



# *Свет в фотографии*

Основные  
параметры



- Слово «фотография» дословно переводится как «рисование светом». Именно поэтому красивый свет – залог хорошего снимка. Нужна постоянная практика, чтобы научиться «видеть» свет, «ловить» свет и выгодно использовать его. Но для начала неплохо бы обобщить в своей голове немного теоретических знаний о **свете в фотографии**. Этим-то мы и займемся!
- **Свет в фотографии** можно классифицировать по следующим параметрам:

- — характер освещения (мягкий или жесткий свет);
- — способ получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный);
- — направление света относительно объекта съемки (фронтальный, боковой, контровой, верхний, нижний);
- — роль того или иного источника в общем светотеневом рисунке (рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий и фоновый);
- — в зависимости от характера источника (естественный и искусственный свет);
- — по цветовой температуре (теплый или холодный свет).
- Можно до бесконечности выделять все больше и больше видов света, но мы остановимся на представленном делении.

# Мягкий свет и жесткий свет.

- **Жесткий свет** имеет характерную картинку, которую легко распознать по резкому контрасту между светом и тенью, минимумом полутонов. При жестком освещении тени от объектов становятся глубокими, а блики – ярко выраженными. Также подчеркивается текстура объектов съемки. Самый простой пример жесткого света – это солнце в яркий полдень. Также жесткий свет можно создать при помощи вспышек, направленных на объект съемки без использования каких-либо насадок. *Жесткий свет* дают студийные приборы с рефлектором или с насадкой типа соты, тубус и т.п.



ЧЁТКАЯ ГРАНИЦА ПЕРЕХОДА  
ОСНОВНОГО ТОНА В ТЕНЬ

- **Мягкий свет** характеризуется более спокойным рисунком – максимум полутонов и градиентов. Поэтому в классической портретной съемке основным источником является источник мягкого света – студийный прибор с фотозонтом или софтбоксом или же мягкий свет из окна. Также примером *мягкого света* может служить естественное освещение в облачную погоду или свет в тени здания в солнечный день.



