

# Западноевропейской искусство XVIII века

Искусство Франции

Скульптура

В пер. пол. XVIII в. господствующее положение занимает **рококо**, во 2-м пол. XVIII в. – **неоклассицизм**.

- Рококо (от франц. rocaille – раковина) – пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим прихотливый силуэт раковины.
- Неоклассицизм – стиль, считающий классические традиции искусства античности. Возрождения и классицизма высшей художественной нормой.

Этьен Морис Фальконе (1716-1791)  
«Милон Кротонский»



# «Грозящий Амур»

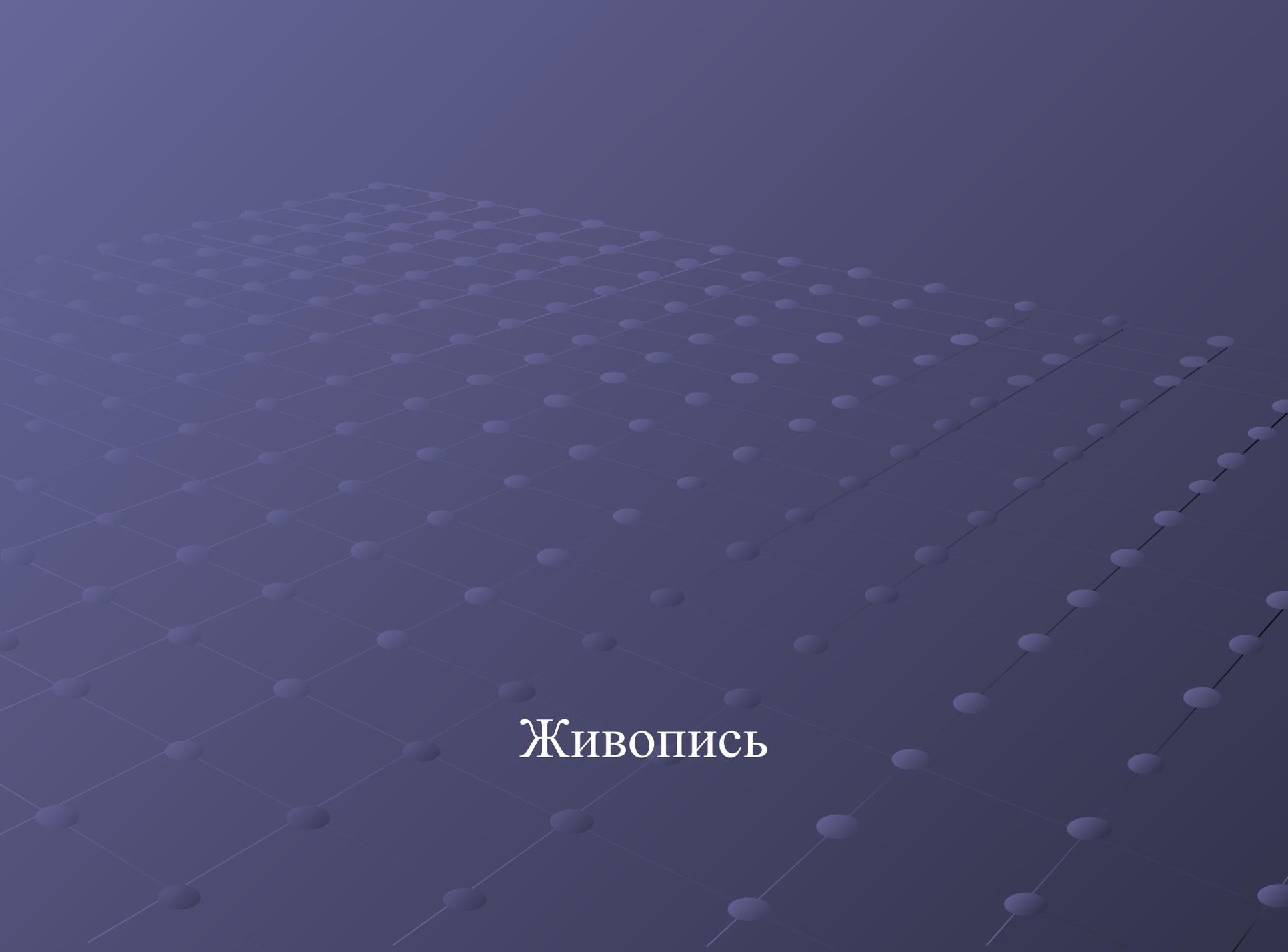


# Жан Антуан Гудон (1741-1828)

Моделями являются известные общественные деятели – французские писатели и философы – Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо и др.

