



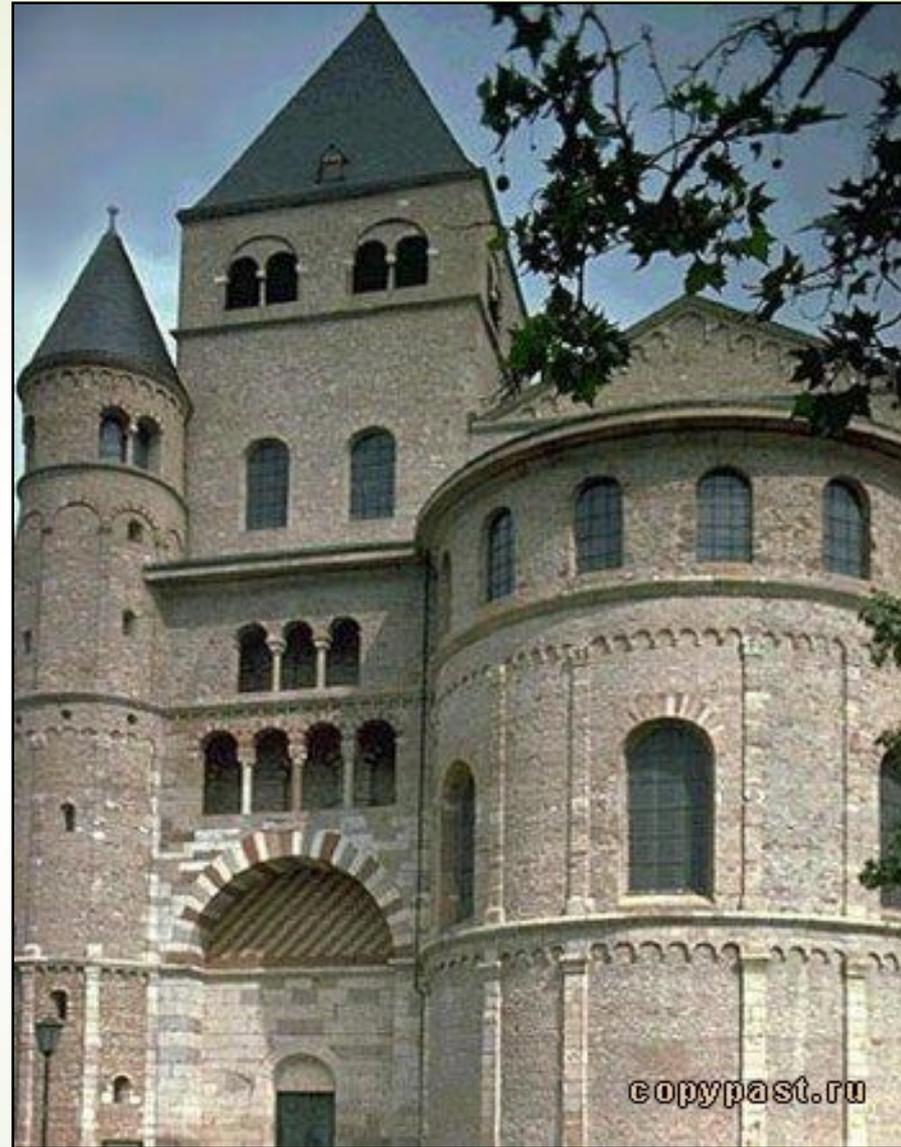
**Архитектура
западноевропейского
Средневековья
Романский стиль.
Франция. Германия**

Термин «Романский стиль» возник в начале XIX в., когда была выявлена связь средневековой архитектуры с формами и конструкциями римской.

От лат. *romanus* — римский.

Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная.

Романский стиль был первым стилем, распространившимся по всей католической Европе.