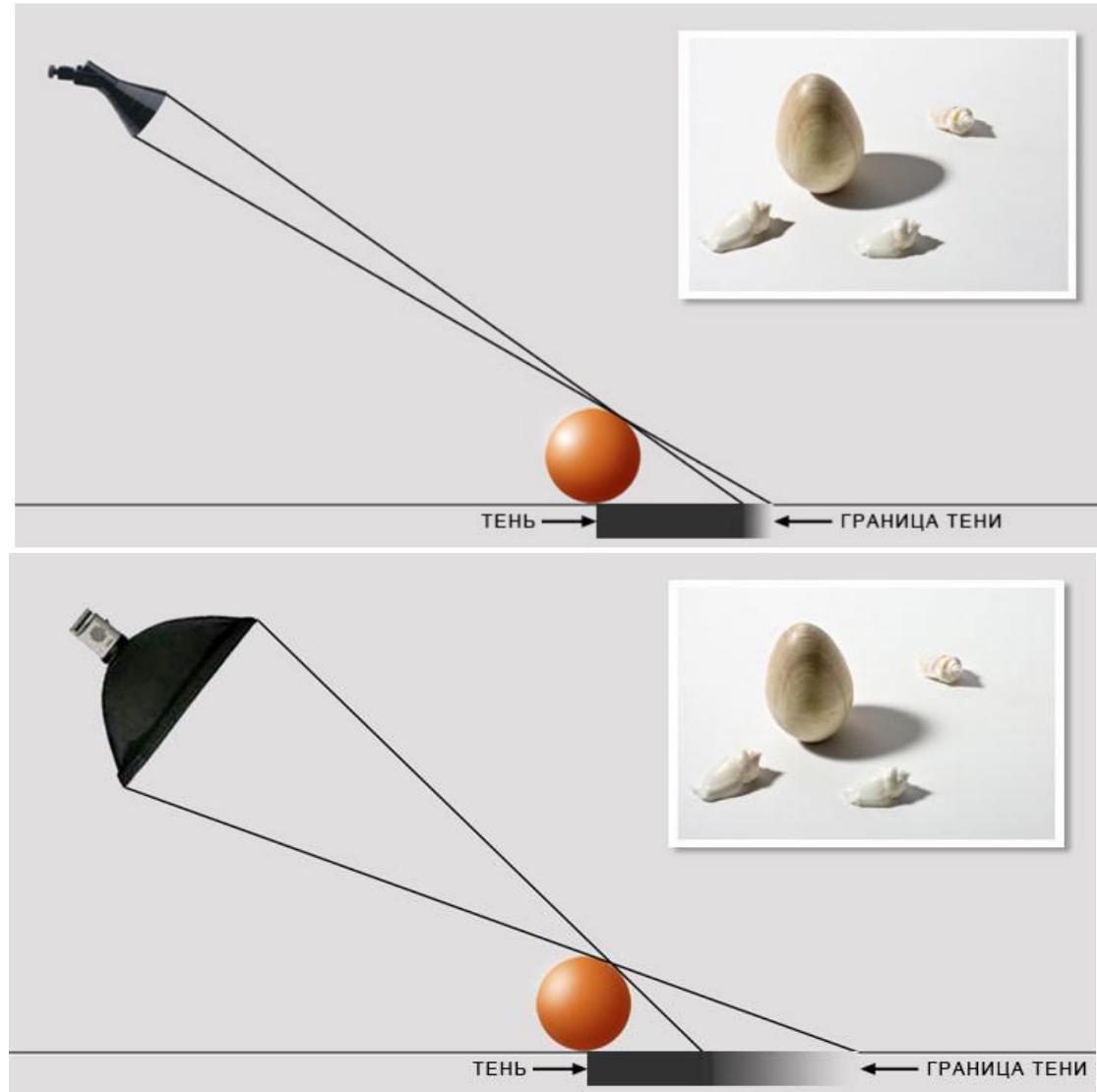
РАЗМЫТАЯ ГРАНИЦА ПЕРЕХОДА  
ОСНОВНОГО ТОНА В ТЕНЬ



- **Качество света (его жёсткость или мягкость) и, как следствие, контраст фотографии зависит от следующих характеристик источника света:**
  - размера источника света
  - степени рассеивания света
  - расстояния от источника света до объекта съёмки
  - перемещения источника света

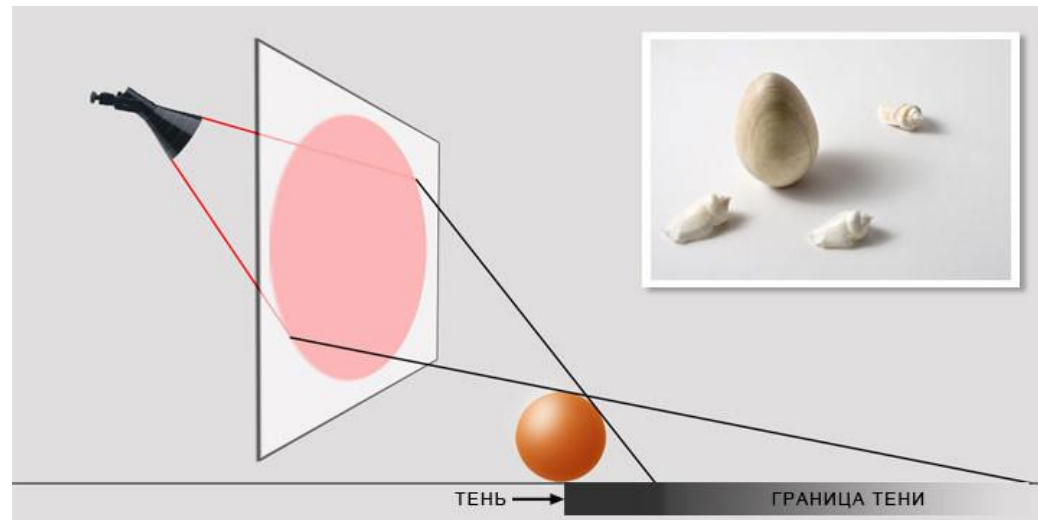
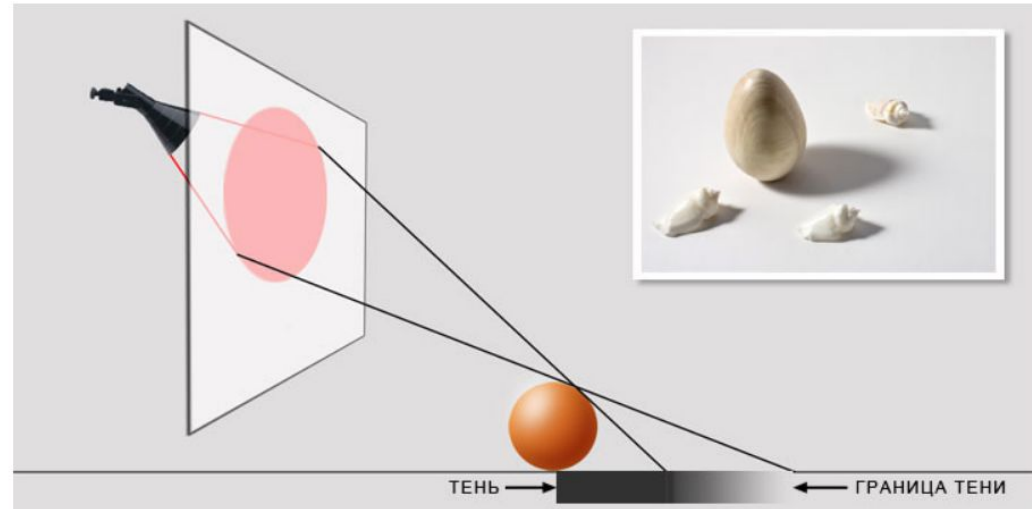
# Как размер источника света влияет на контраст фотографии.

