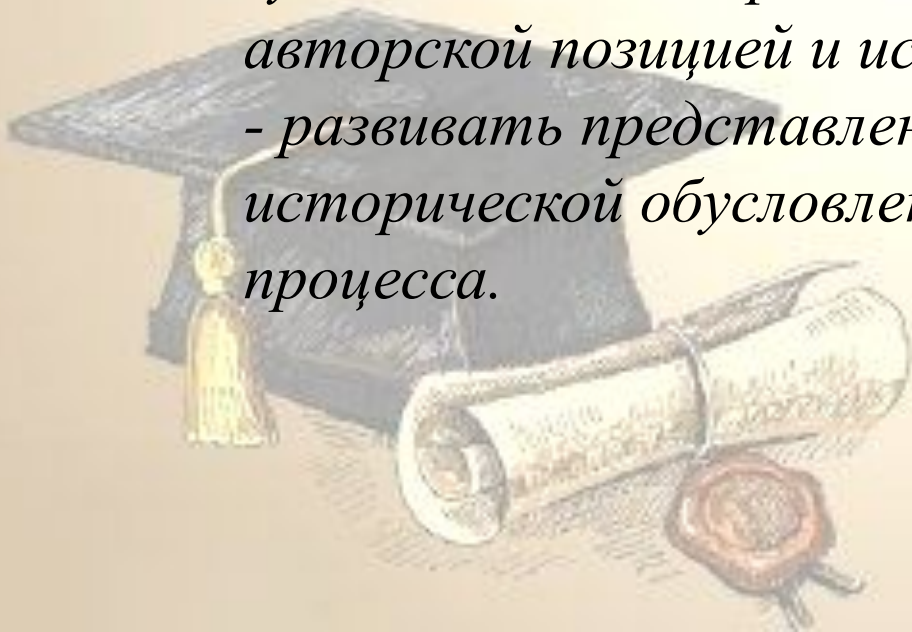


# КРИТИКА О РОМАНЕ А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».



## **ЦЕЛЬ:**

- познакомить учащихся с разноречивыми отзывами современников Пушкина и критиков XIX о романе «Евгений Онегин» и его героях;
- совершенствовать навыки анализа литературно-критической статьи, умения сопоставлять различные точки зрения и вырабатывать свою точку зрения на художественное произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой;
- развивать представления учащихся об исторической обусловленности литературного процесса.



**Критика** — особый литературный жанр, посвящённый разбору литературно-художественных, научных и др. произведений.

Критика — определение отношения к предмету (сочувственное или отрицательное), постоянное соотнесение произведения с жизнью, расширение, углубление нашего представления о произведении силою таланта критикующего.



# ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ

1811-1848

Русский мыслитель,  
писатель, литературный  
критик, публицист.





Говоря о романе А. С. Пушкина “Евгений Онегин” в целом, Белинский отмечает его историзм в воспроизведенной картине русского общества. Критик считает “Евгения Онегина” поэмой исторической, хотя в числе ее героев нет ни одного исторического лица.

“Пушкин взял эту жизнь, как она есть, не отвлекая от нее только одних поэтических ее мгновений; взял ее со всем холодом, со всею ее прозою и пошлостью...— отмечает Белинский.— “Онегин” есть поэтически верная действительности картина русского общества в известную эпоху”.

“Онегина” можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением”.

По мнению Белинского, в лице Онегина, Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество.

**«Сочинения Александра Пушкина» 1845 г.**

# ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ БАРАТЫНСКИЙ

1800-1844

Поэт, представитель  
пушкинской плеяды.



*Вышли у нас еще две песни „Онегина“. Каждый о них толкует по-своему: одни хвалят, другие бранят и все читают... Большое число его не понимает. Ищут романтической завязки, ищут обыкновенного и, разумеется, не находят. Высокая поэтическая простота твоего создания кажется им бедностию вымысла, они не замечают, что старая и новая Россия, жизнь во всех ее изменениях проходит перед их глазами.*

Из письма Баратынского к Пушкину.



# ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ПИСАРЕВ

1840-1868

Русский публицист  
и литературный  
критик, революционер,  
демократ.





Пушкин —  
*«легкомысленный певец красоты»  
и его место «не на письменном столе  
современного работника, а в пыльном  
кабинете антиквара.»*

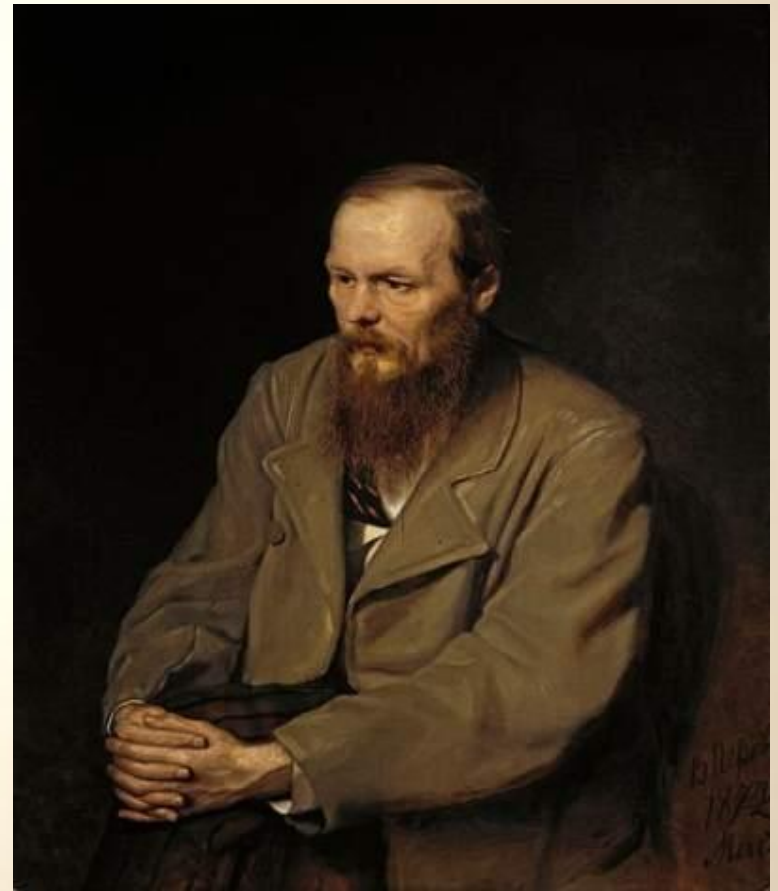
**Статья «Пушкин и Белинский» (1865 г.)**



# ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

1821-1881

Один из самых  
значительных и известных  
в мире русских писателей  
и мыслителей.



В «Онегине», в этой бессмертной и недостижимой поэме своей, Пушкин явился великим народным писателем, как до него никогда и никто.

В Пушкине же есть именно что-то сроднившееся с народом взаправду, доходящее в нем почти до какого-то простодушнейшего умиления.

Положительно можно сказать; не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов.

**Из речи Ф.М. Достоевского на открытии памятника Пушкину (1880 г.)**



Роман Пушкина «Евгений Онегин» - одно из удивительнейших произведений в русской и мировой литературе. Более чем за полтора века накопилось огромное количество литературы критического и научного характера, и по сей день роман окружен весьма противоречивыми оценками критиков и литературоведов. Пушкин смотрит на мир и на себя с высоты *духовного идеала человека*. В своем творении картины мира Пушкин – гуманист. А значит, как справедливо заметил В.С. Непомнящий в своей книге «Пушкин. Русская картина мира», «вопрос о феномене Пушкина вписывается в большой контекст духовных судеб человечества и роли России в них. Слова о Пушкине как русском человеке «через двести лет» есть *не прорицание, а зов*, переданный нам через Гоголя и требующий осмысления сейчас, когда это жизненно необходимо»







**Дом. задание Повторить  
содержание романа, выписать  
все определения из презентации**