

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ»

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕАТР МОДЫ «ВАСИЛИСА»

«Стилистика  
национального костюма  
в коллекциях  
театра моды «Василиса»

Воропаева Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного  
образования

МОСКВА 2020

Коллектив театра моды «Василиса» появился в студии декоративно-прикладного творчества Московского Дворца пионеров более 20 лет назад. ВАСИЛИСА, премудрая и прекрасная героиня русских сказок, стала для нас воплощением народных традиций, обрядов, русского стиля в создании моделей одежды.



**РУССКИЙ СТИЛЬ** - направление в творчестве, основанное на использовании традиций русского национального искусства; стремление внести сказочную красоту в мир повседневности и создать единый стиль на основе древне-русского и народного искусства.



У каждого народа есть своя история, свои традиции и свой традиционный костюм. Национальный костюм - является одним из творческих источников современного дизайна одежды .



Костюмированный бал 1903 года.  
Последний бал царской семьи Романовых.  
Гости должны были явиться в старинных русских нарядах XVII века.



**Талашкино** - центр российской художественной жизни.

Цель - возродить крестьянские художественные ремёсла.

Мария Клавдиевна Тенишева и приглашённые художники организовали учебные и художественно-промышленные мастерские: резная, эмальерная, вышивальная и гончарная. В Талашкине бывали Сергей Малютин, Михаил Врубель, Николай Рерих, Александр и Альбер Бенуа, Михаил Нестеров, Константин Коровин, Илья Репин, скульптор Павел Трубецкой, композиторы В. В. Андреев и Игорь Стравинский и другие.

Княгиня М.К. Тенишева об идее музея:

«Мне давно хотелось осуществить в Талашкине еще один замысел. Русский стиль, как его до сих пор трактовали, был совершенно забыт. Все смотрели на него как на что-то устарелое, мертвое, неспособное возродиться и занять место в современном искусстве. Наши деды сидели на деревянных скамьях, спали на пуховиках, и конечно, эта обстановка уже перестала удовлетворять современников, но почему же нельзя было построить все наши кресла, диваны, ширмы и трюмо в русском духе, не копируя старины, а только вдохновляясь ею? Мне хотелось попробовать, попытать мои силы в этом направлении, призвав к себе в помощь художника с большой фантазией, работающего тоже над этим старинным русским, сказочным прошлым, найти лицо, с которым могла бы создать художественную атмосферу, которой мне не доставало».



родная  
ованная  
ыставка  
убор  
ов, сыр  
дован

## КОЛЛЕКЦИЯ «ДИВО-ДИВНОЕ»

Создана на основе творчества художников мастерских в  
Талашкино





Надежда Петровна  
Ламанова  
1861-1941



Гран-при  
«За Национальную самобытность в сочетании  
с современным модным направлением».

