



Основы перспективы в рисунке

Уровни. Точки схода. Виды перспектив.

Уровень горизонта - ВСПОМИНАЕМ

- Уровень глаз относительно рисуемого вами объекта (будь то книга, натюрморт, портрет, пейзаж или здание) определяет линию горизонта и дальнейшее правильное построение рисунка.



Низкая линия горизонта.

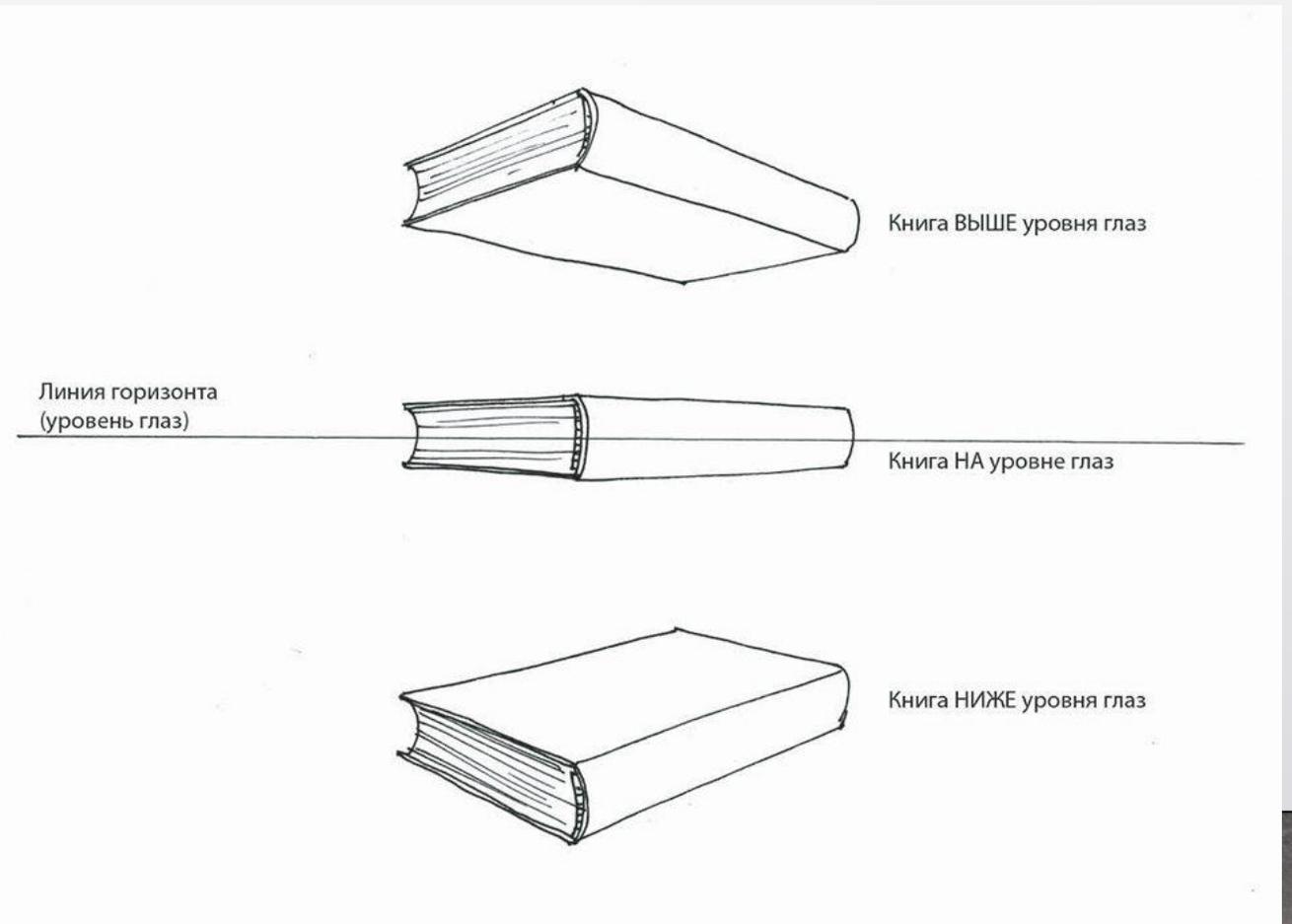


Высокая линия горизонта.

Уровень зрения

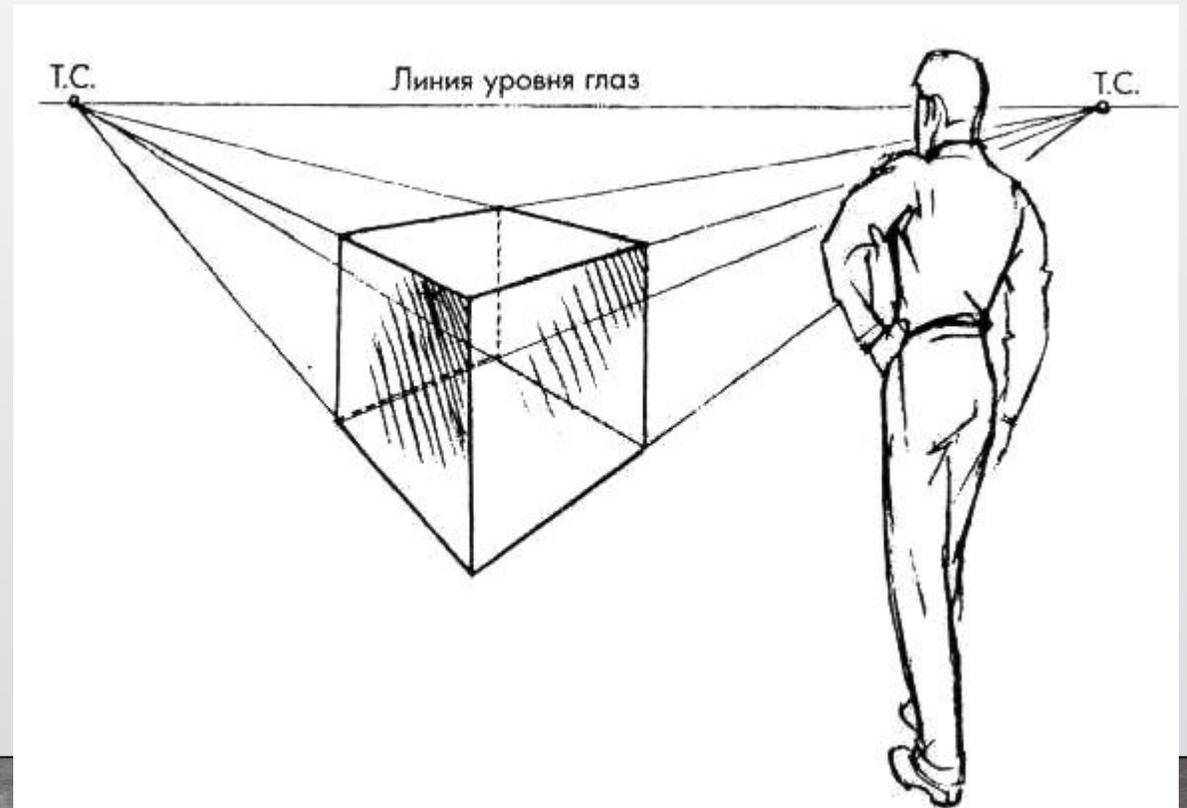
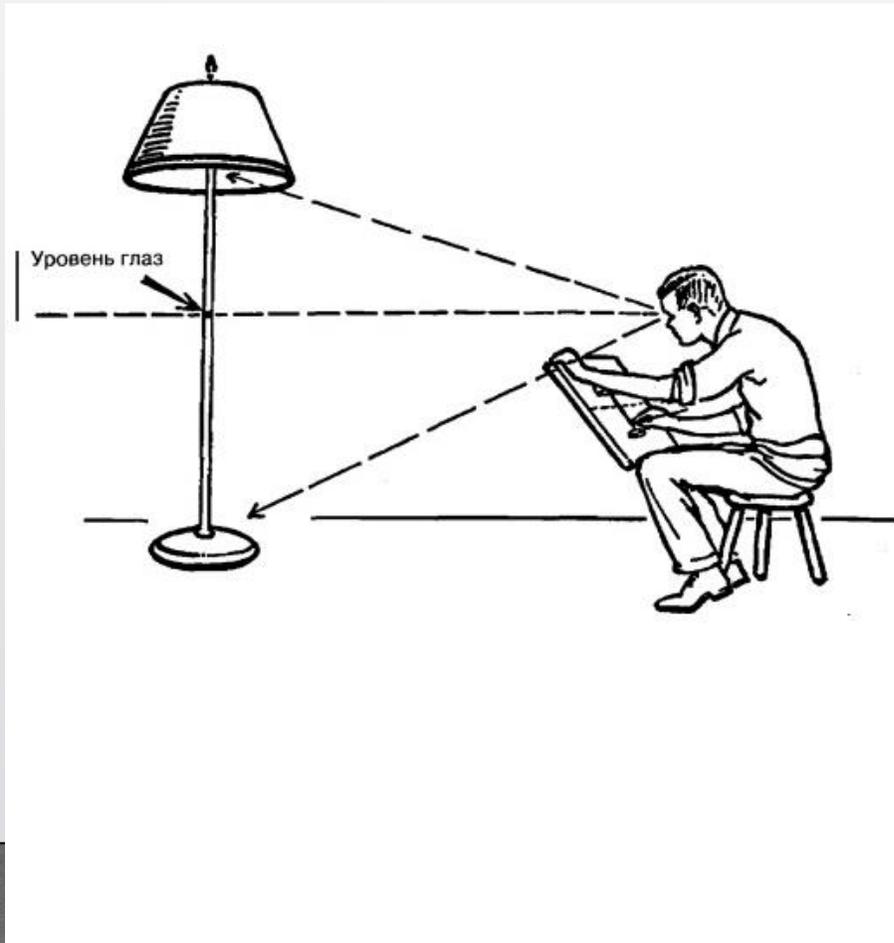
Уровень глаз относительно рисуемого объекта определяет линию горизонта (высоту) и дальнейшее правильное построение рисунка.