- Освещение объекта фотосъемки небольшим источником света дает очень жёсткий свет, похожий на прямое освещение ярким солнечным светом в безоблачный день. Площадь перехода основного тона в тень небольшая, в результате чего получается очень контрастный фотоснимок



# Как степень рассеивания света смягчает тени

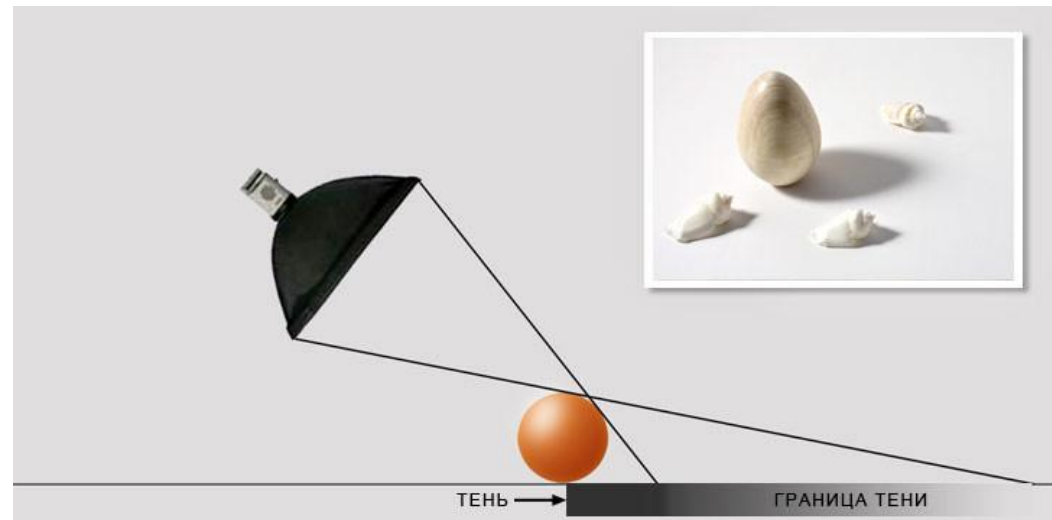
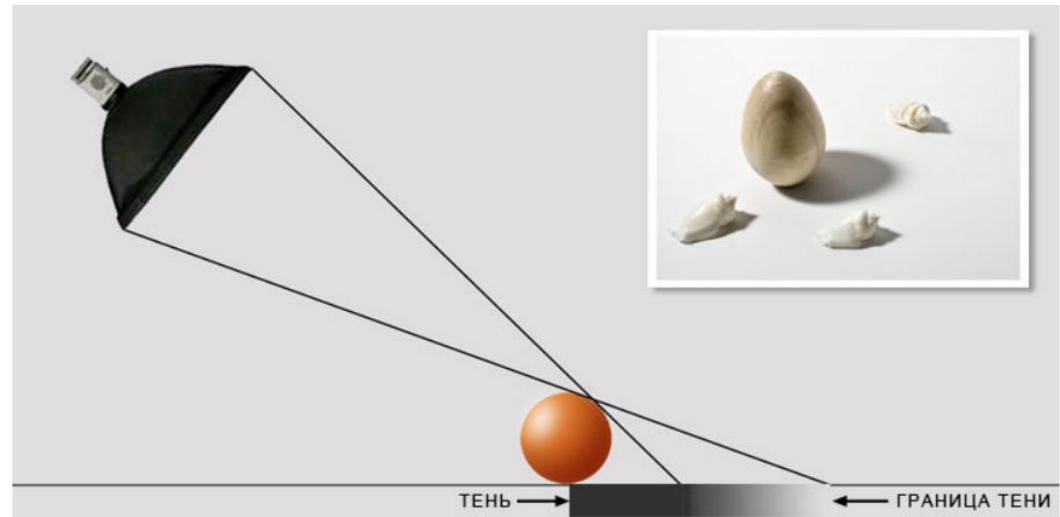
- При работе в фото-студии, рассеянный свет можно получить используя специальные светорассеивающие панели - рамки с натянутой на них не плотной белой тканью
- При использовании светорассеивающей панели необходимо помнить, что жёсткость света зависит от расстояния между источником света и светорассеивающей панелью