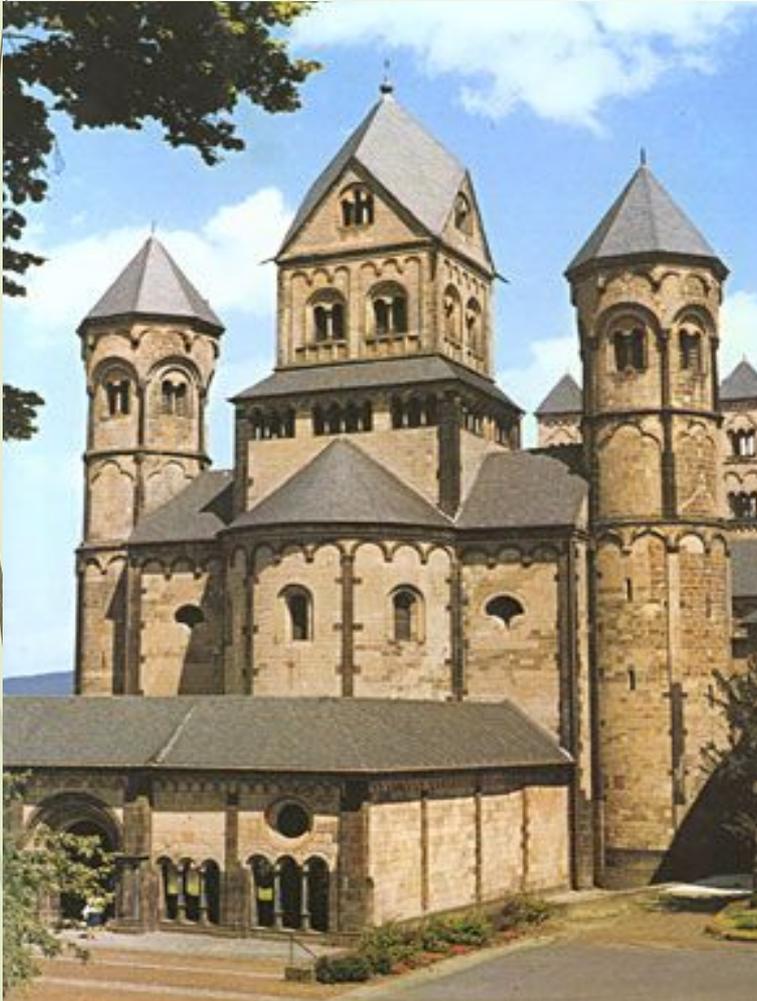
Романский стиль

- Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.



**Норманнская крепость,
X-XI вв.,
север Франции**

Романский стиль архитектуры



- Романская архитектура может быть суровой и грозной, давящей на человека своей каменной тяжестью, и в то же время – стройной, полной воздуха и света, нежной и холодной.
- Ее характерный элемент – арочная форма дверных и оконных проемов.
- Спокойно и уверенно поднимаются к небесам складные, крепкие, прочно стоящие на земле каменные храмы, созданные простыми объемами и формам.
- *Мариенkirche Лаахе. Середина XII в. Германия. Вестверк.*



1. Особенности стиля.

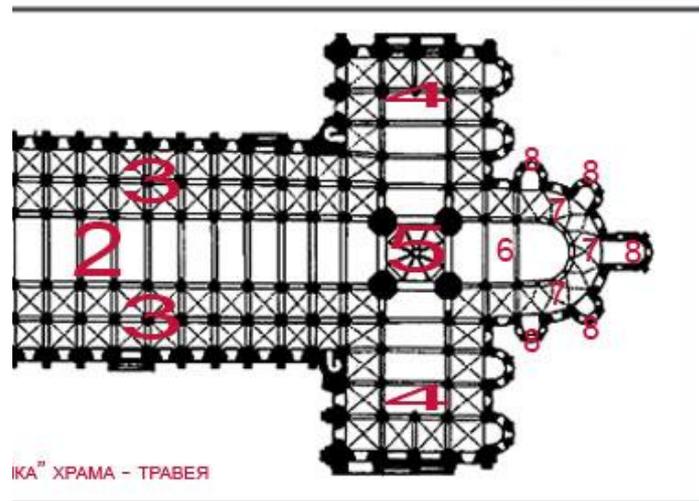
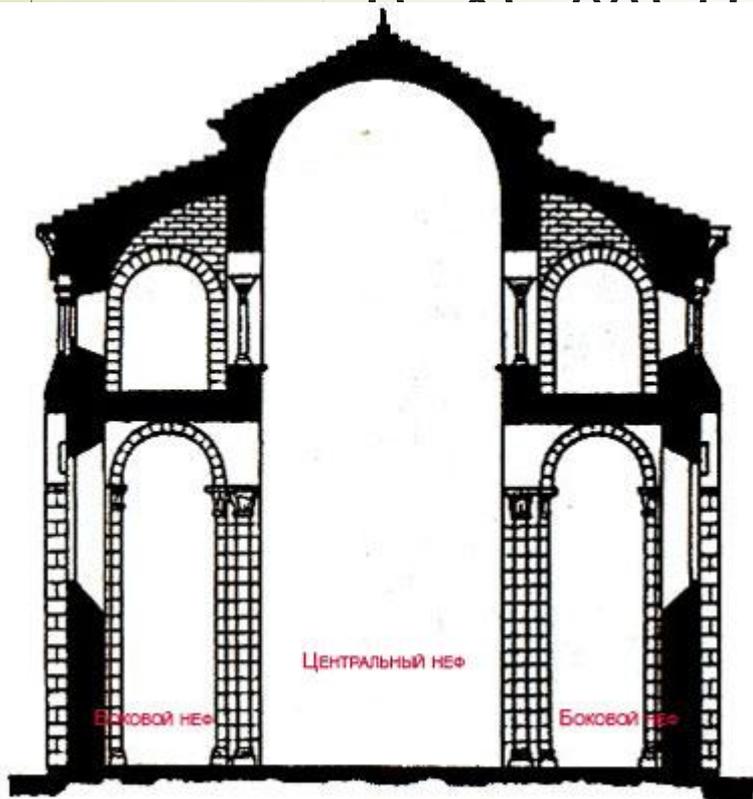
- Период – XI – XII вв.
- Строгие формы, отсутствие украшений и орнамента.
- Полукруглые арки.
- Толстые стены, узкие окна.
- Основные типы зданий – храм, монастырь, замок.

