

**Западноевропейское
искусство последней
трети XIX века**

Искусство Франции

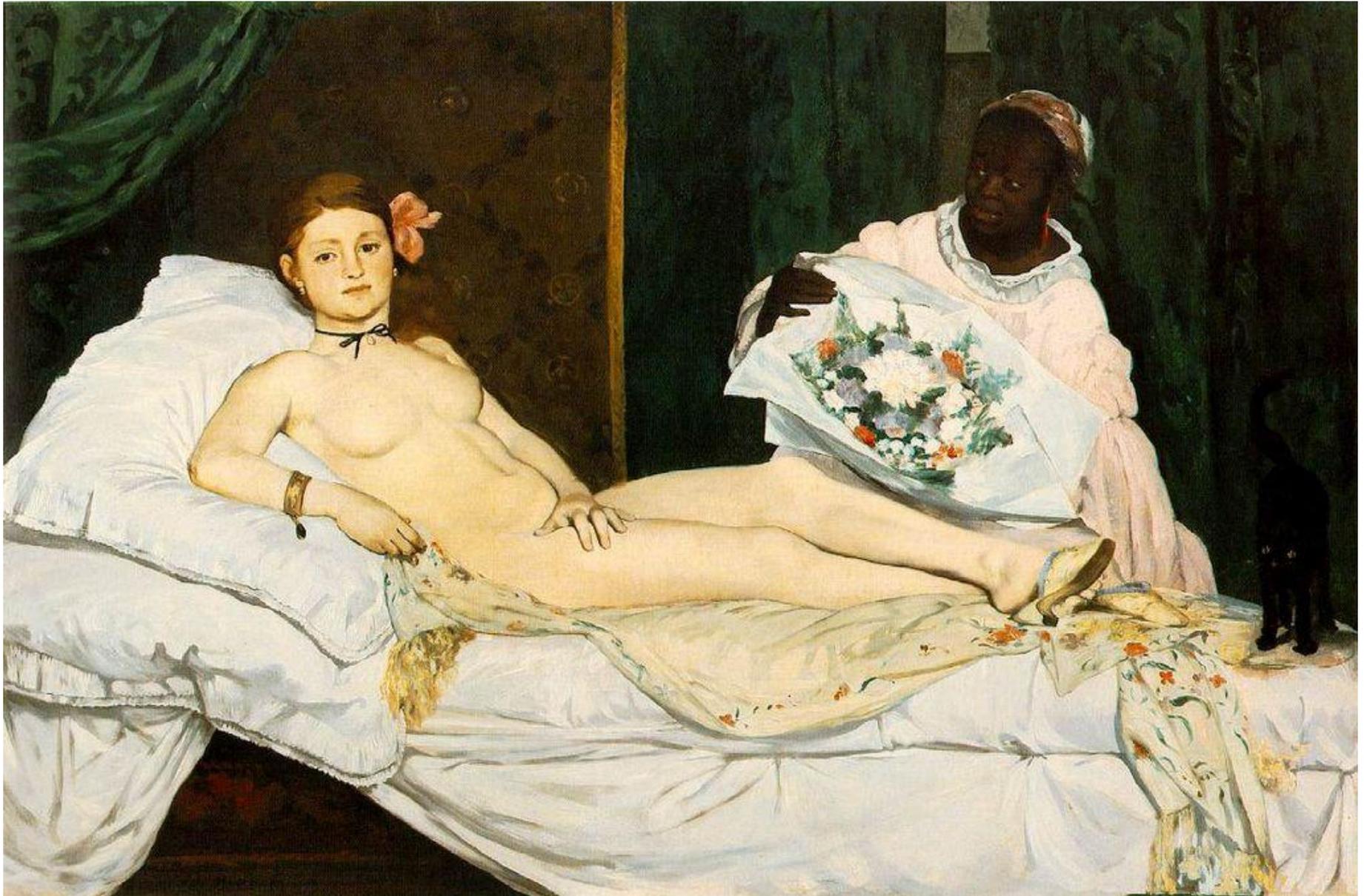
Эдуард Манé (1832–1883)

Традиционно считающийся главой импрессионистов, своей бунтарской живописью обновил не только арсенал технических средств изобразительного искусства и сформулировал постулаты новейшей художественной философии, но и заставил современников внимательнее всмотреться в работы старых мастеров.

