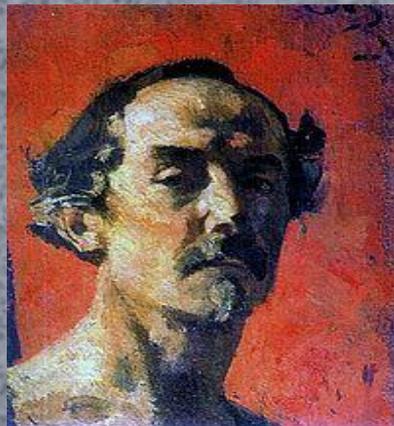
Первую русскую  
матрешку изготовил  
токарь-игрушечник  
Василий Звёздочкин,  
вдохновившийся  
фигуркой деревянного  
мудреца Фукурумы, в  
стенах мастерской  
“Детское воспитание”,  
основанной меценатом  
Саввой Мамонтовым.



**Мастерская «Детское  
воспитание».**

Эскиз для ее росписи создал  
художник Сергей Малютин,  
самолично матрёшку и  
расписавший.

**С.  
Малютин.**



Первая матрешка оказалась круглолицей, пухленькой, озорной девушкой в косынке и народном платье, с петухом в руках.

Внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, потом - снова девочка, мальчики и девочки чередовались и дальше, а самой маленькой и «неделимой» оказалась матрёшечка в виде запеленатого младенца. Всего восемь куколок.



И пошла матрёшка гулять по свету. Настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрёшка не лентяйка, в руках у неё то серп и хлебные колосья, то уточка или петушок, то корзинка с грибами, ягодами или цветами. Но главное-эта куколка с секретом! Внутри неё прячутся весёлые сестрички, мал-маленькие.

Шли матрёшки по дорожке  
Было их немножечко,  
Две Матрёны, три Матрёшки  
И ещё Матрёшечка.



# Практическая работа

---

- Выбрать заготовку по технологической карте
- Выточить деталь по технологической карте
- Зачистить деталь шлифовальной шкуркой
- Обрезать и зачистить торцы детали
- Все операции выполнять под руководством учителя

# Вытачивание

---



# Раскрашивание

---



# Что получилось

---



В презентации использованы материалы сайтов

<http://www.mifograd.ru/abramtsevo.html>

[http://all-photo.ru/portret/mamontov\\_si/index.ru.html](http://all-photo.ru/portret/mamontov_si/index.ru.html)

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://foto.mail.ru/mail/svetik1802/504/509.html>

<http://www.samoffar.ru/matreshki.shtml>

Смирнов Л. П. Музей-усадьба Абрамцево. М., 1929.

Автор презентации  
**Шестопалов Николай Иванович,**  
учитель технологии  
**Кривовской ООШ – филиал**  
**МБОУ Обливская СОШ №1**  
2012 г.