Романская базилика

- Начало романской эпохи было ознаменовано бурным развитием церковной архитектуры. Господствующий тип храма – вытянутая в плане базилика, символизирующая главную идею католической церкви – идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов.



Романская базилика (схема)

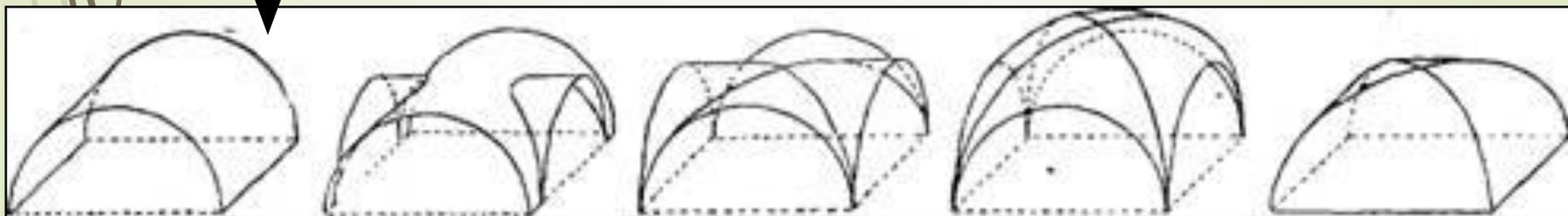
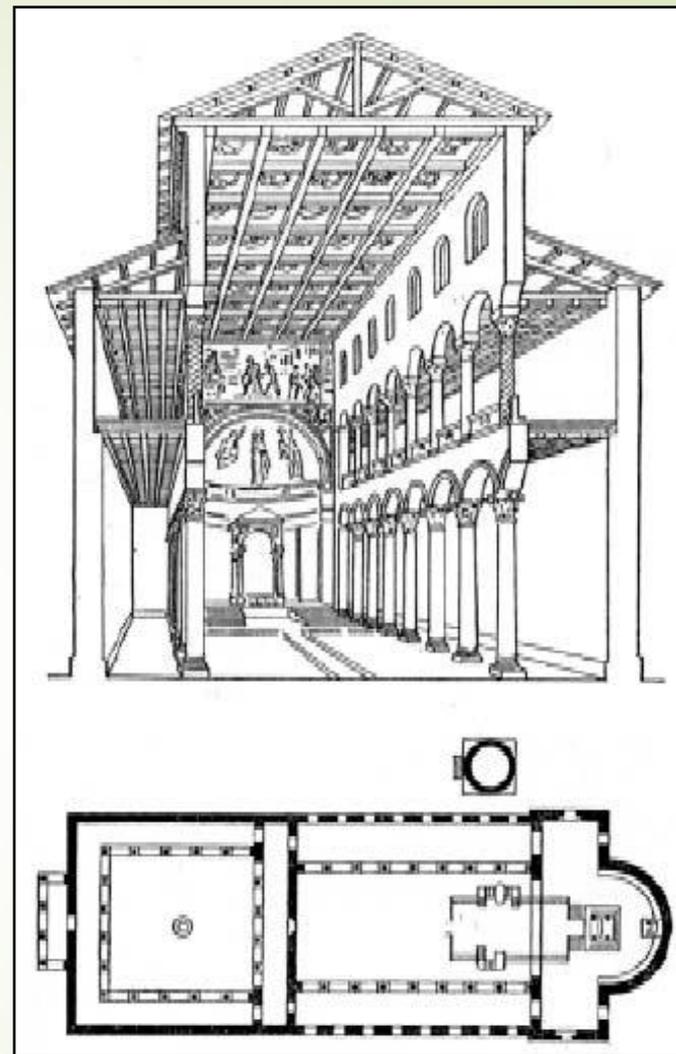
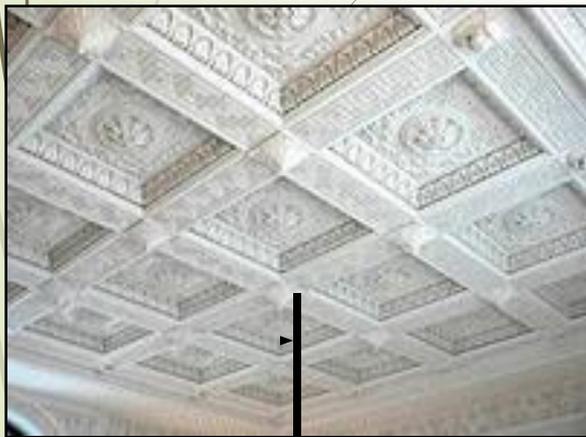


