

Презентация к уроку на тему «Чеканка»

Учитель технологии Медянцеv И.В.
МБОУ Школа №129

г. Нижний Новгород

Введение: **Чеканка** — технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа . Один из видов декоративно -прикладного искусства.

Цели: Изучить виды декоративно-прикладного искусства чеканка , технологическим процессом изготовления рисунка и видами инструментов.

Задачи: Познакомиться с понятием чеканка и изучить инструменты для её выполнения.

Художественная чеканка и чеканка монет.

- Как самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства, художественная чеканка, существует с древних времен. С ее помощью украшали свои изделия мастера чеканки ближнего востока и Кавказа. Особенно высоко ценятся чеканные украшения скифских мастеров. Возрождение чеканного дела началось в 70-х годах прошлого столетия, а до этого несколько веков чеканка находилась в забвении.
- По сравнению с художественной чеканкой – чеканка монет выглядит очень простым

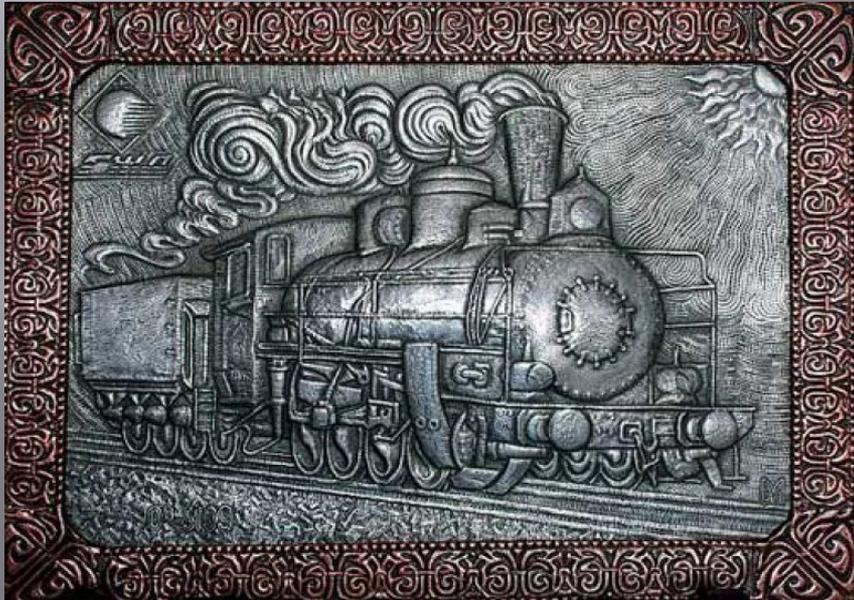


Верстак.

- Верстак, на котором разложены слесарные инструменты – это и есть рабочее место художника-чеканщика. Верстак обязательно должен быть хорошо освещен в дневное и вечернее время. Главные инструменты чеканщика – это всевозможные чеканы, молотки и киянки, штихели.
- Чекан – это стержень различной формы и диаметра, изготовленный из дерева или металла, который служит для нанесения гравюрных линий и штрихов. Он состоит из наконечника для обработки металла и



All rights reserved
Copyright © www.CentralAsia-Travel.com



Выполнения изделия.



фото Осипов Виталий

Первый этап.

- ▣ **Подготовка рисунка** . Для производства чеканки из листа прежде всего готовят рисунок, выполненный на бумаге в натуральную величину (шаблон), в линейной (контурной) манере, без теней и с небольшими полями для приклейки его на металл.

Второй этап.

- ▣ **Подготовка бляшки.** Исходя из размера и конфигурации рисунка от листового металла ножницами отрезают прямоугольную бляшку с таким расчетом , чтобы на ней свободно размещался весь рисунок и еще кругом оставался небольшой свободный край шириной 30–40 мм.

Третий этап.

- ▣ **Насмолка** . Благодаря насмолке бляшка прочно фиксируется, что необходимо при работе. Кроме того, отпечаток от удара чеканом получается четким и определенным. Для насмолки *плоских чеканок* применяют специальные доски или ящики, дно которых делают из толстого теса (толщиной 20–30 мм).

Четвертый этап.

- ▣ **Перевод рисунка** . На насмоленную бляшку или объем переводят заготовленный рисунок. Для этого металлическую поверхность слегка покрывают акварельными белилами и через копировальную бумагу переводят рисунок (рисунок 6, слева). Готовый рисунок на металле закрывают нитролаком.

Пятый этап.

- ▣ **Расходка и опускание фона** . Процесс чеканки обычно начинают с обводки или расходки сканфаренного рисунка. Выбрав соответствующий по ширине обводной чекан – расходник , им проходят по всем линиям рисунка, соединяя точки канфарника в одну сплошную линию и углубляя все контуры.

Шестой этап.

- ▣ **Отжиг.** Для проведения отжига чеканку снимают со смолы, нагревая ее паяльной лампой, после чего она легко отделяется. Захватив пластину клещами за край, ее нагревают до темно-красного каления. В процессе нагрева металл отжигается и вновь приобретает вязкость и пластичность.

Седьмой этап.

- ▣ **Выколотка рельефа.** Эта операция заключается в дальнейшем подъеме рельефа (если это предусмотрено рисунком). Рельеф выколачивают с обратной стороны на резине или мешках с песком. При этом стремятся приподнять рельеф возможно точнее, в соответствии с рисунком.

Восьмой этап.

- ▣ **Вторичная насмолка и окончательная доработка рельефа .** Вторичная насмолка производится так же, как и первая, с той лишь разницей, что теперь предварительно всю полость рельефа заполняют расплавленной смолой и только после ее остывания и твердения чеканку насмаливают на ящик.

Вывод.

- Чеканка – технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа который и до сих пор является одним из лучших способов художественной обработки.
- Изделие после чеканки приобретает сложный, но довольно красивый вид, который несёт определённую смысловую нагрузку и заставляет непроизвольно привлекать внимание окружающих своей филигранностью.