- Три уровня :
- 1) Ниже уровня горизонта
- 2) На уровне горизонта
- 3) Выше уровня горизонта

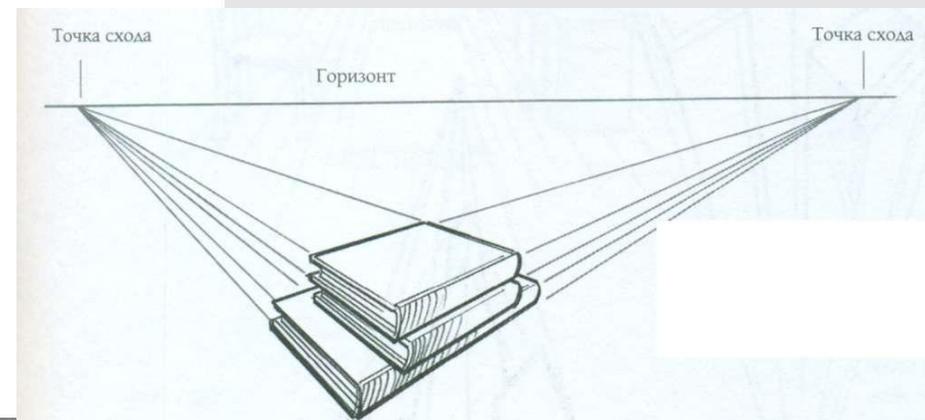
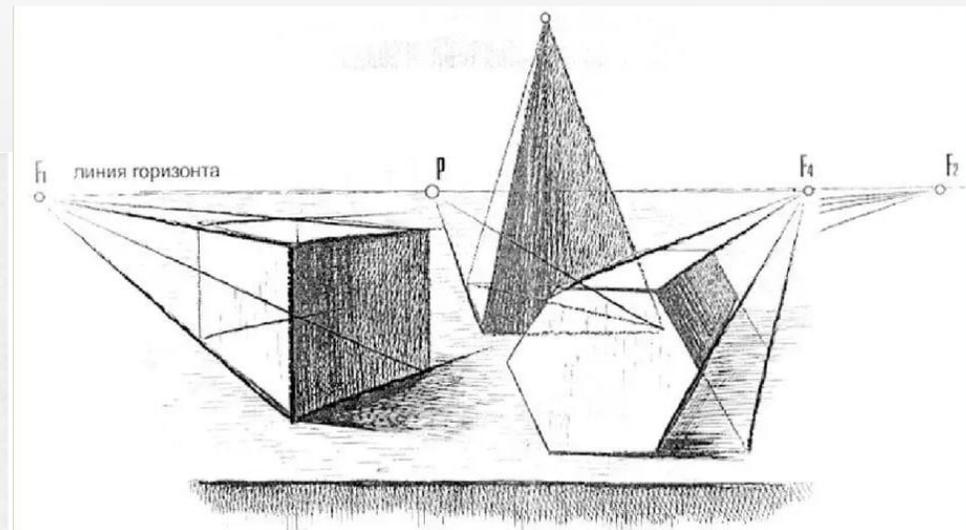
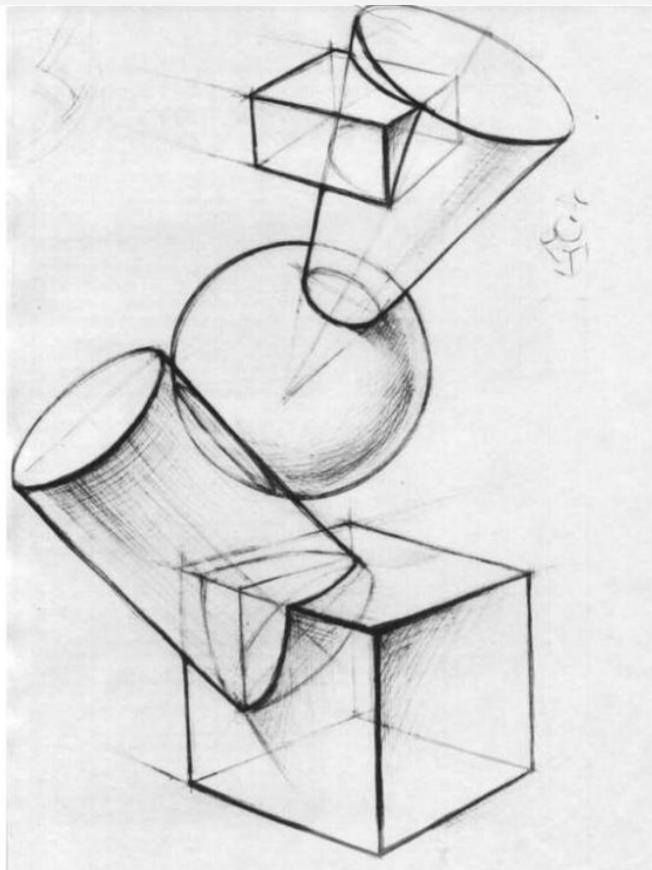
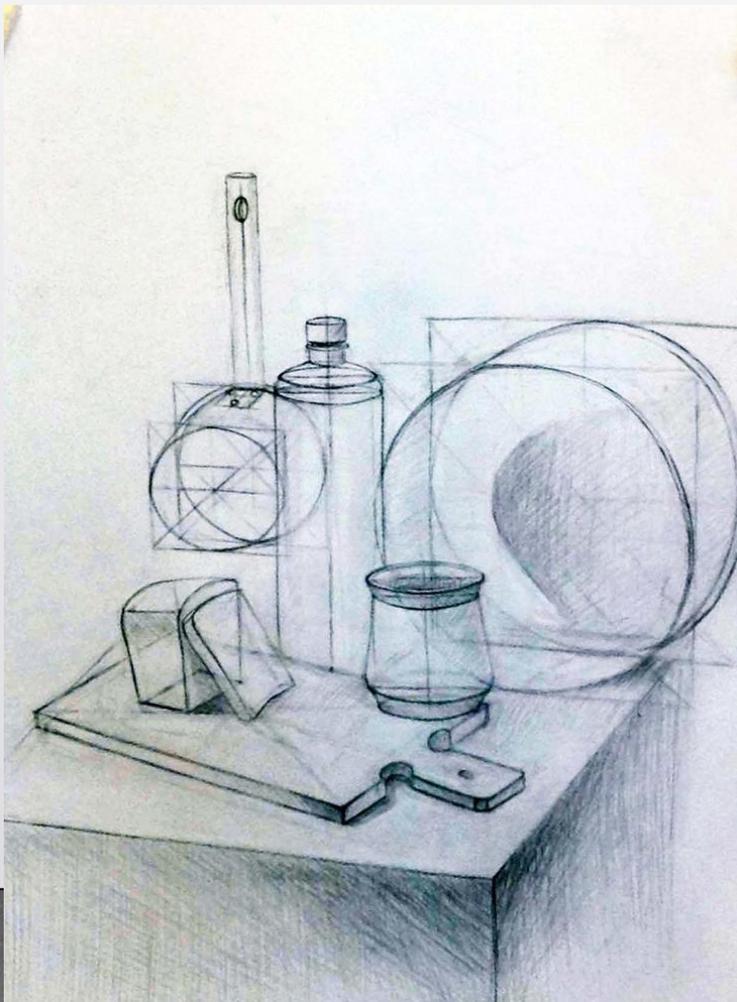


Как определить?

Определяем относительно нашего уровня глаз – предмет выше ниже или на уровне глаз?

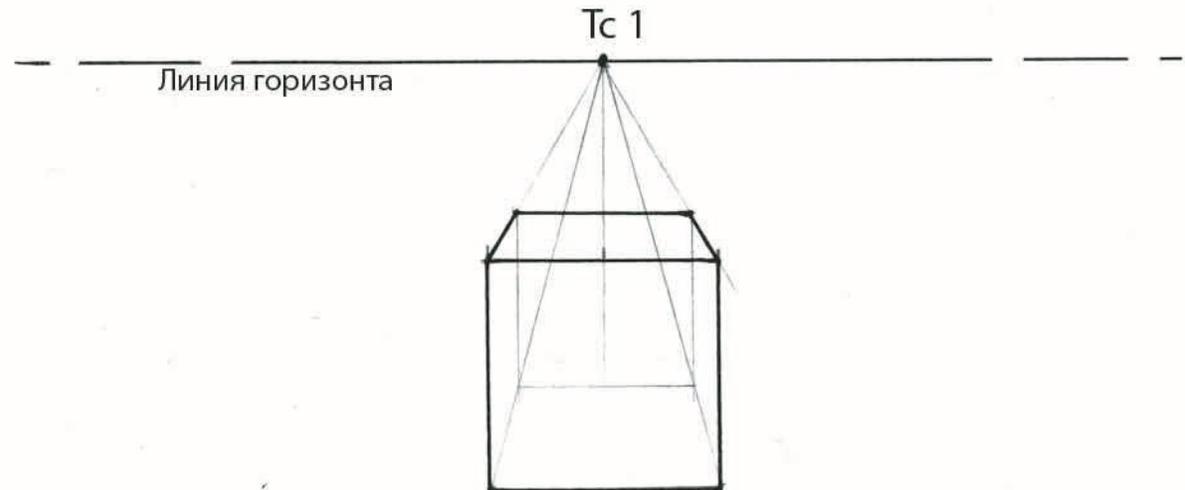


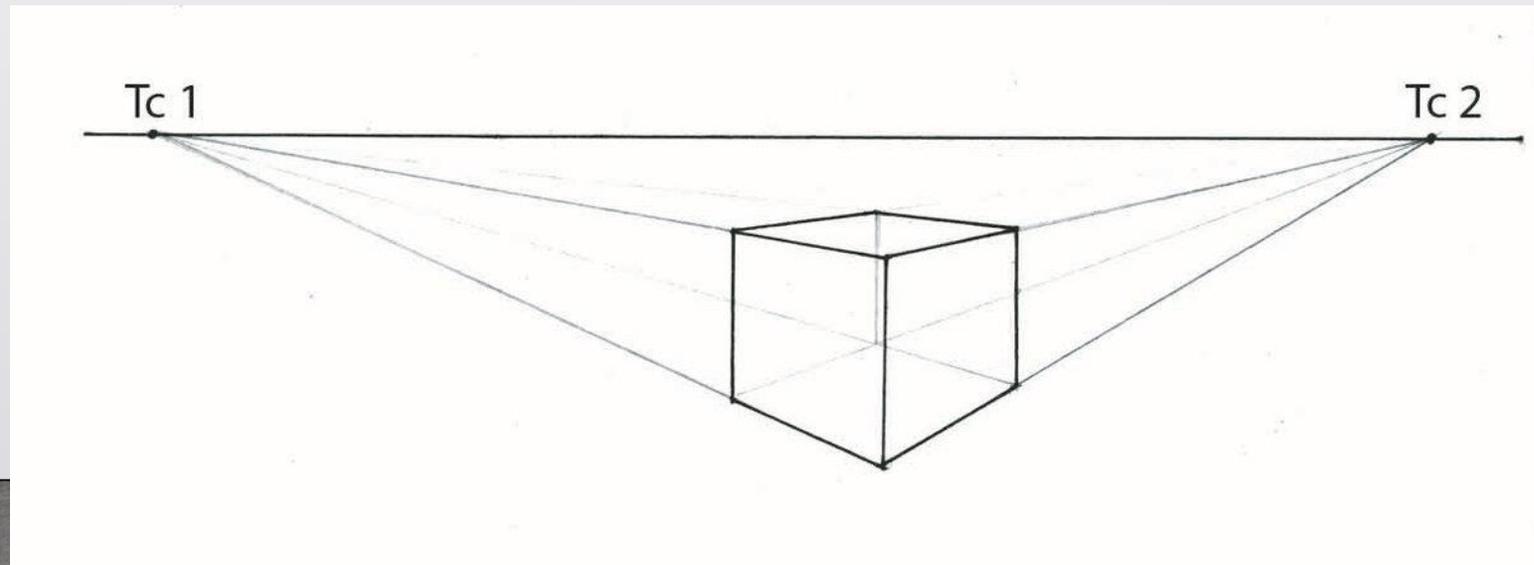
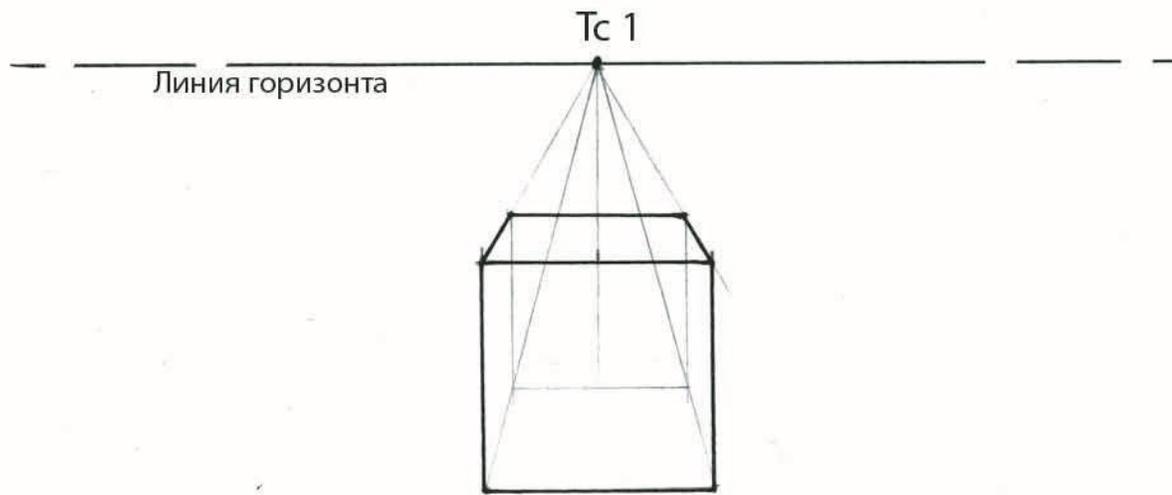
Перспектива нужна для того, чтобы рисунок выглядел объёмным.