ОРТАЛ
ЫЙ НЕФ
ЕФЫ
ТИЯ

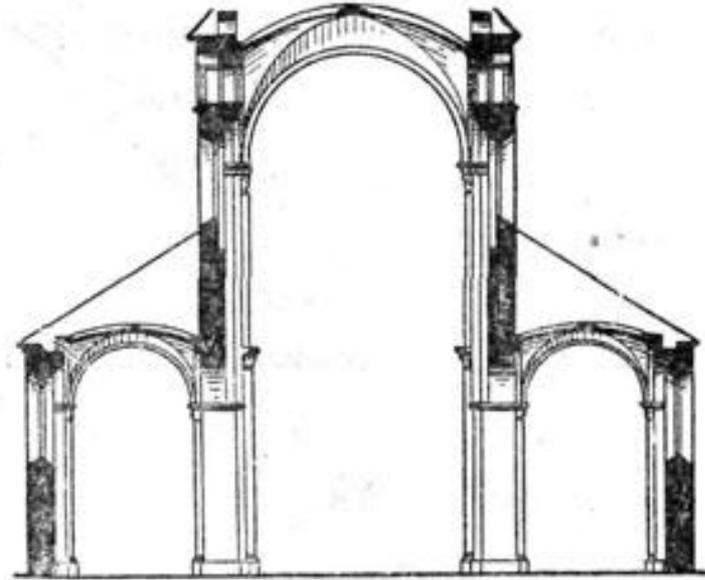
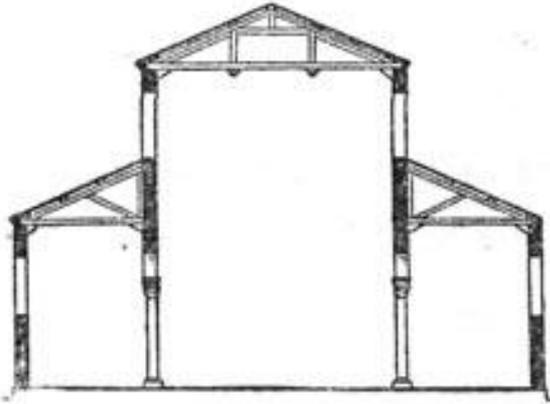
6. - ХОР
7. - Обход
8. - Капеллы

□ В основе плана – базилика.
Увеличение высоты потолка.

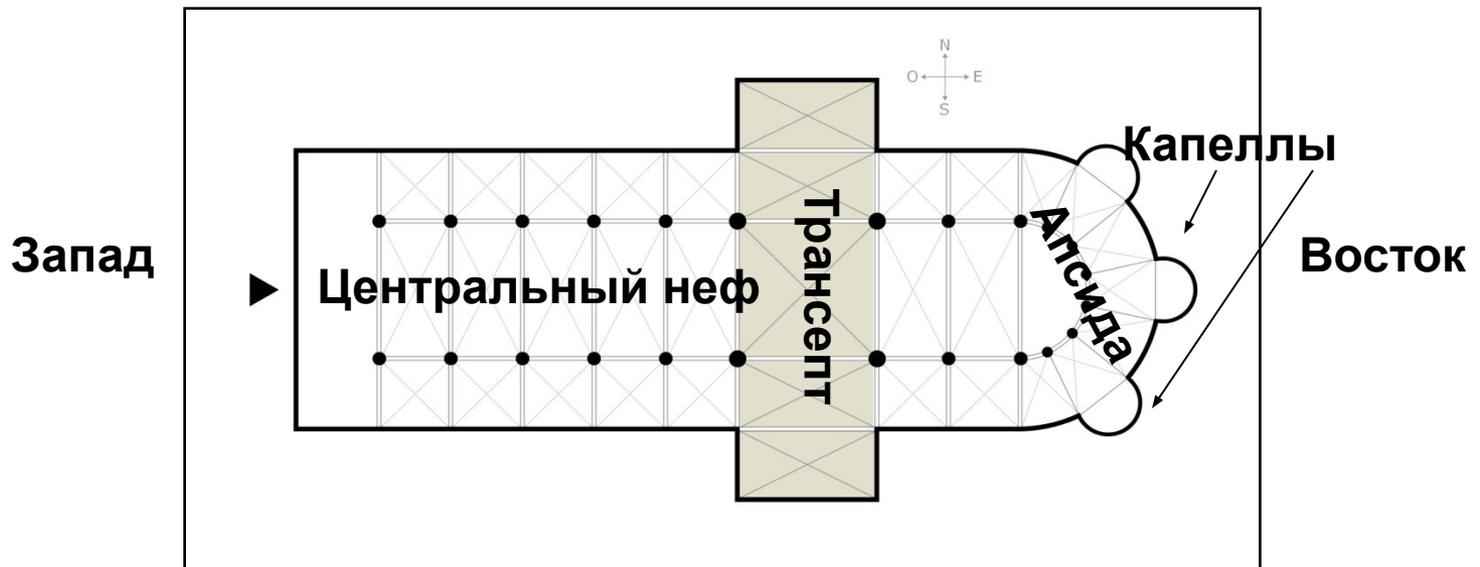
□ Кессонный потолок
сменяется сводчатым.
Своды коробовые, крестовые,
цилиндрические

