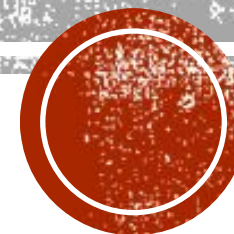


ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ



Выполнил: Титов А.
Зос

ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ

(13.07.1894 - 05.04.1977)

- Народный артист СССР, Лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда
- Юрий Александрович Завадский – один из самых ярких деятелей русского советского театра. Родился 13 июля 1894 года в дворянской семье. В 1913 году окончил Медведниковскую гимназию и поступил на юридический факультет Московского университета.



ЗАВАДСКИЙ У ВАХТАНГОВА

- В 1915 году поступил в Студию Е. Б. Вахтангова (с 1920 года 3-я студия МХАТ), где был сначала художником, затем актером и режиссером. Сыграл здесь свои первые роли — Антоний («Чудо святого Антония», 1916) и Калаф («Принцесса Турандот», 1922). Как режиссёр дебютировал в 1924 году спектаклем «Женитьба». С 1922 года был членом художественного совета, избранно



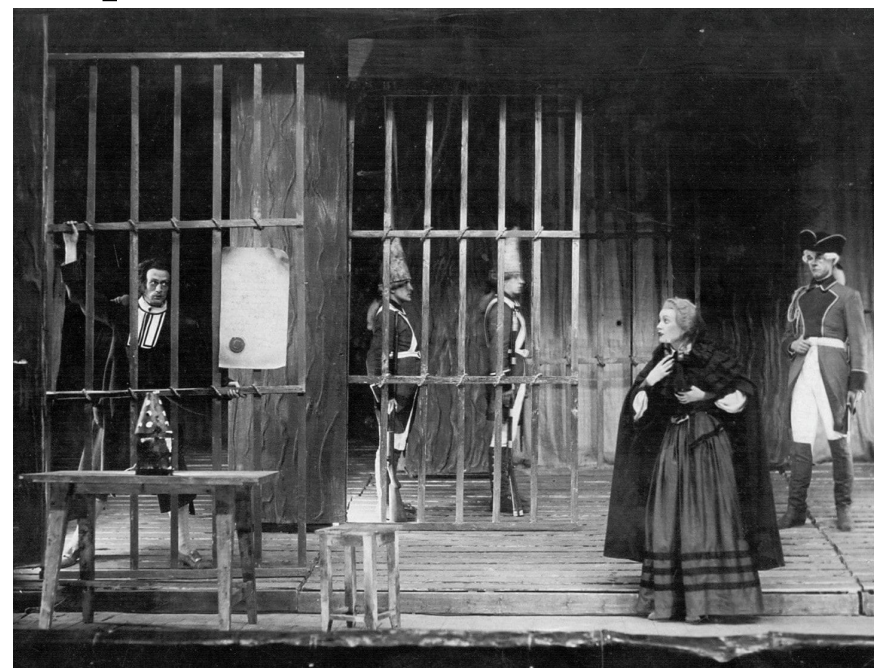
Анна Орочко — Адельма и
Юрий Завадский — Калаф,
«Принцесса Турандот» (3-я
Студия МХТ, 1922)



ТЕАТР-СТУДИЯ

- В 1924— 1931 гг. — актер МХАТа. Среди ролей этого периода Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова) и граф Альмавива («Женитьба Фигаро» П. Бомарше).
- В 1924 году основал студию, реорганизованную в 1927 году в Театр-студию под руководством Завадского. Актерами студии были ученики Завадского – Вера Марецкая, Ростислав Плятт, Николай Мордвинов, Павел Массальский и др.

«Ученик дьявола». Московская театр-студия Юрия Завадского



ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

- В 1932— 1935 гг. — главный режиссер театра Красной Армии.
- Режиссерские работы в театре Красной Армии:
- 1932 — «Мстислав Удалой» И. Л. Прута
- 1934 — «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука

Центральный дом Красной армии в концертном зале, которого проходили спектакли театра Красной Армии до постройки собственного здания 1940г.



РОСТОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ГОРЬКОГО

- В 1936— 1940 гг. — главный режиссер Ростовского театра имени Горького, куда за своим учителем последовали Марецкая, Мордвинов, Плятт и другие



В спектакле «Ученик дьявола» огромное пространство ростовской сцены сократили до камерных масштабов



Завадский в роли Чацкого. Редкий кадр: в ростовском спектакле эту роль он сыграл всего трижды



В РОСТОВСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО



Костюм Марецкой из спектакля «Хозяйка пестинцы»



Артист Михаил Лишин. Грим к спектаклю «Моцарт и Сальери»



В 1937 году режиссеры Мориц и Вульф поставили «Моцарта и Сальери» в рамках «Пушкинского спектакля». Сальери – Лишин, Моцарт – Чесноков.



В РОСТОВСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО



Для шекспировских ролей
Завадский не делал
скидок: артисты
выходили на сцену в
тяжелых доспехах



Николай Мордвинов.
Фотопроба на роль Дика
(«Ученик дьявола» Б.