Точки схода

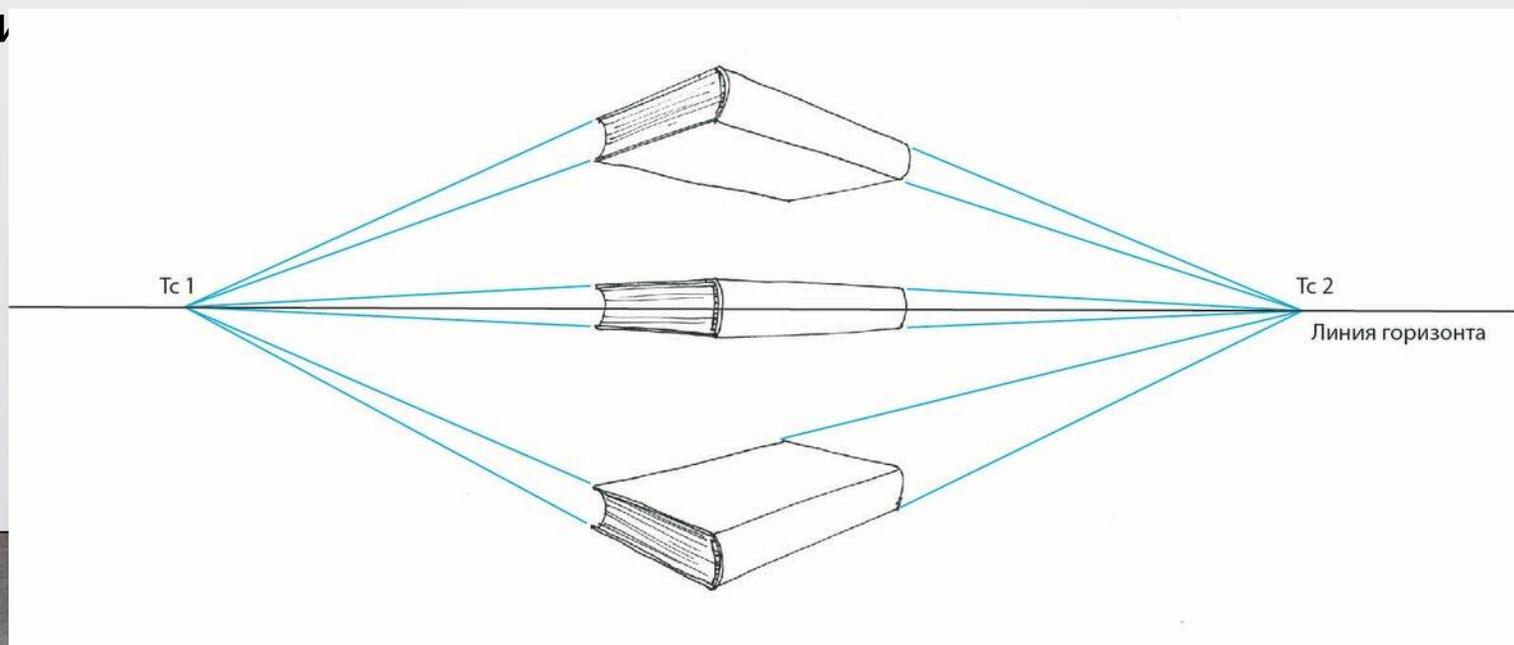
- Воображаемая точка на линии уровня глаз или на линии горизонта, где пересекаются линии, которые являются продолжением ребер кубического объекта. В зависимости от того, под каким углом мы смотрим на объект, точек схода может быть две и более.
- Там где сойдутся линии ребер объекта.



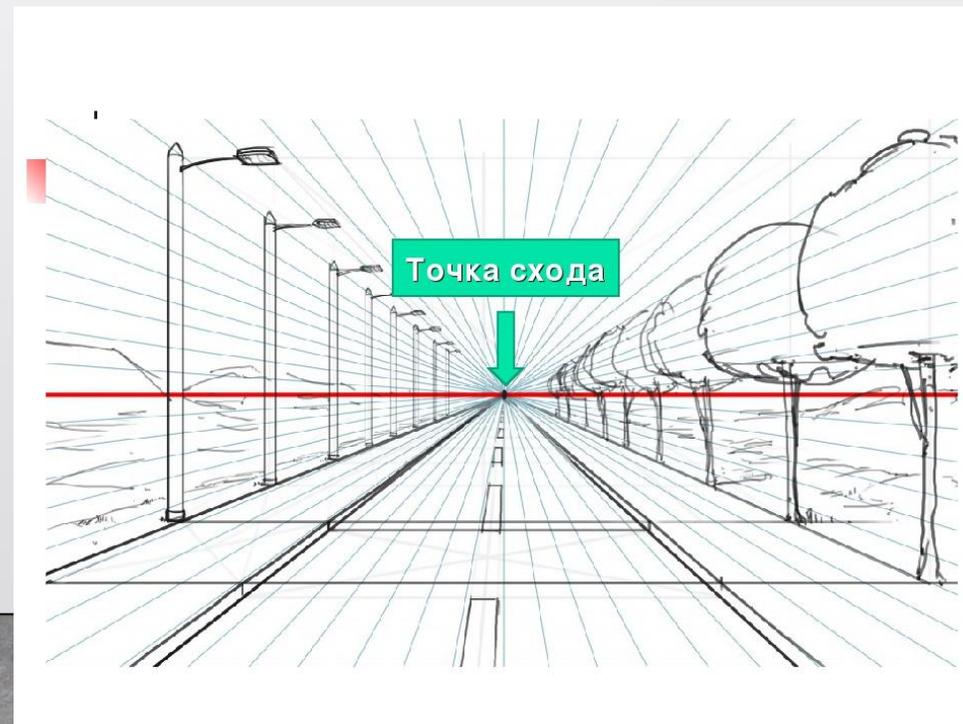
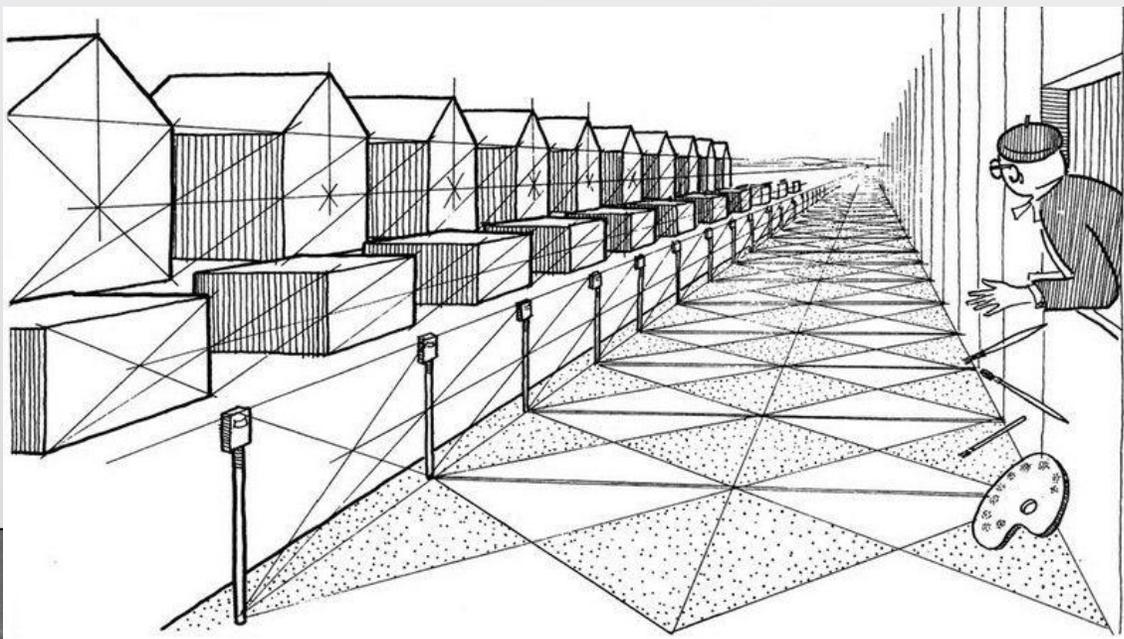




- Если объект расположен ниже уровня глаз, то продолжения ребер направлены вверх к точке схода на линии горизонта.
- Если объект кубической формы расположен прямо на уровне глаз, то продолжающие линии верхних ребер направлены вниз, а нижних — вверх и пересекаются в точке схода на линии горизонта.
- Если объект находится выше линии горизонта, то линии, наоборот, направлены вниз