- «Вольтер, сидящий в кресле»



A 3D grid of spheres on a dark blue background. The spheres are arranged in a regular, repeating pattern that recedes into the distance, creating a sense of depth. The spheres are light blue and have a slight shadow, giving them a three-dimensional appearance. The grid lines are thin and light blue, connecting the spheres.

Живопись

# Антуан Ватто (1684-1721)

Считается основателем галантного жанра в живописи. Впервые воплотил на холсте мир тончайших и сложнейших переживаний, взаимопереплетение двойственных чувств, мучительное несоответствие мечты и земной жизни.

Серия «Актеры французской комедии»:

- «Жиль».



# Франсуа Буше (1703-1770)

Писал в стиле рококо. Носил титул первого художника короля. Писал картины на мифологические сюжеты, дающие повод для изображения обнаженного тела. С виртуозным мастерством писал бело-розовые тела с жемчужными переходами.

- «Лежащая девушка»
- «Купание Дианы»





# Жан Оноре Фрагонар (1732-1806)

Ученик Ф. Буше и Ж. Б. Шардена. Искусство проникнуто поэзией наслаждения.

- «Счастливые возможности качелей»





Искусство Германии

Архитектура

В XVIII в. Германия оставалась раздробленной на множество мелких королевств, герцогств и княжеств. Наиболее интересные и значительные памятники изобразительного искусства создавались в 3-х немецких государствах – Баварии, Саксонии и Пруссии. В Баварии и Саксонии в пер. пол. XVIII в. благодаря тесным художественным контактам с Италией развивался стиль барокко.

# Маттеус Даниель Пёппельман (1662-1736)

Преимущественно работал в Саксонии.

- Цвингер («клетка для зверей») – парадная резиденция курфюрстов Саксонии, Дрезден.







