



СИСТÉМА К.С. СТАНИСЛА́ВСКОГО

Основные принципы

Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.



В основе системы лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.



Ремесло

Ремесло по Станиславскому основано на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.



Искусство представления

Искусство представления основано на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

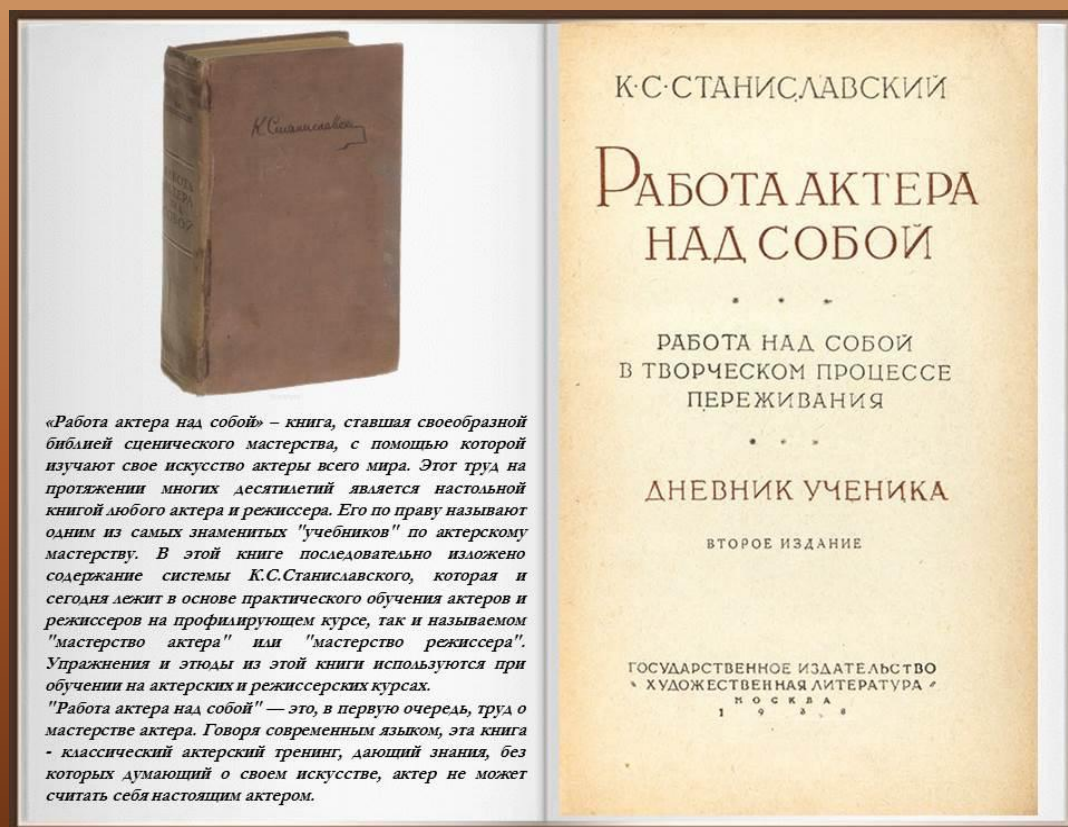
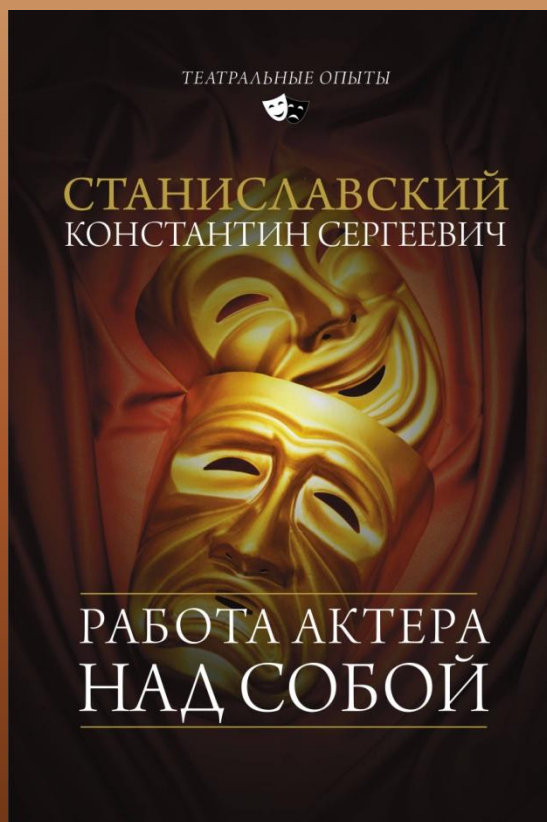


Искусство переживания

Искусство переживания — актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.



Система в полной мере описана в книге
К. С. Станиславского «Работа актёра над
собой» (1938 год).



«Работа актёра над собой» – книга, ставшая своеобразной библией сценического мастерства, с помощью которой изучают свое искусство актёры всего мира. Этот труд на протяжении многих десятилетий является настольной книгой любого актёра и режиссёра. Его по праву называют одним из самых знаменитых "учебников" по актёрскому мастерству. В этой книге последовательно изложено содержание системы К.С.Станиславского, которая и сегодня лежит в основе практического обучения актёров и режиссёров на профилирующем курсе, так и называемом "мастерство актёра" или "мастерство режиссёра". Упражнения и этюды из этой книги используются при обучении на актёрских и режиссёрских курсах. "Работа актёра над собой" — это, в первую очередь, труд о мастерстве актёра. Говоря современным языком, эта книга - классический актёрский тренинг, дающий знания, без которых думающий о своем искусстве, актёр не может считать себя настоящим актёром.