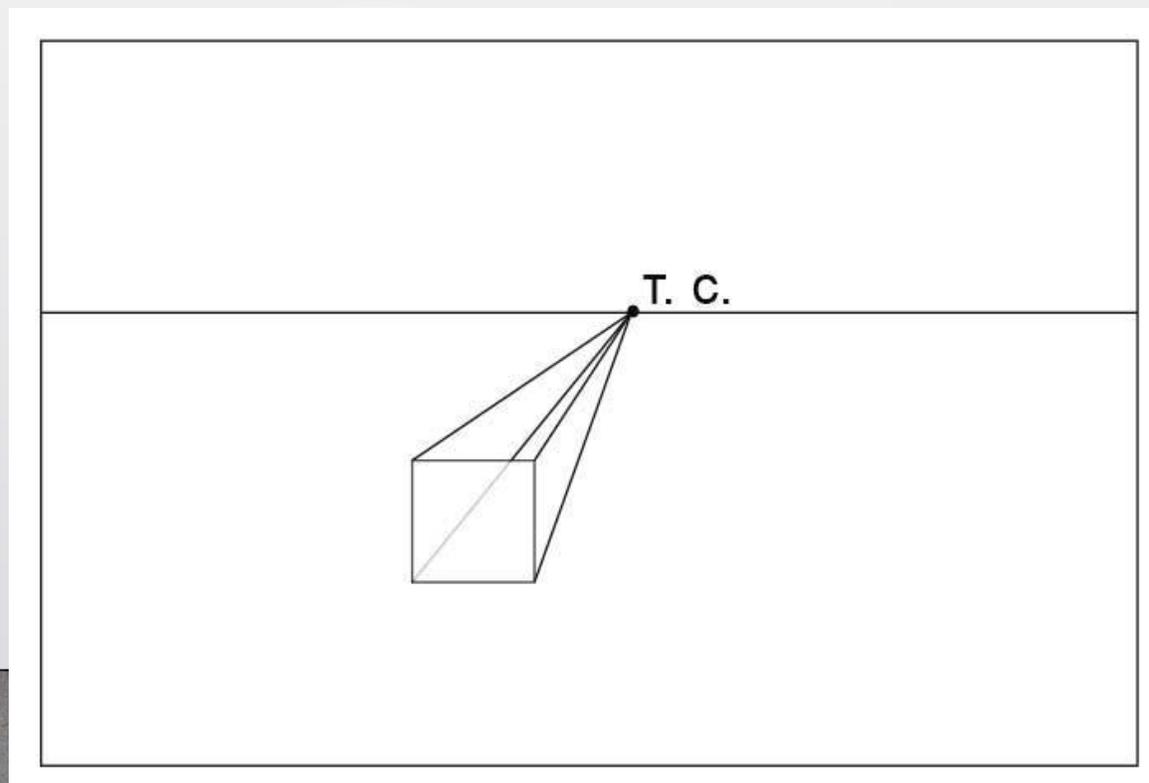


- 
- По логике объекты, которые расположены дальше, по размеру должны быть меньше тех, что ближе к нам.
 - Удаленность объекта от наших глаз требует более воздушного, а также менее контрастного изображения. Не стоит изображать дерево в конце парка так же четко и ярко, как такое же дерево, стоящее прямо перед нами.

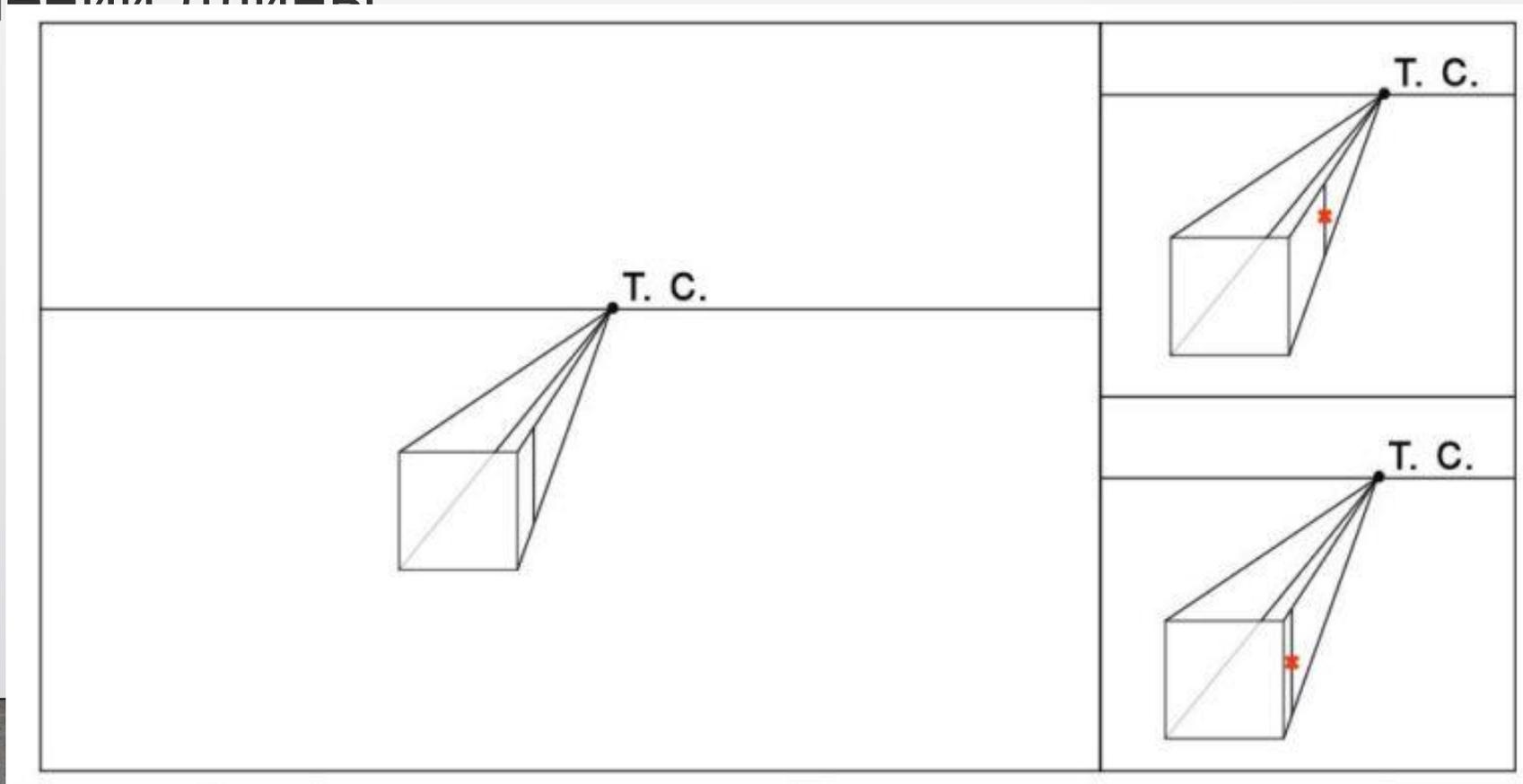


Уходящие от нас ребра куба параллельны друг другу, а значит сходятся на линии горизонта в точке схода.

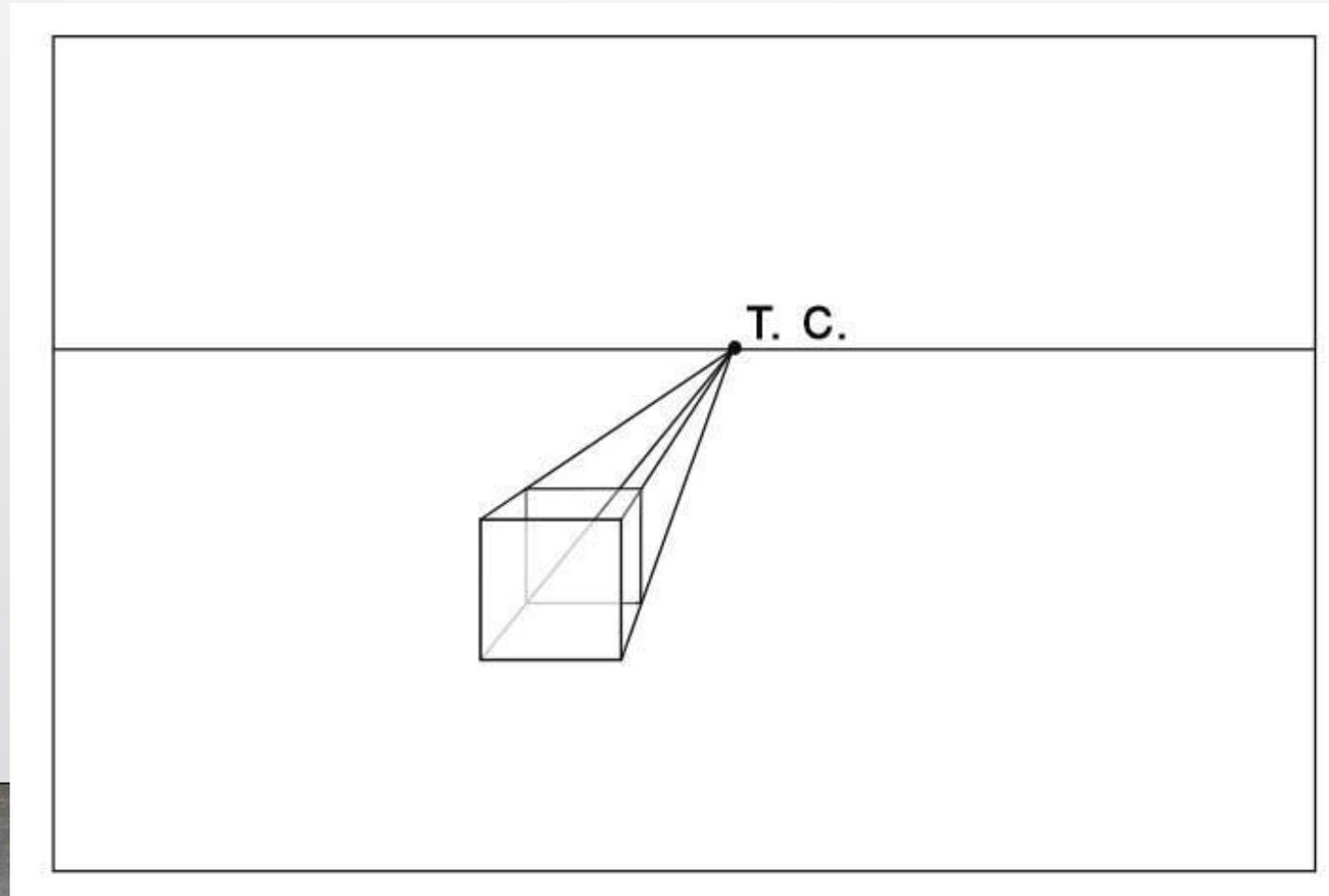
Проведем прямые из углов передней стороны куба в точку схода.