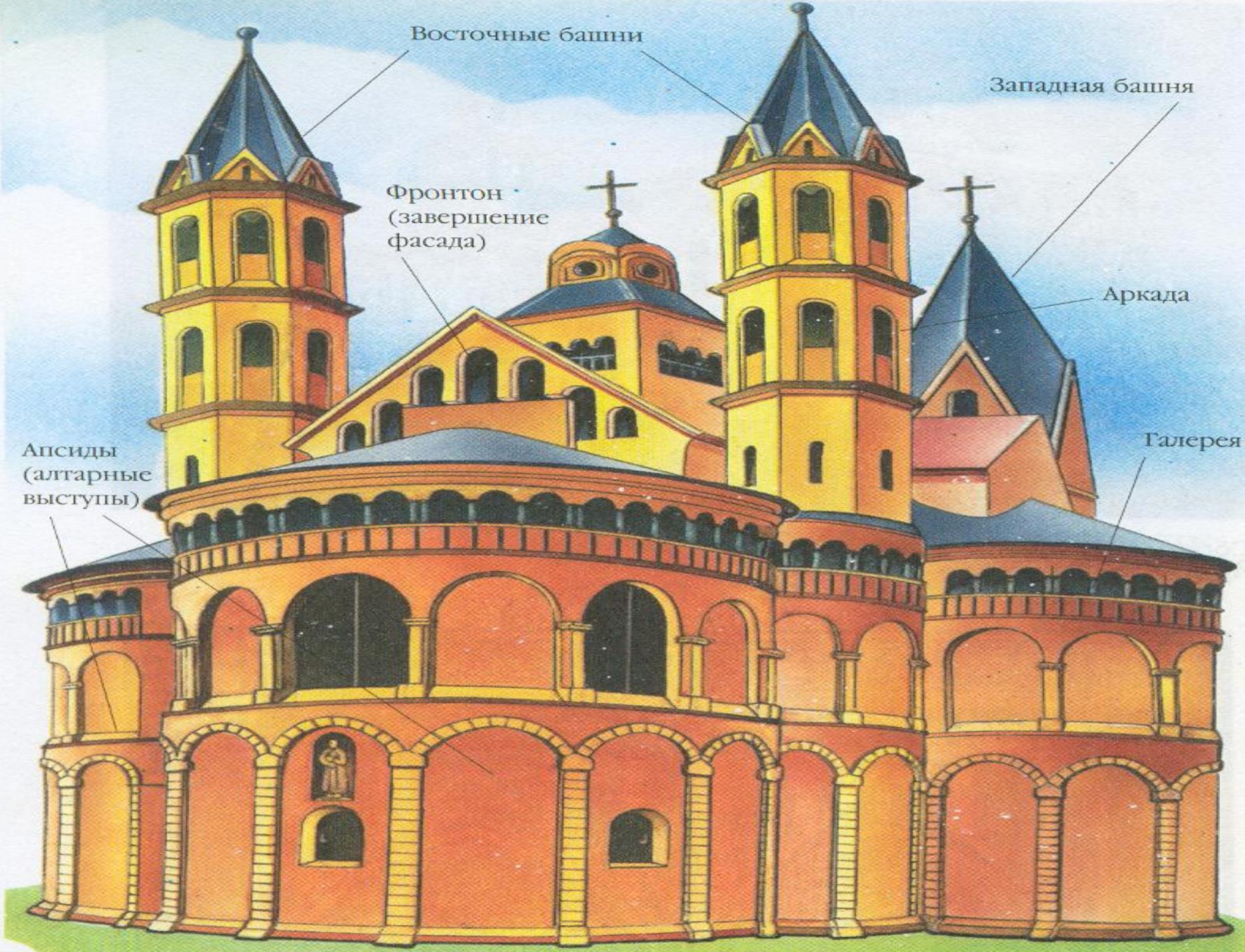


Дороманская базилика –
романский храм



Романская базилика — трехнефное (реже пятинефное) продольное помещение, пересекаемое одним, а иногда и двумя трансептами.