«Завтрак на траве»



«Олимпия»



«Бар в «Фоли-Бержёр»»



И м п р е с с и о н и з м – художественное направление, зародившееся в 1860 г. На выставке «Анонимного общества художников, живописцев, скульпторов, граверов и литографов», устроенной в парижском фотоателье в 1874 г., была представлена картина К. О. Моне «Впечатление. Восход солнца». С легкой руки критика газеты «Шаривари» слово **«впечатление»** (от франц. *Impression*) дало название творчеству участвовавших в выставке художников. Одним из важнейших правил, которым следовали импрессионисты, стала работа на пленэре.

Клод Оскар Монé (1840–1926)

Вождь течения. Первым сформировал его принципы, разработал программу пленэра и характерную для импрессионизма живописную технику. Работает почти исключительно в пейзаже. Большое значение придает передаче света и воздуха. Формы и очертания предметов растворяются в воздушной среде.

«Впечатление. Восход солнца»



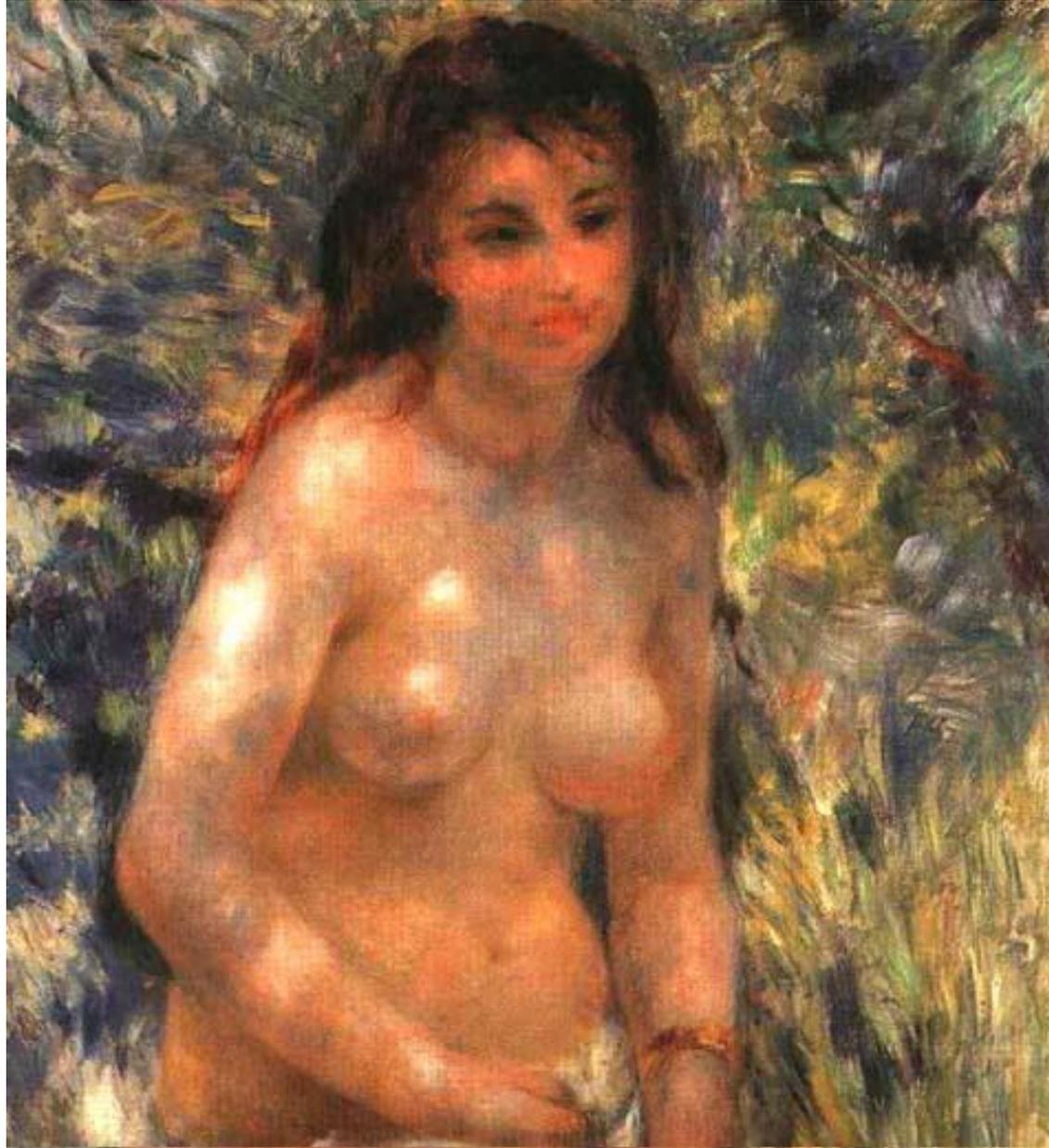
Пьер Огюст Ренуар (1841–1919)

В отличие от других импрессионистов не сделал пейзаж центром своего творчества. Главный герой – человек. Любимые сюжеты – гуляния, прогулки.