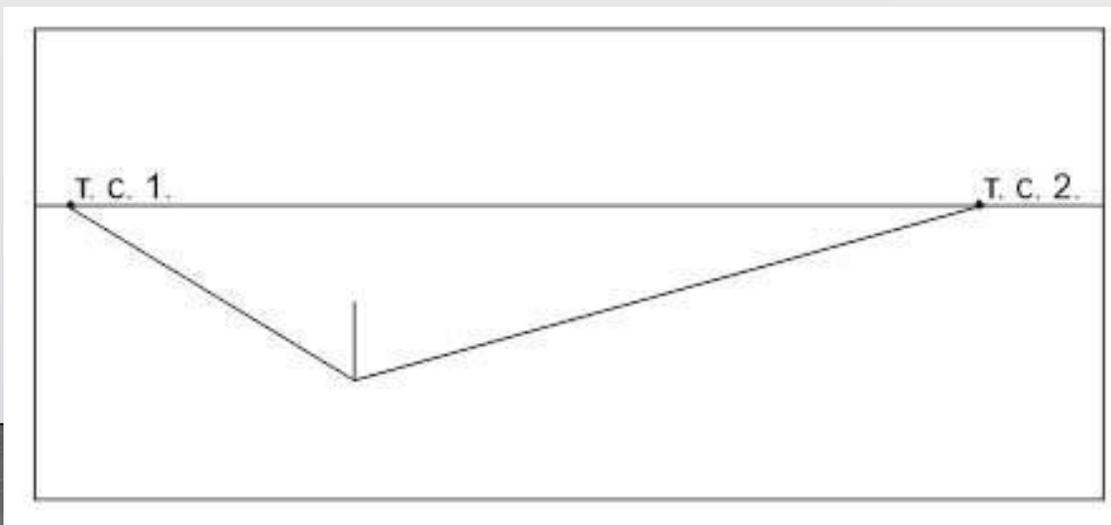
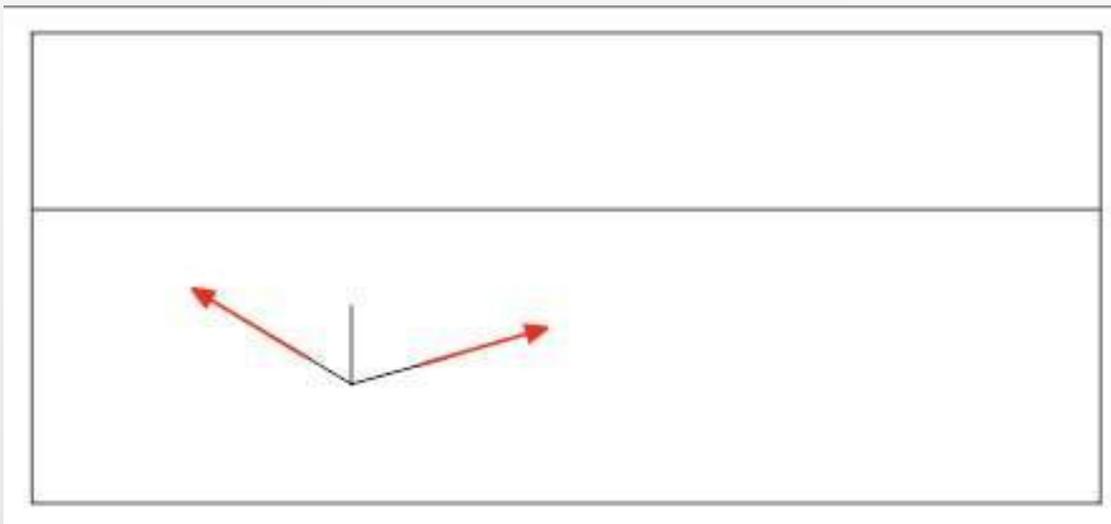
Определим на глаз длину уходящих от нас ребер куба. Мы видим их в сокращении. Справа от рисунка показаны ошибка при определении длины



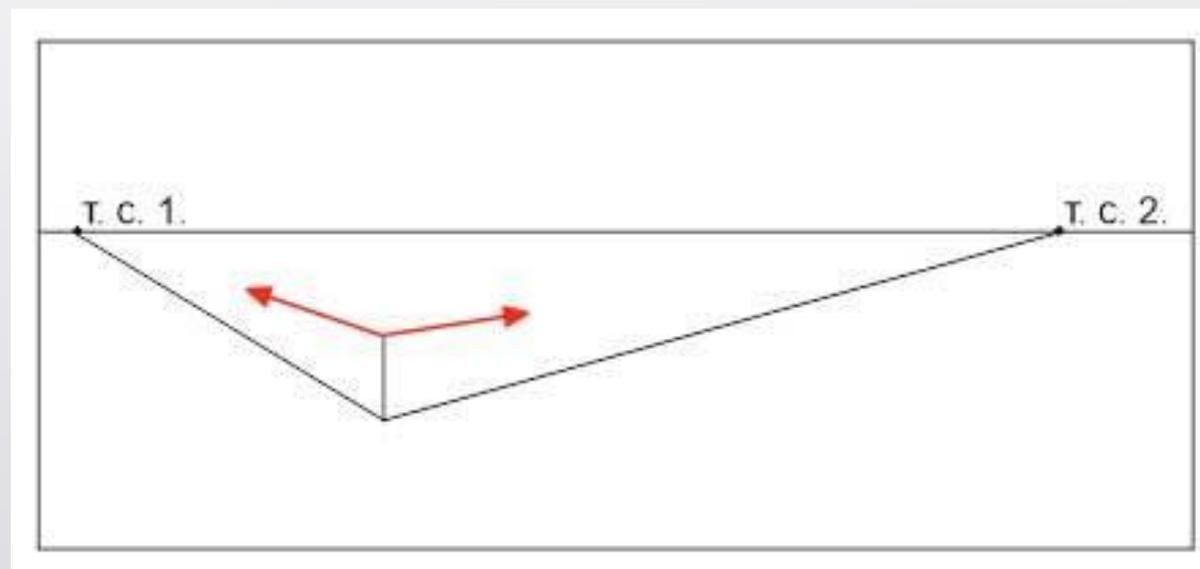
Достраиваем дальнюю сторону куба. Обратите внимание, что она тоже видна нам без искажений, то есть, как квадрат.



Две точки схода на примере куба

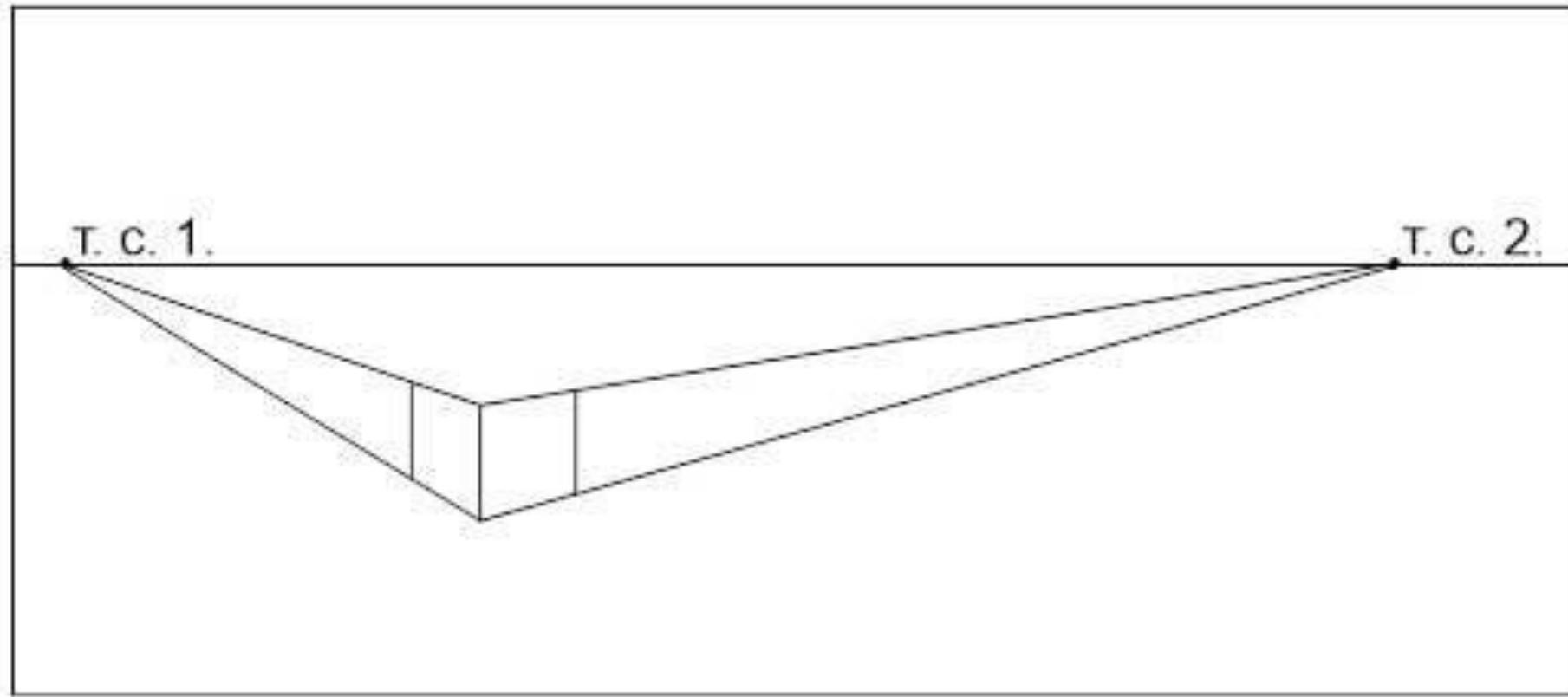


От верхнего края переднего ребра проводим линии в точки схода.



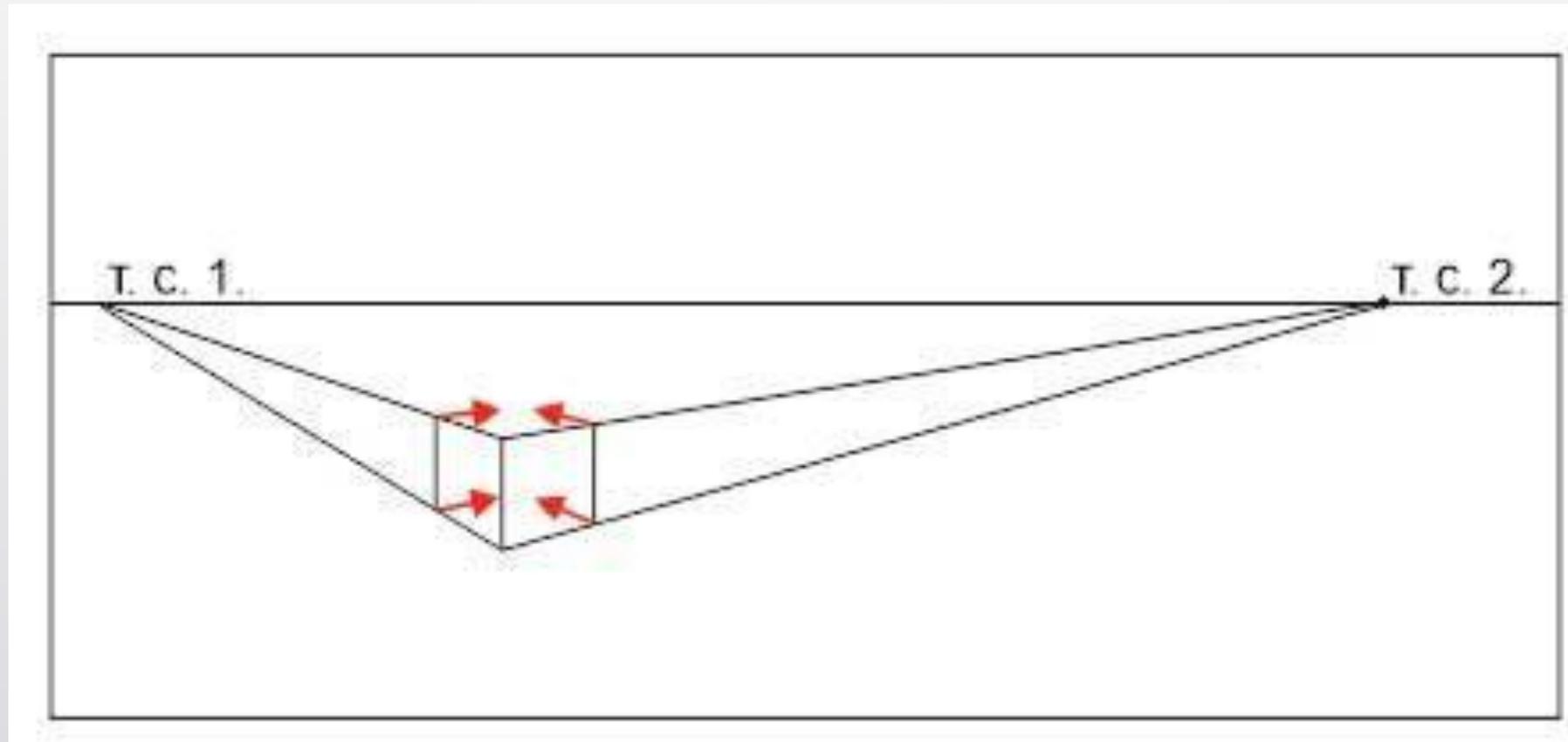


На глаз определяем ширину боковых сторон куба.
Обрати внимание, что их ширина будет меньше высоты, так как мы видим ее в сокращении, а высоту- нет.