Восточные башни

Западная башня

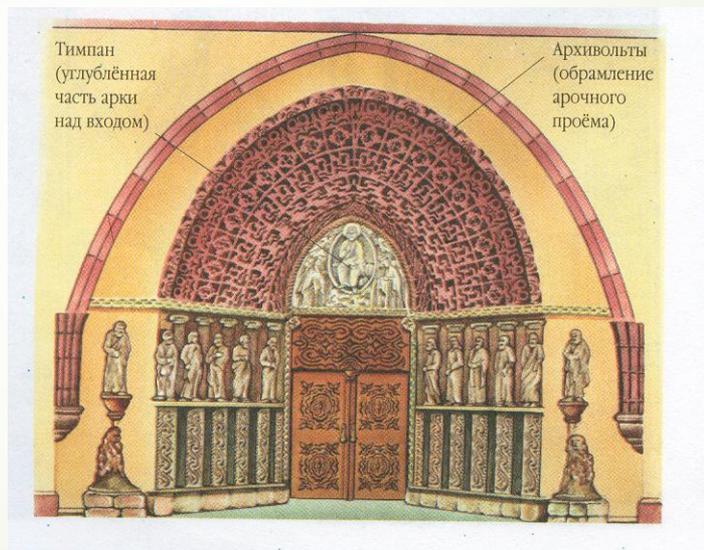
Фронтон
(завершение
фасада)

Аркада

Апсиды
(алтарные
выступы)

Галерея

Портал романской церкви





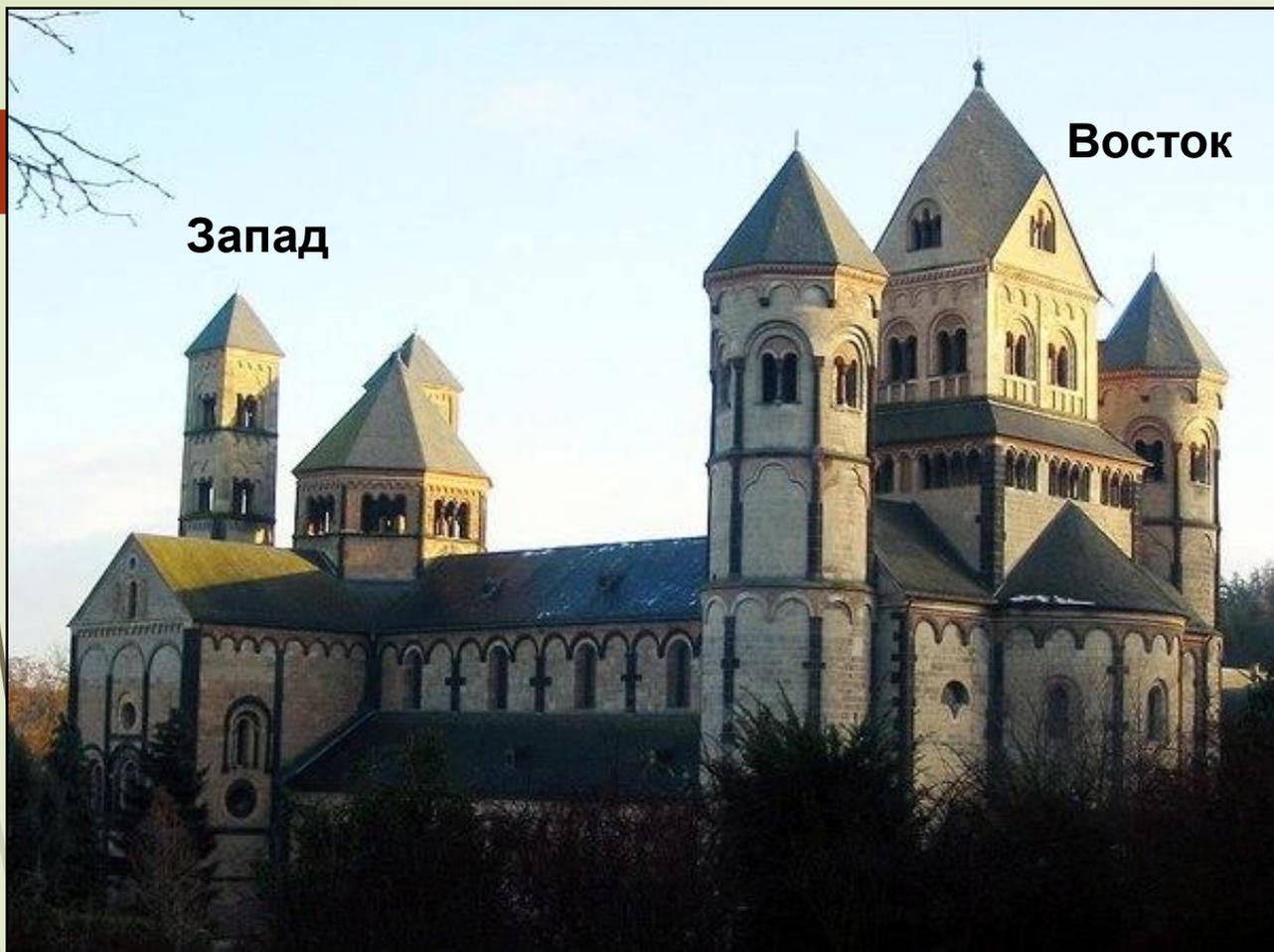
- Порталы романских церквей имели имели скульптурное убранство, которое выполняло просветительскую функцию.
- Сцена Страшного суда на тимпане

2. Архитектура.



Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

Средоточием жизни в раннем средневековье были **замки** (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно **крепость**. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил **защитой** во время осады и **центром подготовки к набегам**. Замок с **подъемным мостом** и укрепленным порталом был **окружен рвом**, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, **башнями и бойницами**. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей **башня (донжон)** — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками. Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастыри.



Собор Мария Лаах – часть аббатства на берегу Лаахского озера, горы Айфель. Аббатство принадлежит ордену бенедиктинцев.
Германия, XI – XII вв.

- Композиционным центром монастыря в городе обычно был **храм** — самое значительное создание романской архитектуры. Он поднимался островерхими башнями над небольшими окружающими его строениями. Наружный вид романского собора **суров, прост и ясен**. Он предельно четко передает внутреннюю структуру здания. Это единый, мощный замкнутый объем, имеющий с восточной стороны пирамидальную форму. **Центральный неф** возвышается над боковыми, на востоке — **главная апсида**. Центр композиции образует **башня средокрестия**, увенчанная шпилем. Иногда западный фасад, апсида и трансепты замыкаются **башнями-колокольнями**.



Церковь св.
Марии,
1093-1200гг.,
Лаах
Германия



□ Интерьер собора Марии Лаах.

Франция – центр средневековой романской архитектуры.





Бенедиктинцы — старейший католический монашеский орден, основанный **святым Бенедиктом** Нурсийским в VI веке. В эпоху раннего Средневековья бенедиктинские монастыри были главными **очагами культуры** в Западной Европе. Из **школ** при аббатствах вышли практически все выдающиеся ученые того времени, в **библиотеках** сохранялись и переписывались древние рукописи, велось обучение. При монастырях организовывались ярмарки, оживлявшие торговлю; больницы, где лечили страждущих. Бенедиктинские монастыри оказали сильное влияние на развитие архитектуры, первые **образцы романского стиля** появились в аббатстве **Клюни**, а готического - в аббатстве Сен-Дени.



Монастырь на о. Мон-сен-Мишель, Франция. В 966 г. был возведен монахами бенедиктинцами. Многократно достраивался и перестраивался.

Романский собор в Вормсе. Франция.



Замок феодала – неотъемлемая часть средневекового образа жизни

Средоточием жизни в раннем средневековье были замки могущественных (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. В стихийно возникших городах архитектура лишь зарождалась, жилые дома были глиняными или деревянными. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, — ярко выражал характер грозной эпохи феодальных войн.



**Замок Сюлли,
X-XI вв., Франция**



В замке феодала



□ *Замок Вартбург. Тюрингия. 12 век*



***Шато Гайар.
Развалины замка.
Франция.***

- Архитектурный облик Средневековья трудно представить без феодального замка, являющегося частью средневековой жизни. Замок – это не только жилище феодала, но и центр культуры. Здесь проходили рыцарские турниры, устраивались состязания певцов и музыкантов, выступали бродячие актеры. Из многочисленных замков Западной Европы до нас дошли лишь единицы. Многие из них время превратило в руины, но и в них легко можно угадать черты суровых и надежных крепостей.



Замок состоял из башни – донжона, в верхних этажах которой жил феодал. В нижних размещались склады провианта, воды, конюшни, содержался скот. Если враги проникали через окружающие замок ров, наполненный водой, каменные валы и укрепленные ворота, то жители запирались в донжоне, из которого за пределы замка вели подземные ходы. Из-за толщины стен окна походили на амбразуры, используемые в военных целях.



Для строительства замка выбирались труднодоступные места скалистые кручи, излучины рек, небольшие островки.

Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастырские комплексы, представлявшие собой целые поселки и города-крепости. Значение последних возросло в жизни Европы 11—13 веков. В их планировке, обычно асимметричной, строго соблюдались требования обороны, трезвый учет особенностей местности и т.д. Типичными постройками архитектуры Каролингов и романского искусства являются грузная башня старого донжона в Лоше (10 в.), замок Гайар на Сене (10 в.), замок Гайар на Сене (12 в.), аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль (10 в.), замок Гайар на Сене (12 в.), аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль во Франции, замок Мориса де Сюлли (10 в.), замок Гайар на Сене (12 в.), аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль во Франции, замок Мориса де Сюлли (12 в., Франция), город-крепость Каркассон в Провансе (12—13 вв.) и другие.