# Как расстояние источника света до объекта съемки влияет на тень

- При недостаточной мощности источника света, очень часто большее влияние на площадь перехода основного тона в тень влияет расстояние от источника света до объекта фотосъемки. Приблизив источник света сравнительно большого размера (softbox) к объекту съемки мы так же можем получить более мягкий характер освещения



# Направление света

- Свет можно направлять под разным углом относительно объекта съемки: прямо на модель («в лоб»), сбоку, под 45 градусов, сзади, сверху или снизу.
- От угла освещения зависит способ передачи объемов на объекте съемки. Наверняка вы слышали выражения типа «плоский свет» и «объемный, художественный свет». Так вот для того, чтобы при помощи фотографии, двухмерного изображения передать объем, который мы видим в реальном, 3D мире, необходимо использовать свет, подчеркивающий объемность предметов.

# Роль того или иного источника света

## ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ



### 1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ

Основной источник света, создающий светотеневой рисунок

### 2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ

Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

### 3. ФОНОВЫЙ СВЕТ

Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

### 4. КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

### 5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Служит для выделения боковых частей объекта съемки



**ВАЖНО:** чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

**ИДЕЯ**

Ряд источников может быть заменен отражателями



# Характеристики света

- Свет бывает *естественный и искусственный* – в зависимости от происхождения источника освещения.
- естественный свет – это свет, излучаемый природными источниками. Прежде всего, к ним относятся огонь, солнце, луна и звезды.
- Под естественный свет приходится скорее подстраиваться, чем управлять им: выбирать подходящее время суток и располагать модель относительно света, а не наоборот. Управлять естественным светом можно разве что при помощи отражателей, рассеивателей и проч., перенаправляя лучи света в нужном направлении. Исключением является огонь, которым человек успешно научился управлять – зажигать свечи, костры и факелы в любом количестве.

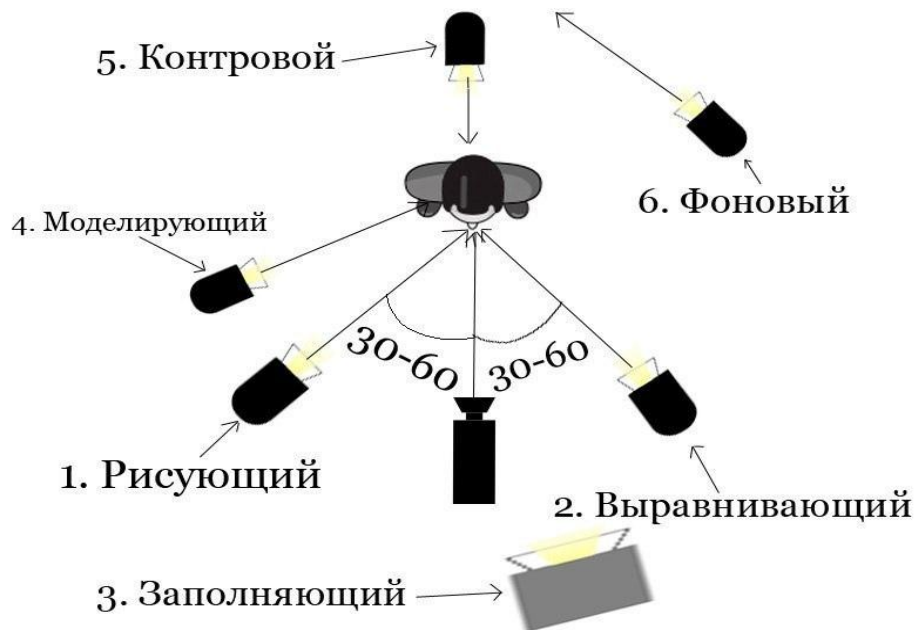


- **К искусственному освещению**
- относится свет источников и приборов, созданных руками человека: лампы накаливания, вспышки, газовые фонари, люминесцентные лампы, свечение различных приборов, экранов и т.д. Искусственным светом, как правило, легче управлять: выбирать угол падения, интенсивность, включать или выключать источник.
- С точки зрения фотографии можно выделить источники света, которыми фотограф может беспрепятственно управлять (вспышки, студийные осветители и др.) и те, к которым приходится приспосабливаться (солнечный свет, свет в общественном помещении, уличное освещение ночью).



# На следующих занятиях про Свет в фотографии:

- Виды студийного света;
- Правила распределения света в пространстве;
- Цветовая температура и баланс белого.







**Использованы материалы:**

<https://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/>

<http://freefotohelp.ru/articles/light-shadow.html>