



**Культура и быт в
России XIV–XVI вв.**



Летописи

Лицевой летописный свод - летописный свод событий мировой и особенно русской истории. Лицевой летописный свод был создан во 2-й половине XVI века по распоряжению царя Иоанна IV Васильевича Грозного в единственном экземпляре. Над книгами Лицевого свода работали митрополичьи и “государевы” мастера: 15 писцов и 10 художников.





Лицевой свод был призван обосновать идею возвышения богоизбранного Русского государства. Этой задаче подчинено изложение всемирной истории как череды последовательных возвышений и падений различных царств. Итогом и конечной целью этого процесса является Русское государство во главе с родом его “самодержцев”, наиболее приближенное к утраченному идеалу Райского сада. Русские “самодержцы” – первоначально киевские, затем владимирские и, наконец, московские – начиная с князя Владимира Святославовича богоизбранны и наделены мудростью.

В Лицевом своде история государства Российского рассматривается неразрывно со всемирной историей.

В состав Лицевого летописного свода вошли священная, древнееврейская и древнегреческая истории, повествования о Троянской войне и Александре Македонском, сюжеты истории Римской и Византийской империй, а также летопись, освещающая важнейшие события России четырёх с половиной столетий – с 1114 года по 1567 год.



Никаноровская летопись - русская летопись конец 15 века. Названа по имени владельца одного из списков Никанора - архимандрита Воскресенского Новоиерусалимского монастыря. В Никаноровской летописи излагаются события русской истории с 9 века по 1471 год включительно. Предполагается, что она была составлена при дворе вологодско-пермских епископов в конце XV века как общерусская основа местной летописи.





Жития и сказания



Сказание «О нашествии хана Тохтамыша на Москву» – литературный памятник, дошедший в составе летописных сводов под 1382 г. Сказание воссоздает события, потрясшие Русь после блестящей победы на Куликовом поле. В нем рассказывается о внезапном появлении «царя» Тохтамыша на Руси, его походе на Москву, осаде им Москвы, героизме ее защитников, возглавляемых литовским князем Остеем, и о захвате города. С болью описывает автор разграбление Москвы, гибель горожан.

«Житие святого Александра Невского» рассказывало о замечательных подвигах князя в борьбе со шведскими и немецкими завоевателями, о его дипломатической деятельности и отношениях с Золотой Ордой, о его загадочной смерти на пути из Сарая.





Грамотность и книгопечатание

В 1564 году русский мастер Иван Федоров напечатал книгу «Апостол», своеобразный сборник, содержащий употреблявшиеся во время богослужения тексты Нового Завета. Затем он выпустил еще несколько книг. Позже Федоров переезжает в Литву и издает первый русский «Букварь».

«Домострой» - памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Его создателем был священник Сильвестр, истовый поборник патриархальных порядков.



цашь . иудаваша . иста
жаниааше . юбиле . чашокамь
крь подаровалъ . шашего блго
слокеня . ииской прхдока
дакудеца блгословенно . иицоу
нно . вачерей блгъ . кавакиса кк
исомл . аминь .;

8
57
БИБЛИОТЕКА
МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ
АКАДЕМИИ

ВЪЗЪИТИИ СЕВЕРИИ

Ростиса трид . Ириадубод .
иертидуртосъ . истаимъ
Неныма . Сила . веплотнымъ
Ивемъ . втаимъ . Ичтнимъ
мощема . Ипоуанатитамъ .
Подоблетъ оубо . келасолдуртисъ
Нинъ . келасо . похъ . живити . на
православноитере . хртисъ . метен .
Первое оубо . шаса . дша . ии