Работы по  
мотивам  
костюмов Н.П.  
Ламановой



**ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** - стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора.





# ПРЕВРАЩЕНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННУЮ ОДЕЖДУ



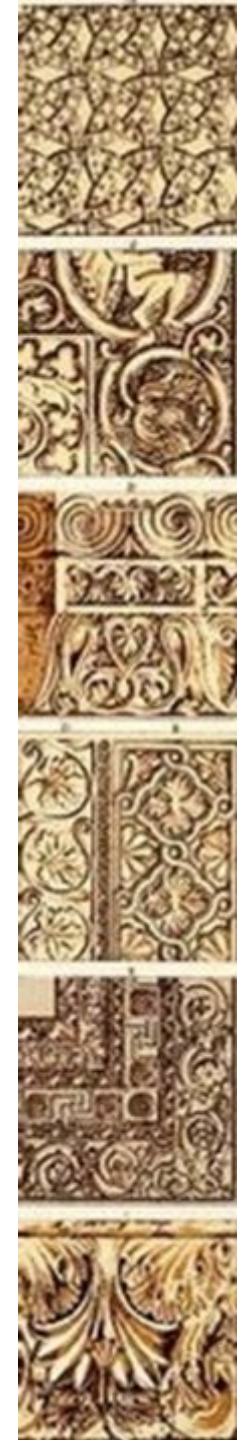
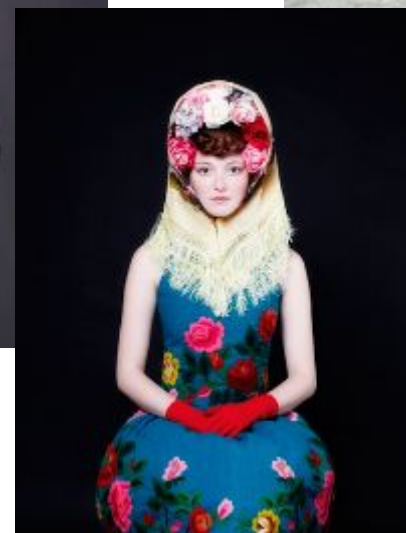
fashion by NATALY NEMOTO



fashion by NATALY NEMOTO



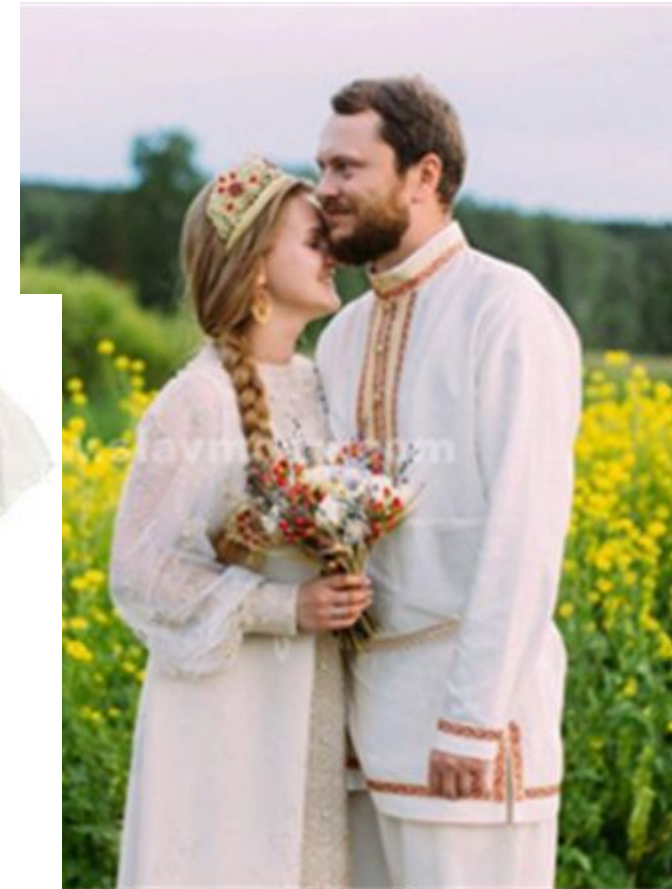
**Фольклорный стиль** – это не национальная одежда, а одежда с элементами народных мотивов. Колорит стиля фолк невозможно преувеличить. В нём есть какая-то очень важная живая нить, связывающая прошлое с настоящим, и даже будущим.



**Сценический костюм** - современный яркий и красивый образец фольклорного костюма, созданного для сцены. Ценители этого стиля используют узоры бытовой утвари или посуды, такие как «гжель» и «хохлома», «жостово» для создания принтов на ткани для пошива одежды. В фольклорном стиле можно сделать аппликацию на одежде или узор из лоскутков в стиле пэчворк. Так же можно использовать бисер, пайетки, бусинки или цветочные мотивы. Стиль подразумевает путаницу и смешивание разных техник, узоров и атрибутов.



