

Переменный лад

Урок сольфеджио для 3 класса

Определение.

- Переменный лад – это лад, в котором две тоники : тоника мажора и тоника минора, существующие на равных. Мелодия может начаться в мажоре, а закончится в параллельном миноре. Такой лад называется **параллельно- переменным ладом**. Например, русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»:

Ходила младешенька по борочку
Русская народная песня

Скоро

Соль мажор



Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку,

Ми минор



Бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку. // ти.

Для повторения *Для окончания*



Одноимённый мажоро-минор.

- Другим видом переменного лада является одноимённый мажоро-минор: когда смена лада происходит при сохранении тоники. Например, так происходит в песне В. Шаинского «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». Куплет звучит в До мажоре, а припев – в одноимённом миноре.



Интонационные упражнения

- В номере 317 – тональности Фа мажор и ре минор гармонического вида. Задание – спеть гаммы, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, тонические трезвучия с обращениями, опевание вводными звуками.

ФА МАЖОР

ре минор (2)

one B. Bb. zv.

one B. Bb. zv.

Чтение с листа

- №317 просольмизировать (прочитывать ноты в ритме), спеть с листа с дирижированием. 🗣️

317 Умеренно

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

p

Русская народная песня «Чи я в лузі не калина була»

Detailed description: This image shows the original musical notation for exercise 317. It consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. There are several 'v' marks above the notes, indicating accents. The title 'Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»' is written above the staff. Below the second staff, the text 'Русская народная песня «Чи я в лузі не калина була»' is visible.

317 Умеренно

Фа мажор

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

p

ре ми н. (г.)

VII

Русская народная песня «Чи я в лузі не калина була»

Detailed description: This image shows the same musical score as above, but with solfège notation. The notes are written with letters: 'фа' (F) on the first staff, and 'ре ми н. (г.)' (D, E, F) on the second staff. The key signature is changed to one sharp (F#), labeled 'Фа мажор' (F major) and '# VII'. The tempo and dynamics remain the same. The title and other markings are identical to the original score.

Задание.

- Проанализировать тональности №320,



- (**по ключевым знакам** (совпадает с тоникой мажора предпоследний ключевой бемоль, а минор – от тоники мажора на три ступени вниз) **и последним нотам предложения**) , построить гаммы этих тональностей, спеть в них ТЗ5 с обращениями. Переписать номер в тетрадь. Отметить границы разделов, где произошла смена тональности (посмотреть по цезурам V и по нотам в окончании фраз) . Подписать эти тональности по образцу в классной работе.(см. слайд 4). Сыграть и спеть.