Огромные масштабы ростовской сцены
требовали и соответствующего подхода в
актерской игре. Фото из спектакля «Волки
и овцы»



В РОСТОВСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО



Николай Мордвинов –
Мурзавецкий («Волки и
овцы»)



В «Любови Яровой» у
Марецкой была короткая
стрижка – как будто ее



Юрий Завадский на Театральной
площади 7 ноября во время
демонстрации



В РОСТОВСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО



Марецкая – Королева
(«Стакан воды»)



Сценограф Милий Виноградов
(восстанавливал «Принцессу Турандот»
в Театре Вахтангова) оформлял и
ростовские спектакли



Ростислав Плятт – сэр
Генри в спектакле «Стакан
воды»



ЗАВАДСКИЙ В ГИТИСЕ

- С 1940 г. Ю. А. Завадский вел большую педагогическую работу в ГИТИСе. С 1947 г. — профессор.
- Оставаясь верным принципам студийности, Завадский в 1943 году набрал свою вторую студию, в которой учились Анатолий Эфрос, Анатолий Адоскин, Борис Новиков, Анатолий Баранцев, Яков Сегель, Анель Молчадская, Галина Дятловская и др.



ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

- В 1940 году вернулся в Москву и был назначен главным режиссёром Театра имени Моссовета и занимал этот пост до конца жизни. Среди наиболее значительных постановок — «Нашествие» Леонида Леонова (1943), «Маскарад» Лермонтова (1-я редакция — в 1952 году, 2-я — в 1964), «Петербургские сновидения» по роману Достоевского «Преступление и наказание» (1969).



В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА




Сцена из спектакля «Трактирщица» К.
Гольдони. Режиссёр Ю. А. Завадский.



Николай Мордвинов в
спектакле
"Маскарад"



Николай Мордвинов в роли
Отелло в спектакле Юрия
Завадского и Юрия
Шмыткина «Отелло». 

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА

- В 1964 году мосссоветовскую группу пополнили выпускники третьей студии Завадского, созданной на базе театра. Среди них – Маргарита Терехова, Александр Леньков, Юрий Кузьменков, Борис Щедрин, Вячеслав Бутенко, Галина Ванюшкина, Галина Дашевская, Нина Коновалова и другие.
- В 1973 году Завадский набрал свою последнюю «студию» (курс на базе ГИТИСа). Из числа ее выпускников сегодня в Театре имени Моссовета работают Ольга Анохина, Владимир Горюшин, Алексей Шмаринов.



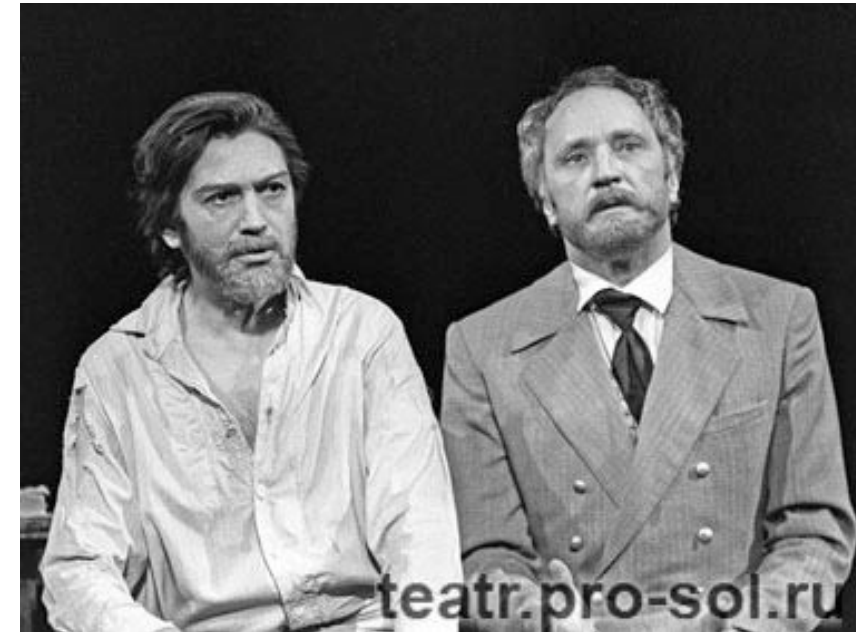
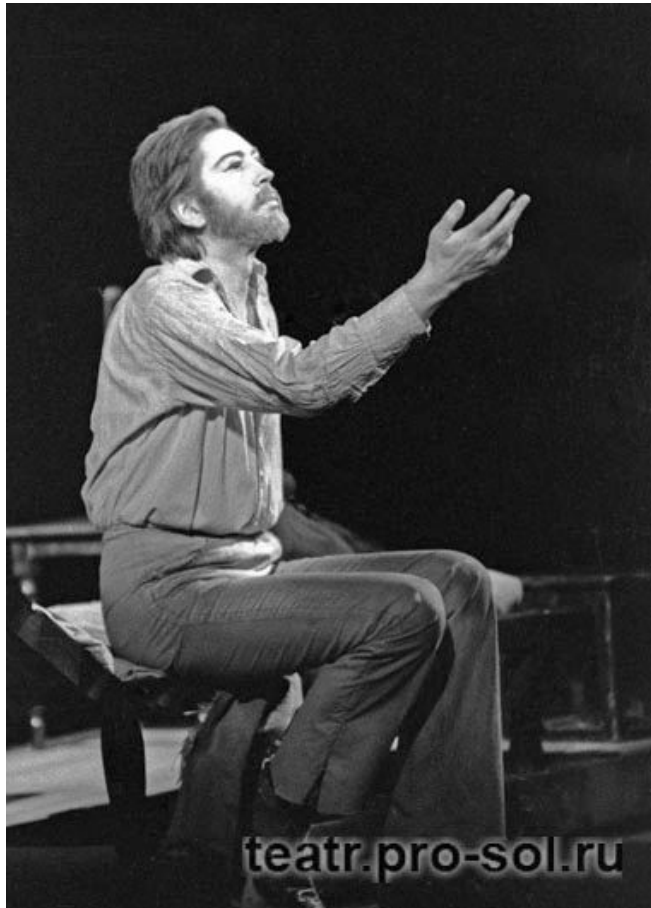
Спектакль "ШТОРМ".