**«Портрет мадемуазель С.»
(«Портрет актрисы Ж. Самари»)**



«Обнаженная, освещенная солнцем»



Эдгар Дега́ (1834–1917)

Эдгар де Га. Был одним из организаторов всех выставок импрессионистов. Тема, увлекавшая художника – жизнь балерин, балетные спектакли, певицы. Изображал утомительные будни.

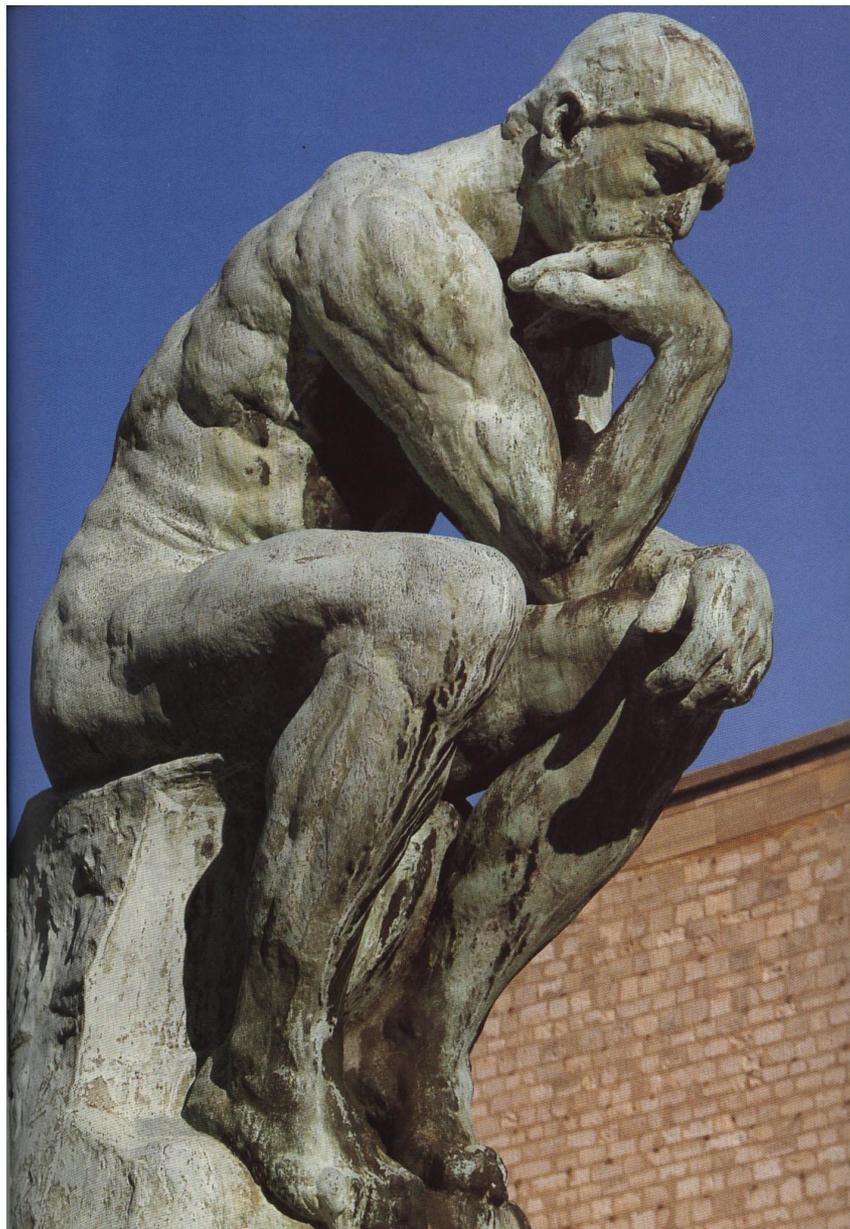
«Голубые танцовщицы»



Огюст Роден (1840-1917)

Работы относятся к высшим достижениям художественной культуры. Во многих своих произведениях отдавал дань импрессионизму: необработанность, шероховатость поверхности.

«Мыслитель»





LE ROUSSEAU

«Поцелуй»



«Данаида»



«Вечная весна»



«Граждане Калé»



Неоимпрессионизм – течение, связанное с импрессионизмом и развивающее его. Цель – заключить живописную интуицию импрессионистов в рамки научного метода, предохраняющего от возможных ошибок. Новое течение в живописи, которое представлял Ж. Сёра, причислили к импрессионизму, позднее называли неоимпрессионизмом, пуантилизмом и дивизионизмом.