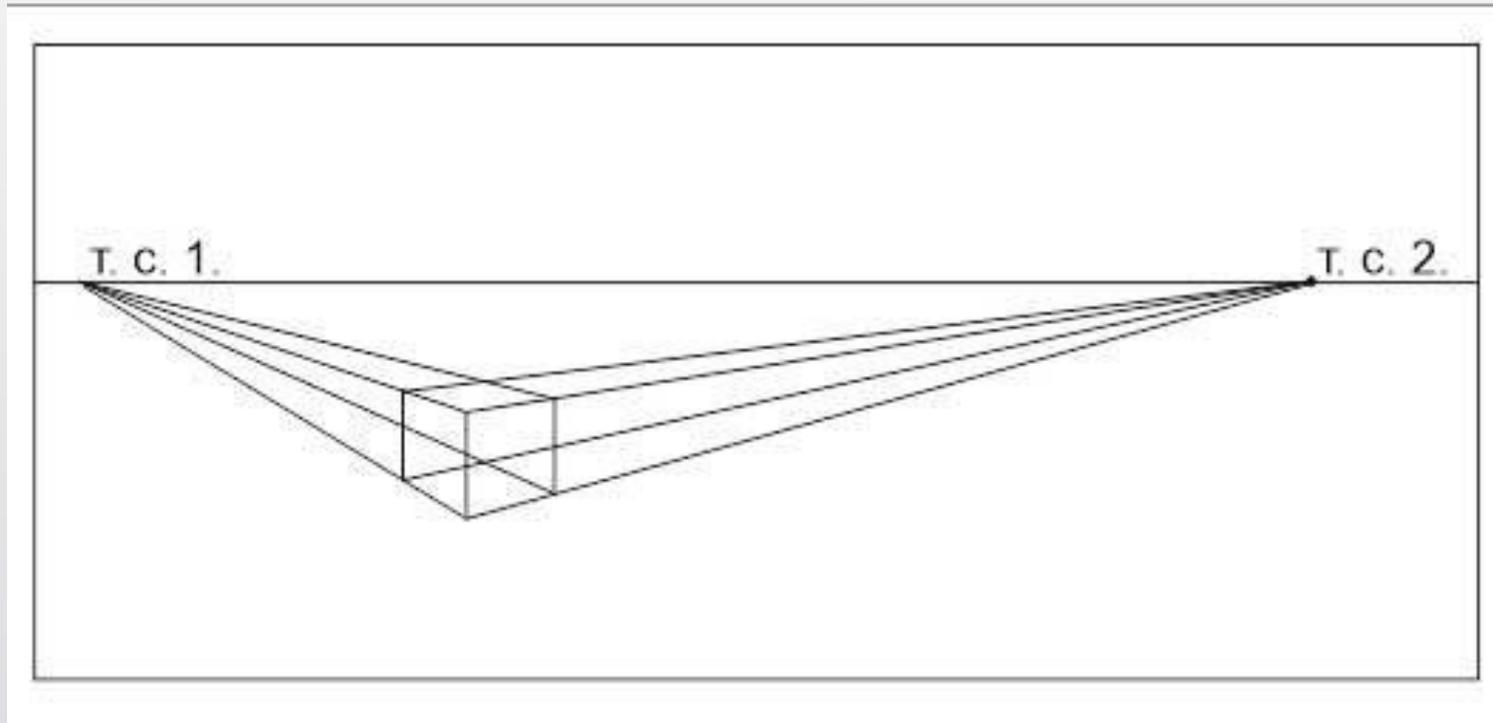


От дальних углов боковых поверхностей проводим линии в точки схода.





На пересечении получаем верх и низ дальнего вертикального ребра. Соединяем их — строим ребро.



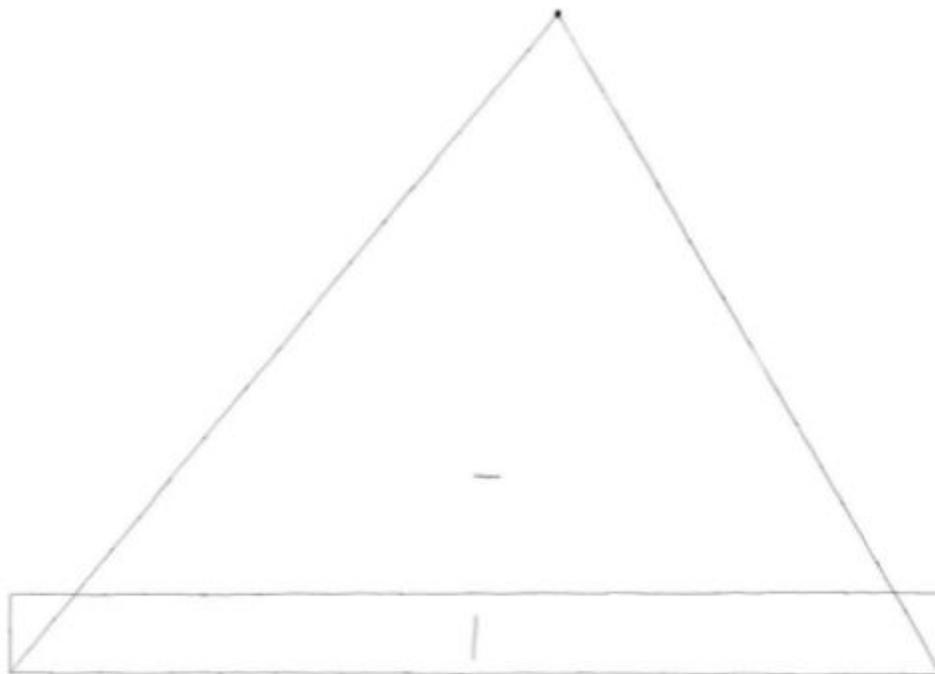


Построение на примере книги с точкой схода

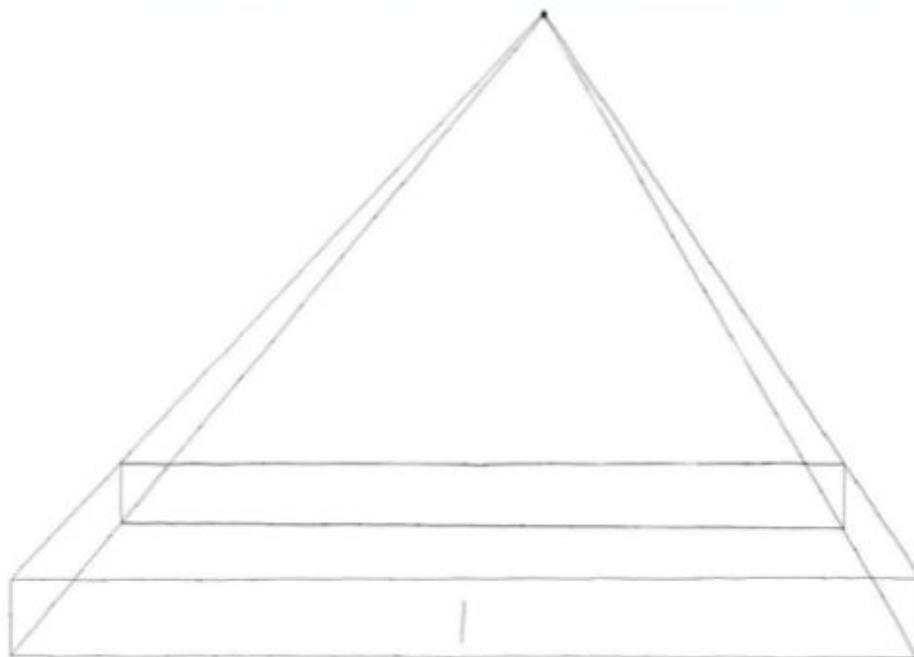
Шаг 1. Наметим общие габариты книги. Оставим место над книгой для линий схода и горизонта. Проверим, сколько раз ее высота укладывается в ширине. А затем найдем, сколько раз высота передней грани блока страниц укладывается во всей высоте. Обозначим центр книги.



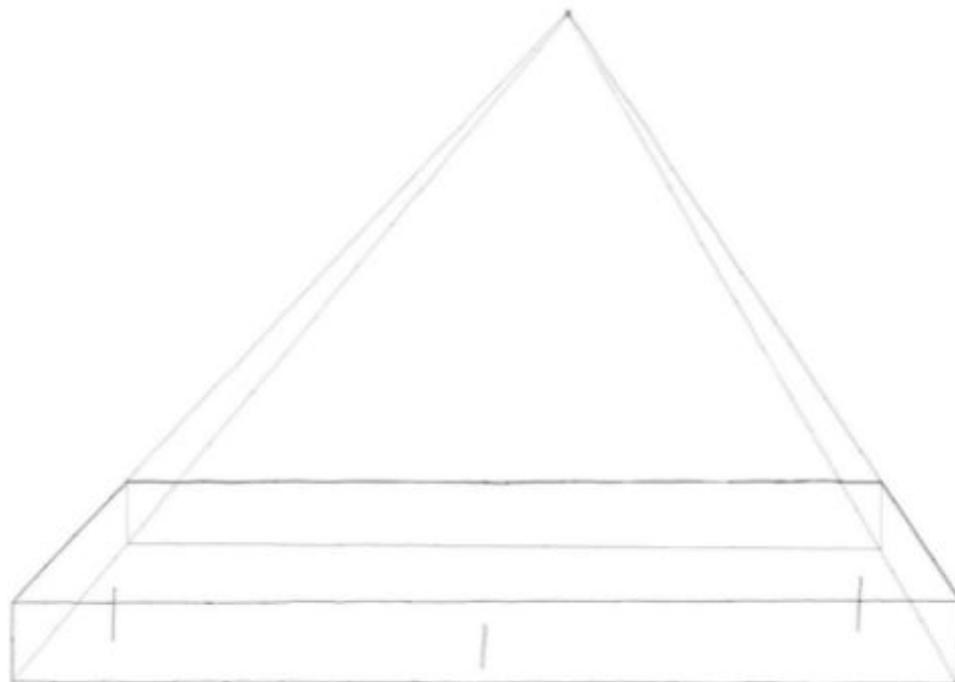
Шаг 2. Зная ширину книги и высоту передней грани, нарисуем прямоугольник фронтальной плоскости коробки. После этого нарисуем боковые грани нижней плоскости (обложки), уходящие вдаль, определяя их наклон методом визирования. Продлим их до пересечения и получим точку схода.