Автор пьесы Биль-Белоцерковский. Впервые постановка пьесы была осуществлена в 1925г., она была включена в репертуарную обойму пьес на тему революционных событий и Гражданской войны. Потом пьеса "шторм" была поставлена режиссером Завадским на сцене театра Моссовета. Роль мелкой спекулянтки с неизменным успехом исполняла Фаина Григорьевна Раневская



ПИТЕРБУРГСКИЕ СНОВИДЕНИЯ

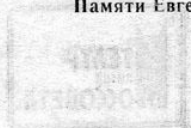
Андрей Тарковский в 1972 году говорил, что: «При всех актерских неровностях всё-таки лучшее, что я видел в театре за последнее время, — это „Петербургские сновидения“ у Завадского. Это эмоциональный спектакль, а мы забыли, что такое настоящее эмоциональное воздействие в искусстве»



ПИТЕРБУРГСКИЕ СНОВИДЕНИЯ

Премьера состоялась 28 июня 1969 г.

Памяти Евгения ВАХТАНГОВА



Ф. М. Достоевский

Петербургские сновидения

по роману Ф. М. Достоевского
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
Сценическая композиция С. А. Радзинского
в 2 частях в режиссерской редакции театра

Постановка
народного артиста СССР,
лауреата Ленинской и Государственных
премий СССР
Ю. А. ЗАВАДСКОГО

Режиссеры—**В. В. ШУБИН**,
заслуженная артистка РСФСР
И. А. ДАНКМАН

Художник—народный художник РСФСР
А. П. ВАСИЛЬЕВ

Композитор—**Ю. М. БУЦКО**

Продолжительность спектакля 3 часа 15 мин.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА и ИСПОЛНИТЕЛИ:

Раскольников	заслуженный артист РСФСР — Г. Л. Бортников народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Г. Тараторкин
Порфирий Петрович	народный артист РСФСР — Л. В. Марков народный артист РСФСР Б. В. Иванов
Мармеладов	заслуженный артист РСФСР — А. И. Баранцев
Соня	— В. Д. Карева
Катерина Ивановна	заслуженная артистка РСФСР — И. П. Карташева заслуженная артистка РСФСР В. И. Талызина
Пульхерия Александровна	— А. Г. Касенкина
Дуня	— Н. Н. Пшенная
Разумихин	— В. В. Гордеев
Свидригайлов	— Б. П. Химичев
Лужин	— В. М. Бутенко
Алена Ивановна	— О. Т. Калмыкова С. Я. Брегман <small>Молчадская</small>
Лизавета	— Г. Г. Жданова Л. А. Новоселова
Заметов	— А. М. Рапопорт
Зосимов	заслуженный артист РСФСР — Н. С. Лебедев
Лебезятников	заслуженный артист РСФСР — А. М. Адоскин Л. М. Фомин
Миколка	заслуженный артист РСФСР — А. С. Леньков С. Б. Проханов
Микитка	— А. Ю. Пискарев лауреат Гос. премии СССР
Кох	— А. Е. Ливанов <small>Бачуркин А.</small> заслуженный артист РСФСР Н. И. Парфенов
Настасья	— О. И. Якунина Г. В. Костырева



Ю. А. ЗАВАДСКИЙ УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ 5 АПРЕЛЯ 1977 ГОДА. ПОХОРОНЕН В МОСКВЕ НА ВАГАНЬКОВСКОМ КЛАДБИЩЕ.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