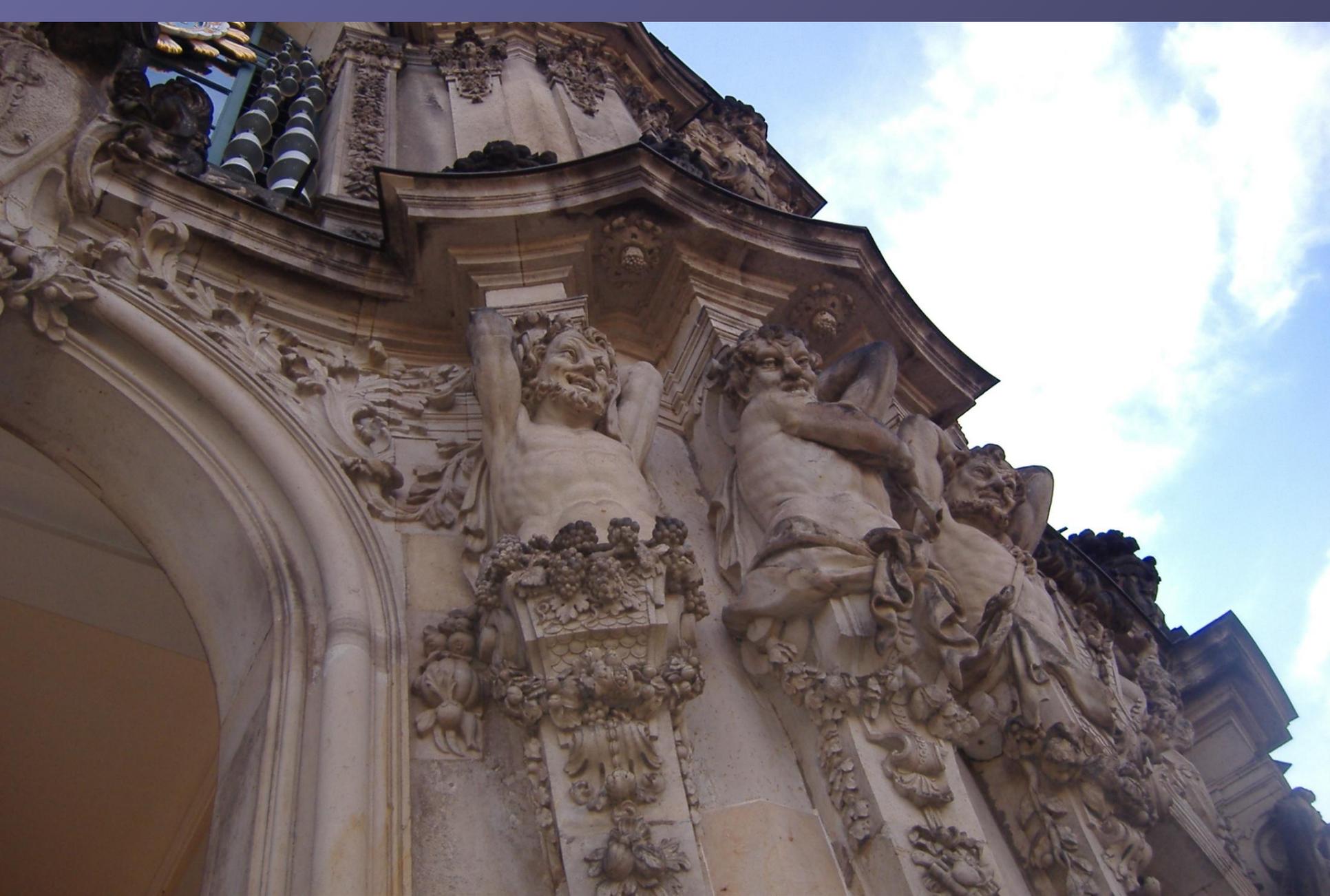




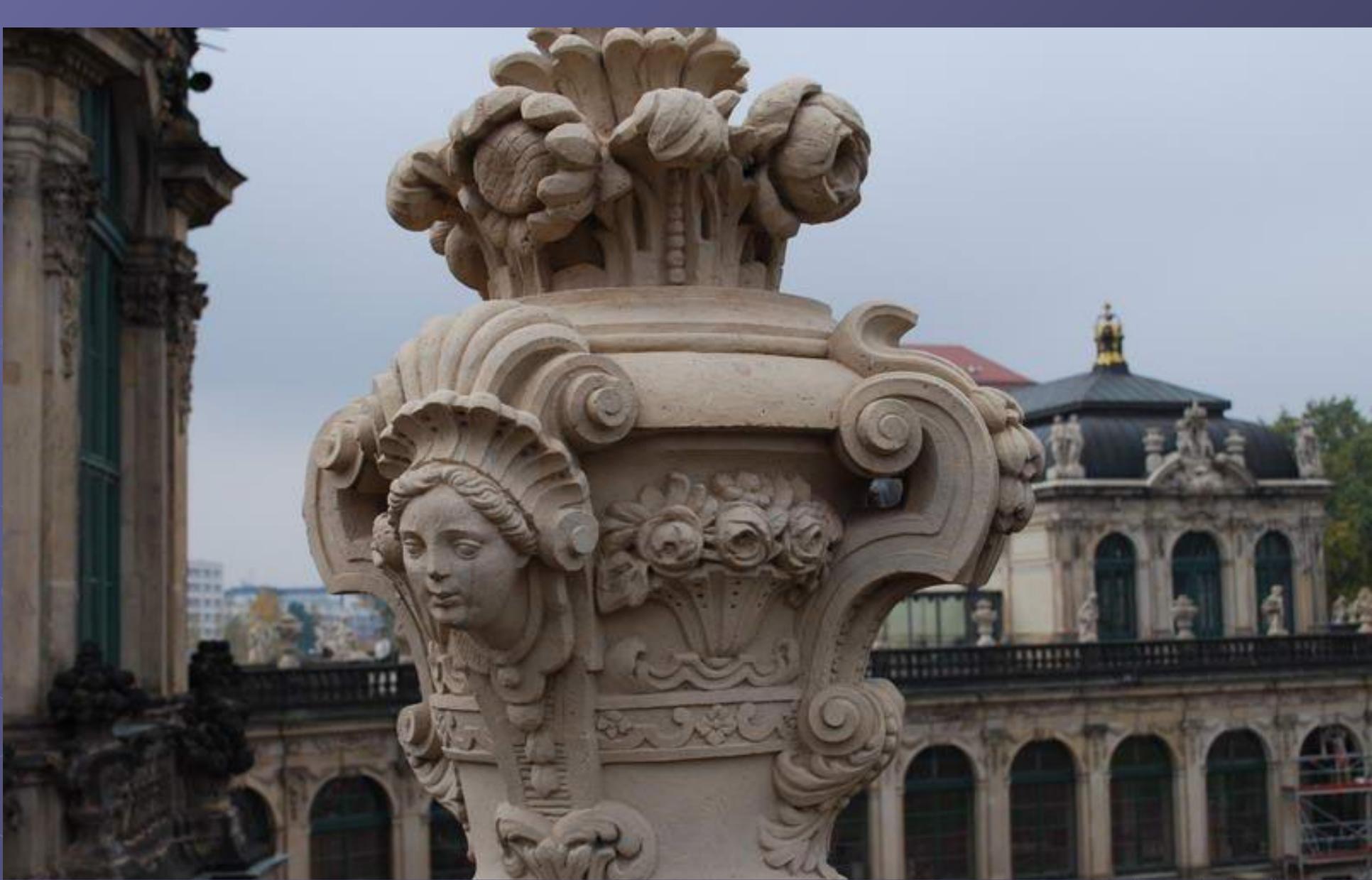




















# Георг Бер (1666-1738)

- Строгость, суровость. Использование простых плоских архитектурных украшений и отсутствие скульптур.
- Фрауэнкирхе (церковь Богородицы), Дрезден









