



**Вокальный цикл  
«Зимний путь» Ф.  
Шуберта**

# Цель

- Углубление знаний в области вокальной музыки Ф.Шуберта

# Задачи

- Познакомиться с вокальным циклом «Зимний путь» Ф.Шуберта
- Послушать несколько номеров из цикла
- Сделать вывод о вокальном цикле

**Ка́мерная му́зыка** (лат. *camera* — комната) — музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов-инструменталистов и/или вокалистов.





## **ФРАНЦ ПЁТЕР ШУБЕРТ ( 1797 — 1828)**

австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор приблизительно 600 вокальных композиций (на слова Шиллера, Гёте, Гейне и других), 9 симфоний (восьмая — самая известная — называется «Неоконченная»), а также большого количества камерных и сольных фортепианных произведений.



Замысел сочинения цикла у композитора возник в 1827 году после прочтения одноименного сборника стихотворений известного немецкого автора Вильгельма Мюллера.

В этот жизненный период судьба сыграла злую шутку с композитором-романтиком. Он находился на пороге к нищей жизни, активно искал постоянное место работы, сочинения не печатались ни в Германии, ни в Швейцарии. Франц получил отказ на получение должности придворного капельмейстера Венской оперы. Ему также было отказано в других местах работы. **Шуберт** окончательно потерял веру в себя и находился в подавленном состоянии.

## **Сюжет «Зимнего пути»**

Бедность лирического героя заставляет его отказаться от мысли жениться на любимой, ведь он не может дать ей уверенность в завтрашнем дне. Ему больше нечего терять, он надломлен ситуацией. Герой не ищет сострадания, потому что знает, что каждый заботится только о собственном будущем, и до него никому нет дела. Он отправляется в путь в полном одиночестве. По пути ему будут встречаться другие действующие лица, но они проходят стороной. Одиночество в этом мире стало невыносимой ношей для романтика. Но что он ищет в холодной зимней ночи? Скиталец в поиске вечного покоя для его измученной страданиями и невзгодами души. Побег от проблем, а не их решение погубило его, превратив из веселого и бодрого человека в обреченного путника. Он нашел то, что искал. Его трагедия свершилась.



**«Зимний путь»** - это музыкальный сборник из 24 вокальных миниатюр.



Во многом можно считать, что цикл стал трагической развязкой «**Прекрасной мельничихи**».

Композитор пытается сопоставить два мира: это мир грез и светлого прошлого, наполненного воспоминаниями о любимой, об их безоблачном счастье и другой мир, в котором поселилась оглушающая пустота. Эти два мира, делят цикл на 12 номеров.



**В первой части** наиболее ярко с точки зрения драматургии выстроены номера «Спокойно спи», «Флюгер», «Оцепенение», «Липа» и «Весенний сон».

**№ I «Спокойно спи»** играет вступительную роль. Здесь слушателя знакомят слушателя о прошлой любви, о несбывшихся мечтах и надеждах. Мелодический рисунок имеет начало с вершины источника, что говорит о безмятежности и спокойствии музыки. Тональность сменяется ярким мажором, когда лирический герой вспоминает о возлюбленной.

**№2 «Флюгер».** Переменчивость направления ветра символизирует изменчивость жизни. Сегодня дует теплый южный ветер, и жизнь кажется сказкой, но скоро он сменится на холодный зимний. Каждая фраза построена на контрасте. Особенную роль играет звукоизобразительный аккомпанемент.



**№4 «Оцепенение»** возвращает тему ручья из цикла «Прекрасная мельничиха», об этом свидетельствуют равномерные триольные ритмы. Тональность до минор напоминает, что ручей начал застывать. Мрачная мелодия станет контрапунктом в дальнейшем проведении темы.



**№5 «Липа».** В аккомпанементе каждый сможет услышать шелест листьев, который ассоциируется с тревогой. Скоро все грезы развеются, и не останется ничего, кроме боли и разочарования. Форма: куплетно-вариационная позволяет выразить искренность и веру лирического героя, что все могло быть по-настоящему хорошо. Липа – это напоминание о прошлой жизни.

**№11 «Весенний сон»** - это яркий пример драматизации произведения. Идиллия, мечты, грезы рассыпаются на мелкие осколки об реальность. Вместо сладкого сна, лирический герой оказался в мире, где все наполнено минорным ладом.



Произошел окончательный надлом, если в первой части была надежда на позитивный исход, то развитие второй части полностью подтверждает трагическую концепцию.

**Вторая часть** становится воплощением мрака. Тема одиночества в музыке сменяется образом скорой, неизбежной смерти.

Наиболее яркими номерами можно назвать:  
**№ 15 «Ворон».** Название номера уже не предвещает ничего хорошего. Ворон – это символ надломленности. Он сопровождает усталого путника. В тональности до минор можно услышать, никнущие интонации. Путь практически окончен, и в нем больше нет места для любви и света. Такую дорогу он выбрал сам, потому что не захотел изменить ситуацию.



**№24 «Шарманщик»** - завершающий номер цикла, построенный на однообразных интонациях. Уличный музыкант в данном контексте – это отображение искусства, безжалостного к гениям. Средства выразительности музыки заставляют услышать интонации шарманки, а также однообразие мелодии в рефрене.



«Зимний путь» - это настоящая трагедия жизни человека, маленький музыкальный роман, в котором не случилось Гарри Энда. Но не вымышленного лирического героя, а Шуберта. Ему пришлось пройти сложный и тернистый путь. Но он оставил для человечества огромное богатство – свою музыку.



Вокальный цикл «**Зимний путь**» - это финальный аккорд в творчестве **Шуберта**. Миниатюры наполнены глубоким смыслом, понять которые помогает музыкальный язык. Холод и мрак музыки – это отражение внутреннего мира музыканта, потерявшего надежду и веру на счастливое будущее.

# Достигли ли мы цели и решили ли задачи?

- Что такое камерная музыка?
- Познакомились с вокальным циклом «Зимний путь» Ф.Шуберта?
- Послушали и проанализировали несколько номеров из цикла?

Да/Нет	Внимательно слушал музыку
Да/Нет	Читал информацию в презентации
Да/Нет	Написал характеристику к музыке
Да/Нет	Отвечал на вопросы учителя.
Да/Нет	Высказывал свои мысли и чувства от прослушивания.

- **ДА** в каждой колонке таблицы | балл
- **Итого максимум 6 баллов**
- **5 баллов – оценка «5»**
- **4 балла – оценка «4»**

# Домашнее задание

**Нарисовать пейзаж «Зимний путь», подходящий музыке Ф. Шуберта**



# Составь синквейн

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).