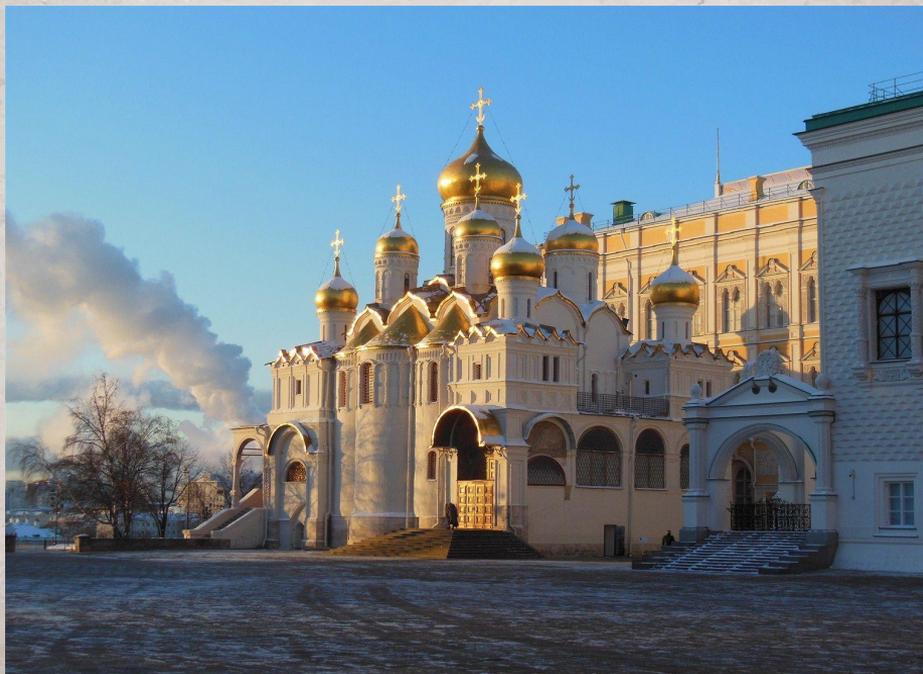
«Домострой»

Зодчество

В 1475-1479 гг. по проекту итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти был построен Успенский собор Московского Кремля.



В 1484-1489 гг. псковские умельцы возвели Благовещенский собор Кремля, домовую церковь великокняжеской семьи.



Живопись

«Троица» - икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублёвым, самое знаменитое из его произведений и одна из двух (вместе с фресками во Владимире) сохранившихся работ. Создана в 1420-е годы для Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре.

Икона представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за жертвенником, на котором стоит чаша с головой тельца, приносимого в жертву. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является чаша. Руки среднего и левого ангелов благословляют чашу.



«**Донская икона Божией Матери**» - икона Богородицы с младенцем Христом на руках, созданная иконописцем Феофаном Греком в 1380 году. По преданию, была поднесена донскими казаками из города Сиротина московскому князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой. В Русской церкви икона почитается чудотворной, празднование в её честь совершается 19 августа.





Фольклор



Особое место в фольклоре занимал цикл песен о Ермаке Тимофеевиче, где впервые в русском фольклоре изображена действующая активная народная масса. Ермак стал воплощением народного идеала борьбы с царскими воеводами. Освобождение от крепостной зависимости представлялось как реально достижимый идеал.

Одним из героев устного народного творчества стал Иван Грозный. Его образ в народном творчестве противоречив. Есть песни, где он соединен с идеалом хорошего царя, и песни, где отмечались все негативные черты его характера.





БЫТ



Население, которое занималось земледелием, проживало в селах и деревнях, обычно состоящих из одной улицы, по сторонам которой располагались дома. В селе, в отличие от деревни, находилась церковь.

Крестьянское жилище представляло собой огражденный двор, в котором имелось несколько строений как жилых, так и хозяйственных. Типичный русский дом состоял из теплого, отапливаемого помещения и сеней. Большую часть помещения занимала печь, в противоположном углу от которой обязательно помещали иконы. Внутри избы вдоль всех стен тянулись широкие лавки, тесанные из крупных деревьев. На них стелили солому или сено, которую покрывали грубой тканью. В избе, как правило, жило порядка 8-10 человек.