**Народный стиль** - сочетает элементы национальных костюмов у разных народов. Наряды в народном стиле принято шить из натуральных тканей естественных расцветок. Используется вышивка, всевозможные узорчатые ткани, кружева, тесьма. Одежда в народном стиле всегда находится вне времени и обстоятельств.

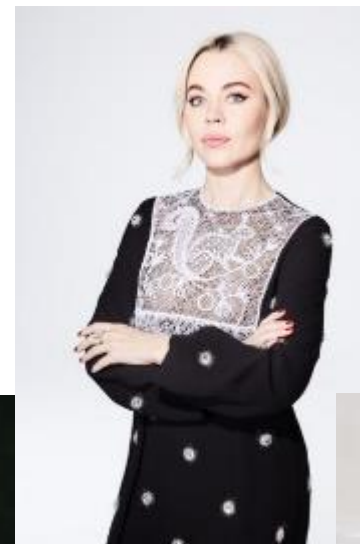


# Вячеслав Михайлович Зайцев – российский модельер



**Русский стиль** - это национальная метка в одежде. Кружево ручной работы, вышивка крестиком, набивные цветочные рисунки и сложный орнамент, платки, отделка мехом - все это русский стиль. Русский стиль включает в себя и народный костюм и боярский, а народный стиль представляет собой одежду простого русского народа.

Модный Дом Ulyana Sergeenko входит в состав парижского Синдиката Высокой моды, являясь единственной российской маркой, которая представляет коллекции в качестве официального участника Недели высокой моды в Париже. Одной из задач бренда является сохранение, развитие и популяризация традиционных русских техник. В разное время в кутюрных коллекциях Ulyana Sergeenko были использованы ростовская финифть и скань, различные техники вышивки, резьбы по дереву и стеклу. Важную роль в коллекциях из сезона в сезон занимают русские уникальные техники Вологодского и Елецкого кружевоплетения.



- **Коллекция «А-лён-А» (в основе крой и формы наличников)**

Коллекция создавалась для российского конкурса «Плёт на Волге. Льняная палитра». Поэтому мы подробно изучали тему производства льна в России. Нас очень заинтересовали наличники на домах в этом городе. И в основе всех костюмов и декоративных деталей лежат прямоугольник и квадрат. Квадрат и прямоугольник - основа кроя сарафана, брюк, юбок, а также всех декоративных деталей. Костюмы украшают небольшие квадратики и кубики. Ритм больших квадратов на жилетах гармонично соединяется с мелкими декоративными кубиками и придает динамичность всем костюмам.



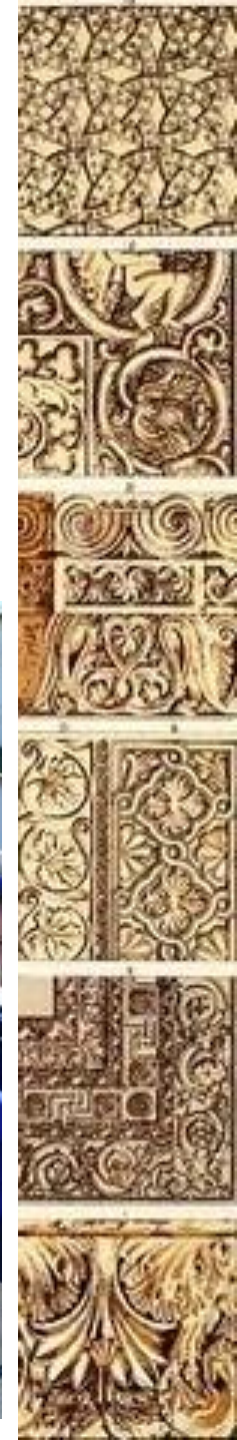
- Коллекция «Седьмое небо» (в основе кубовые ткани)



Синий цвет –это цвет неба и воды. Седьмое небо - это там, где снежные белые облака превращаются в волшебные узоры и разливаются синевой по поверхности ткани. Фраза «на седьмом небе» символизирует наивысшую точку бытия и блаженства.