Башня старого донжона в Лоше (X в.)



Замок Шато-Гайар на Сене (XII в.)



**Построен английским королём Ричардом
Львиное Сердце в 1196—1198 гг.**

Аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль



город-крепость Каркассон в Провансе (XII-XIII в.)



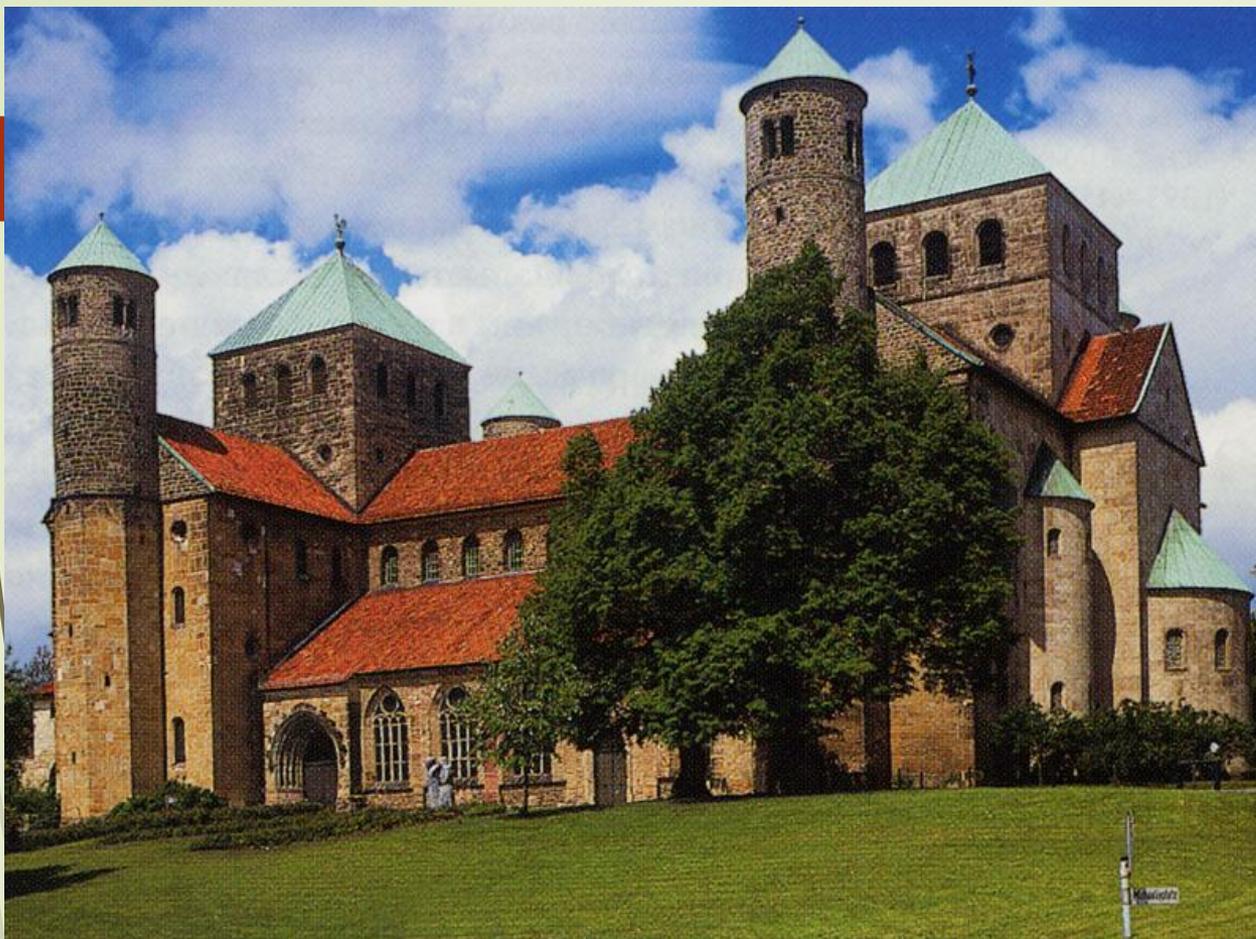
Церковь Сен-Нектер,
Овернь, Франция, ок. 1080.



- Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная на средокрестье и боковые – квадратные и восьмигранные.
- Характерный элемент - арочная форма дверных и оконных проемов.



Церковь св. Михаила в Гидельсгейме, Германия.
1001 – 1003 гг.



*Церковь Святого
Михаила в
Гальдесгейме.
Германия. 11 век.*

- В очертаниях храмов преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура зданий внешне выглядит четкой и ясной. Толстые стены, создающие впечатление массивности и мощи, прорезаны узкими оконными и дверными проемами. Основными типами романских построек являются храмы и феодальные замки.

Капелла в Аахене. Германия.

790 – 800 гг.

Редкий случай сохранения архитектуры времени Карла Великого.