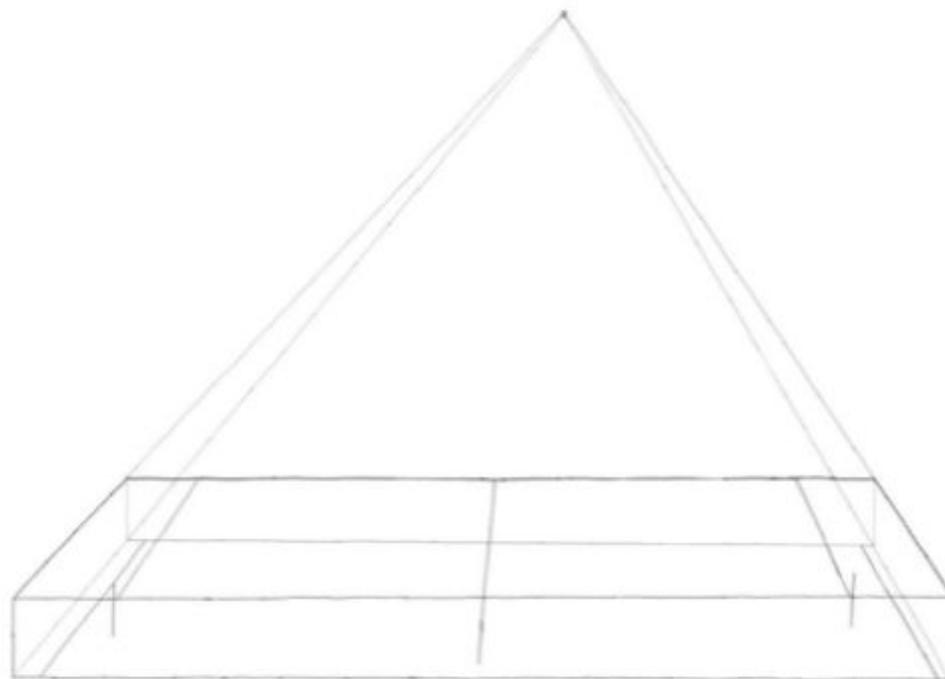
Шаг 3. От точки схода проведем линии к верхним углам прямоугольника передней плоскости. Нарисуем верхнюю границу книги через ранее найденную точку до пересечения с только что намеченными линиями схода. От этих точек пересечения опустим вертикали до первых линий схода – боковые стороны дальней стенки коробка для книги. Дорисуем нижнюю сторону этой стенки.



Шаг 4. Смягчим линии построения и невидимые грани. Коробок готов. Поставим метки ближних верхних уголков страниц, измерив визированием, насколько они удалены от краев книги.

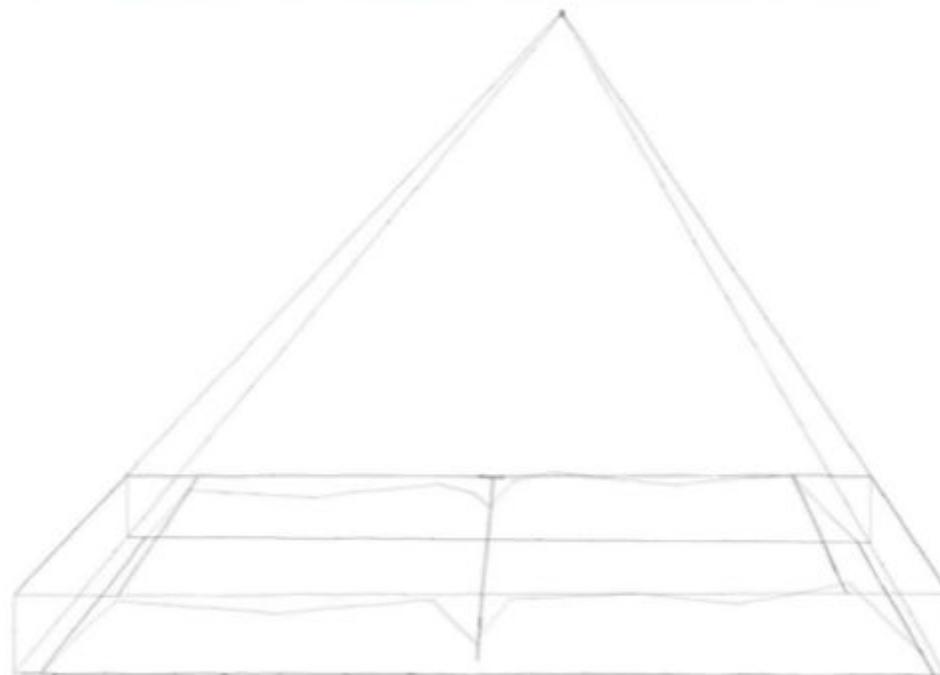


Шаг 5. Через эти метки проведем верхние боковые границы блока страниц, уходящие вдаль. То же сделаем и для нижних границ этого блока. Уточняем их наклон и положение методом визирования. Проведем центральную линию книги.



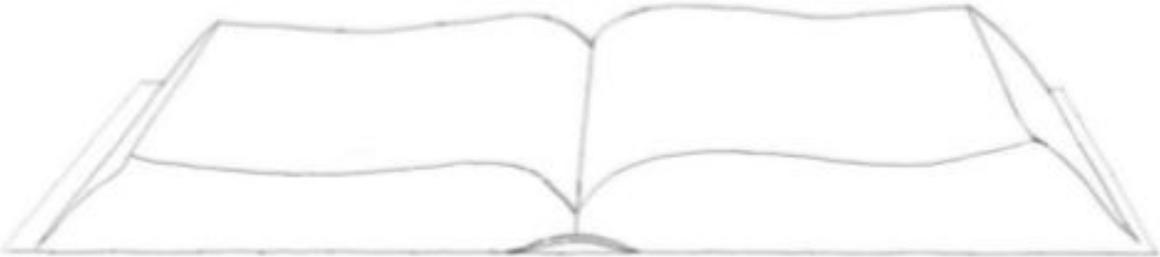


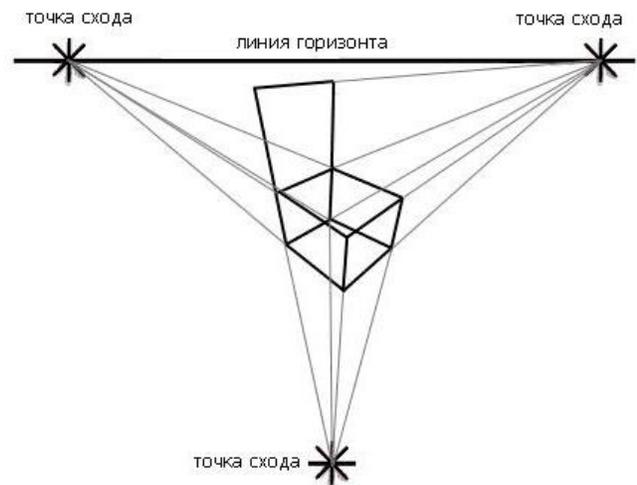
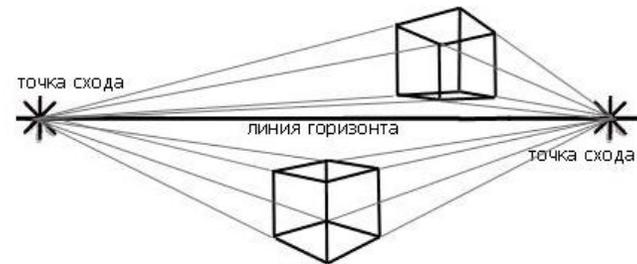
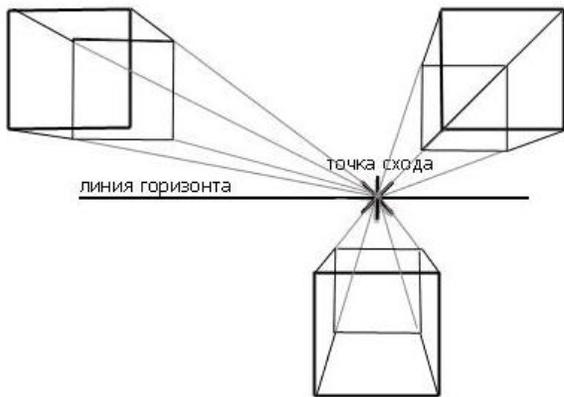
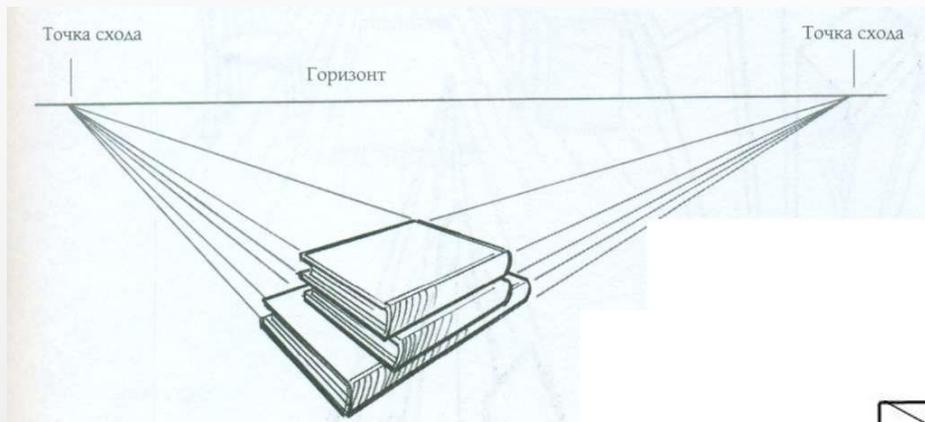
Шаг 6. Визуально разобьем контур разворота на несколько основных отрезков. Определяем их наклон методом визирования. Схематично наметим их в рисунке.





Шаг 7. Проведем более плавную линию разворота. Наметим корешок книги. Сотрем вспомогательные линии, чтобы они не отвлекали.







Виды перспектив

- Виды перспективы в искусстве:
- Линейная перспектива - один из разделов начертательной геометрии.
- Угловая - вид с угла.
- Фронтальная - этот вид линейной перспективы, который возникает когда одна из плоскостей объекта параллельна картинной плоскости
- Обратная линейная - При обратной перспективе предметы увеличиваются по мере отдаления.
- Панорамная - «всё вижу», то есть это перспективное изображение на картине всего того, что зритель видит вокруг себя.
- Аксонометрия - "измерение вдоль осей"
- Сферическая - это геометрия двумерной поверхности сферы.
- Тональная - изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя. Это – изменение цвета и контраста объектов при их удалении вглубь пространства.
- Воздушная - то изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.
- Перцептивная - Способ построения изображения, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (уровне глаз зрителя), предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину.