# Георг Венцеслаус Кнобельсдорф (1699-1753)

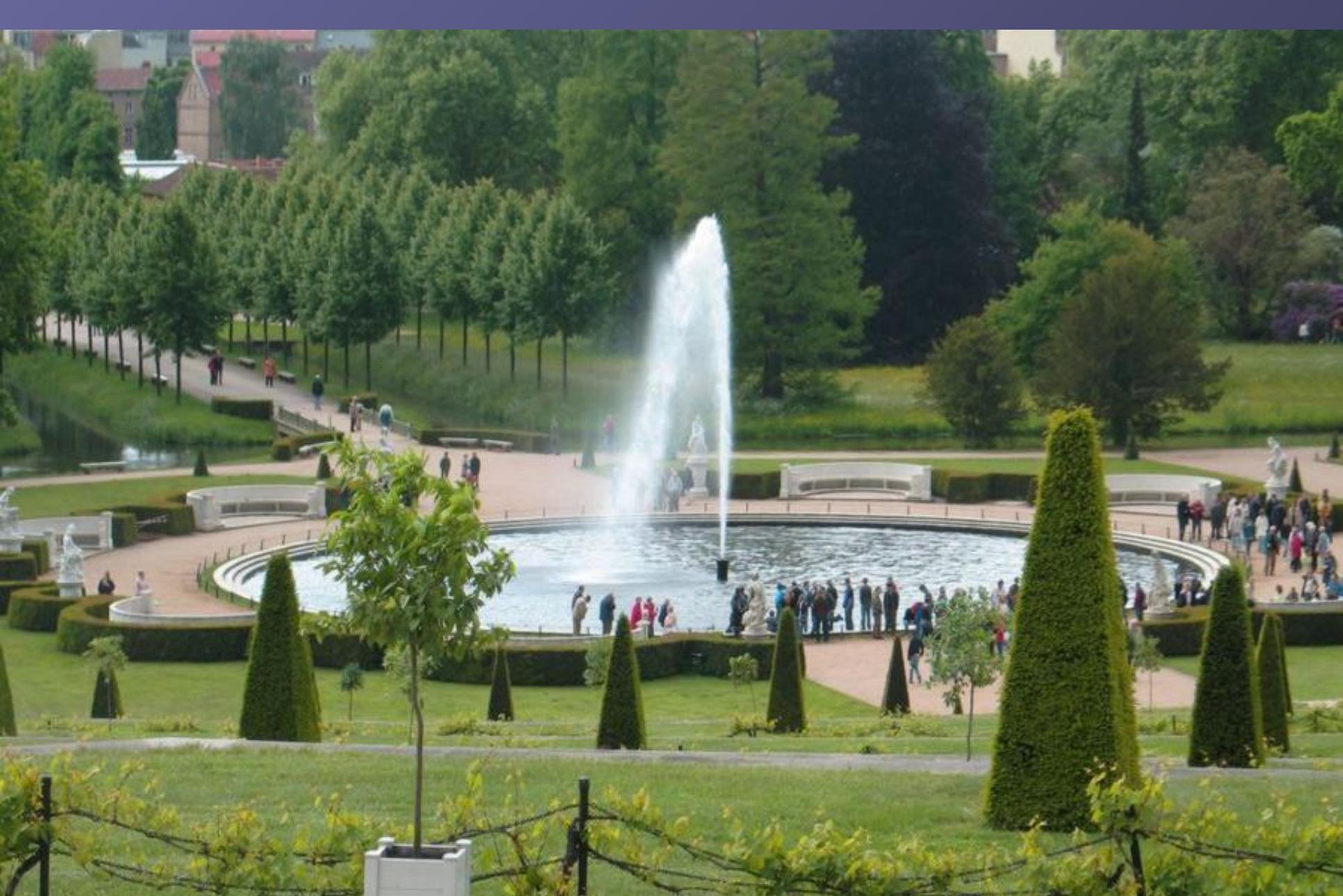
- Сан-Суси («без забот»), Потсдам — резиденция для короля Пруссии Фридриха II (немецкое рококо).



SANS SOUCI.













# Карл Готхард Лангханс (1732-1808)

- Работал в неоклассицизме.  
Архитектура – холодная, официальная, тяжеловесная.
- Бранденбургские ворота, Берлин.