Мы не придерживались форм и кроя народного костюма. Главным здесь были ткани, выполненные в технике кубовой набойки и их сине-белая гамма.





- Коллекция «ФилЛёна» (в основе форма и декор филимоновской игрушки)

«Жемчужиной народного искусства» называют глиняную филимоновскую игрушку. Она поражает своей простотой и, одновременно, изяществом своих форм, красотой и выразительностью орнамента и неповторимостью звучания».

Наши «филимоновские» игрушки выполнены из льна. Вот и получилась – ФИЛЛЁНА.



Appassionata



• Коллекция «НЕОЗОДЧИЕ»

(на основе белокаменного зодчества России)

*Белоснежная пригожесть!  
Изумленье! Чистота!  
Беломраморная схожесть  
Проступает неспроста.  
Белоствольная раздольность  
Берedit, в века маня;  
Белокаменная вольность -  
Русь прекрасная МОЯ!*



- Шлем - старинный металлический воинский головной убор, защищавший от ударов, стрел.
- Он похож на купол русского храма.

На этом раз объектами исследования для юных дизайнеров стали белокаменное зодчество России, крой русской одежды, головные уборы русских воинов и современный сценический костюм. Предстояло вселить жизнь в монументальные архитектурные формы, используя актуальный дизайн и технологические находки.



✓ Коллекции, созданные в русском стиле

- Коллекция «МОСКОВИЯ» (в основе боярский костюм)

Коллекция «Москва» создана под влиянием боярского костюма,, но при этом не является копией костюмов того времени. Выполнена из портьерных тканей с блестящими узорами на матовом фоне.

Это собирательный сценический образ.

*Ах, Московия, ты,  
Московия!*

*Древнерусская сторона!*

*Ах, Московия, ты,  
Московия!*

*Сердцу русскому дорога!*



- Авторская коллекция **Анны Нестеровой «Лето в полоску»**

Процесс создания моделей с использованием технологии лоскутного шитья увлек Нестерову Анну. Сначала она сшила одно платье и сумку. Потом, с помощью мамы, сделала целую коллекцию, которую с успехом представила на лоскутном фестивале в Суздале. Яркие полосатые вставки на современных платьях - футлярах и авторские украшения из лоскутков сделали коллекцию оригинальной и самобытной.



- Авторская коллекция Дербуковой Александры «Лоскутный калейдоскоп»



Лоскутная коллекция создана совместно с мастерской социально-творческой инклюзии «Сундук». Здесь из лоскутных кусочков создается целое полотно и уже из него кроются различные детали костюма. Ярким дополнением служат детали, выполненные в технике ткачества все из тех же полосок ткани (жилет, головные уборы, пояс, баска на платье).

- Авторский костюм Анастасии Чернышовой «Чукотка»



Чукотка, Чукотка, Чукотка...  
Для Родины просто находка.  
Здесь золото в недрах и уголь,  
Богатство морей и озер,  
И тундры простор бархатистый  
Расписан в цветущий ковер...

Болотно-зеленый цвет куртки напоминает о мхах тундры, вывернутые на изнанку лоскутные штаны из джинсовой ткани похожи на мех. На белой рубашке нанесен орнамент. Аксессуарами и украшениями служат игрушки из ткани в виде животных.

- Авторские костюмы
- Малаховой Алены «УкрАсы»,
- Балесной Марии «Зима КраснА»,
- Янкович Марии «ПЕпотика-красавица»

В основе разработки этих костюмов лежат народные традиции России и Сербии



Какие бы национальные традиции мы не использовали как творческий источник для создания современной одежды, необходимо помнить, что человеку чрезвычайно важно осознавать себя частью своего народа. Костюм, выполненный с использованием народных традиций, в любой обстановке подчеркнет достоинство, придаст уверенность и гордость за свою национальную принадлежность.



**Коллекция «ЁЛКИ-ПАЛКИ»**