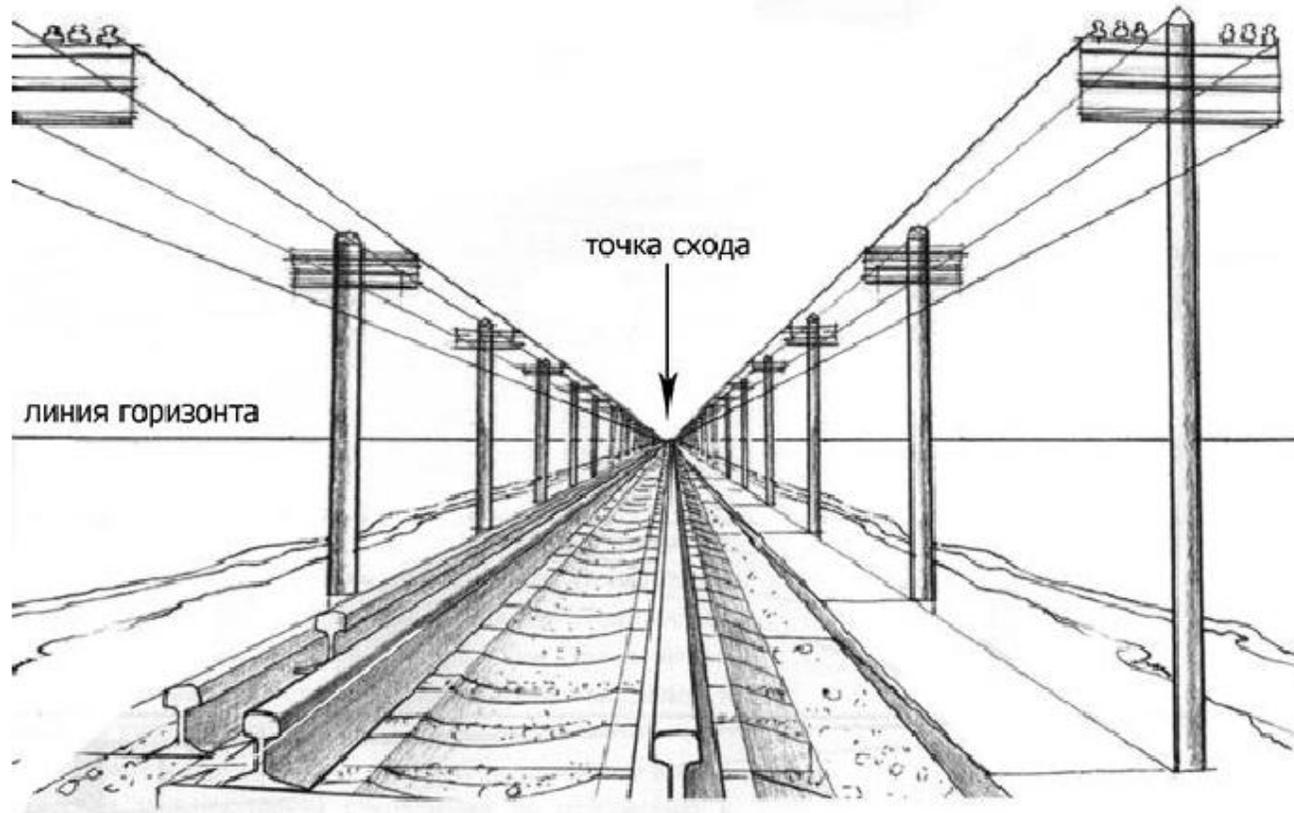


Нам нужны:

Виды линейной перспективы

- Угловая
- Фронтальная
- Обратная
- Воздушная

Линейная перспектива

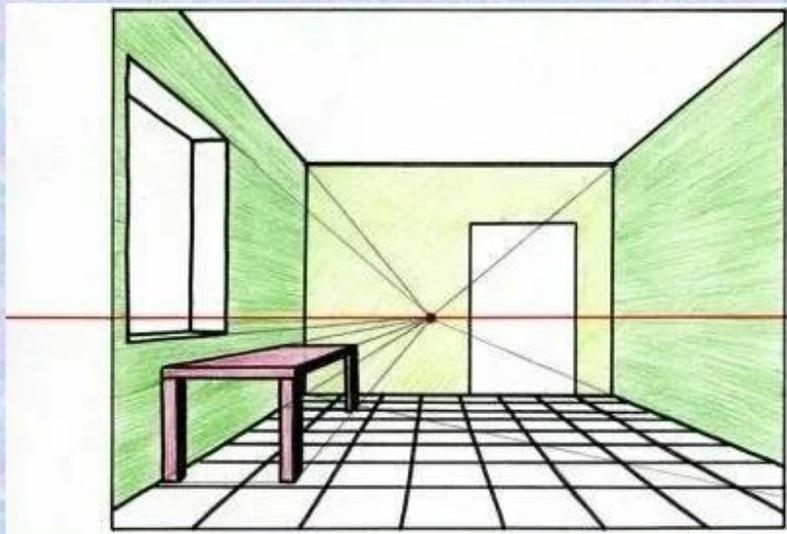


Основные правила линейной перспективы:

- на линии горизонта найти точку схода и провести линии схода;
- предметы, уходящие в даль, уменьшаются в размере;
- линии построений предметов располагаются строго вертикально и горизонтально.

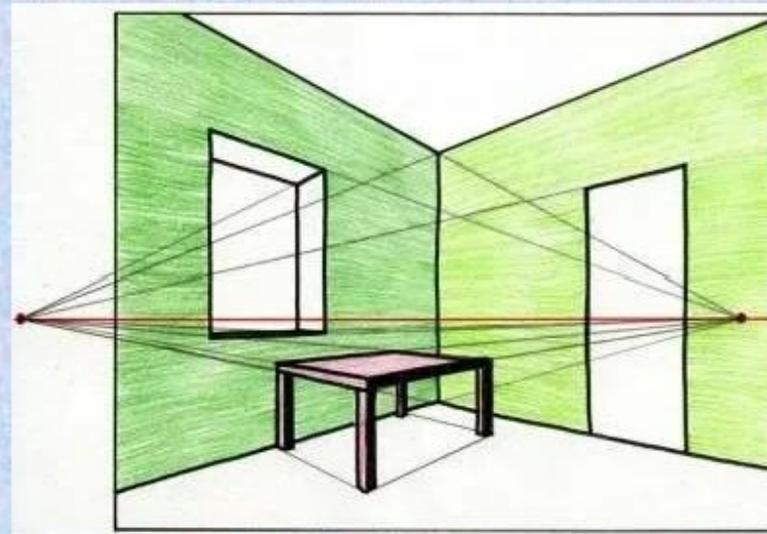
Линейная перспектива

Фронтальная



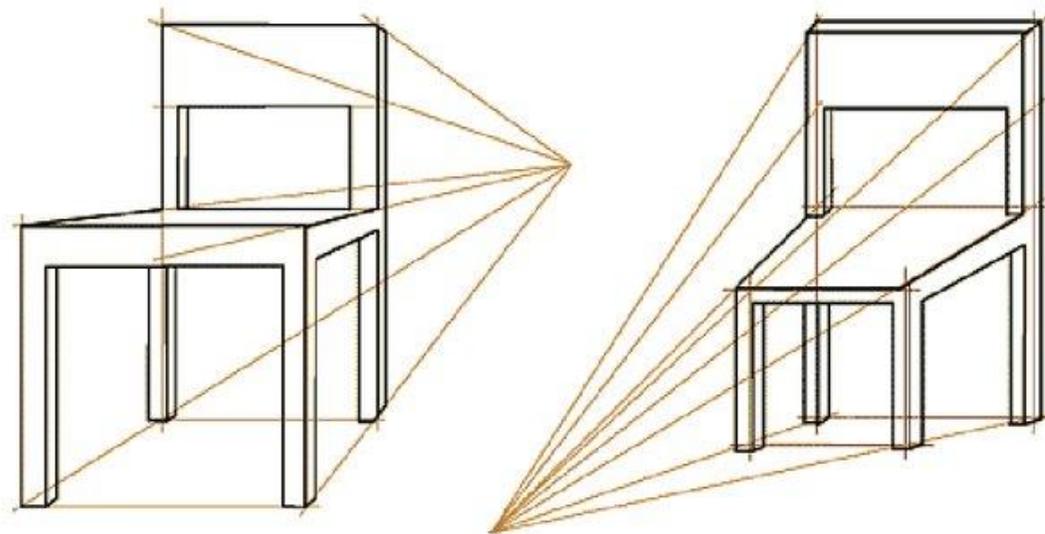
- Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, которая называется точкой схода и лежит на линии горизонта;
- Горизонтальные линии остаются горизонтальными и параллельными друг другу независимо от расстояния на котором они находятся друг от друга;
- Вертикальные линии, сокращаясь на расстоянии, остаются вертикальными и параллельными между собой.

Угловая



- Предметы и пространство, по отношению к зрителю, расположены под углом;
- Линии уходящие в глубину сходятся в двух точках схода на линии горизонта;
- Вертикальные линии, сокращаясь на расстоянии, остаются вертикальными и параллельными между собой.

Обратная линейная перспектива

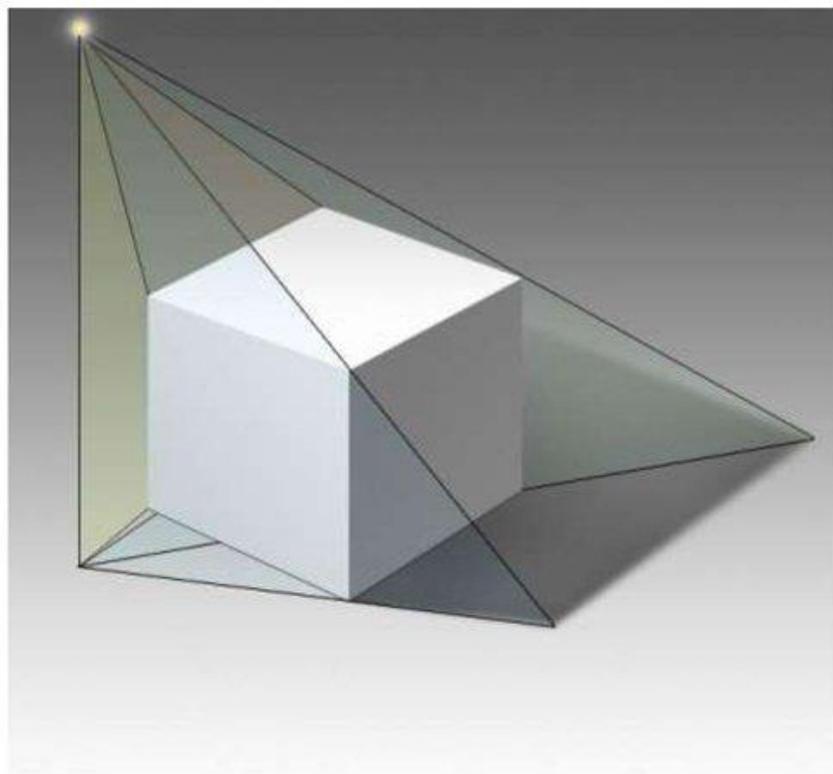


Прямая перспектива

Обратная перспектива

- Вид перспективы, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности. При изображении в обратной перспективе предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя. (Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и отвечает задаче воплощения сверхчувственного сакрального содержания в зримой, но лишенной материальной конкретности форме.)

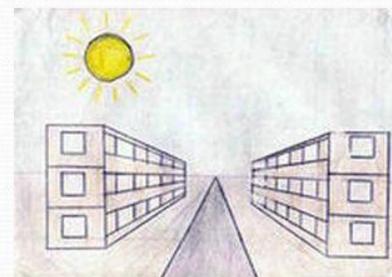
Воздушная перспектива — это основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы.



Перспектива

Линейная перспектива

Воздушная перспектива



Как в построении прямой перспективы не сделать обратную?

- Главное что нужно запомнить:
- Прямая - предполагает единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).
- Обратная - Предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно точка схода находится не на горизонте, а внутри самого зрителя.