В понятии **д и в и з и о н и з м** (от франц. *division* разделение) заключалась суть метода неоимпрессионистов, основанного на законе оптического восприятия.

П у а н т и л и з м (от франц. *point* точка) – это техника неоимпрессионистов. Чистые цвета наносятся отдельными маленькими мазками, похожими на точки в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя.

Жорж Сёра́ (1859–1891)

Выработал неповторимую манеру письма и стал основателем европейской авангардной живописи.

«Воскресенье после полудня на о. Гранд-Жатт»



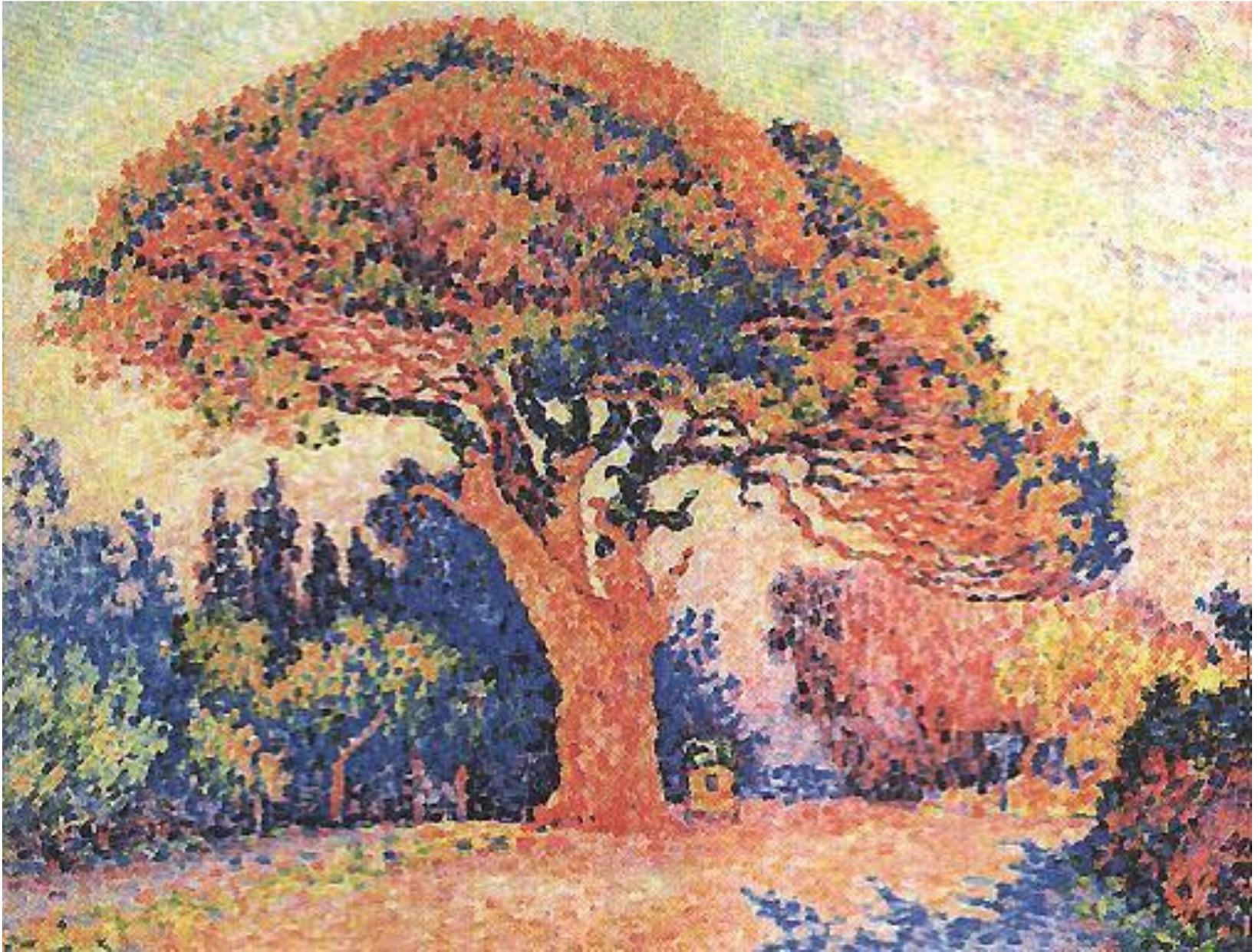
Поль Синьяк (1863–1935)

При жизни становится признанным классиком. В 1911 г. он был награждён Орденом Почётного легиона.

«Гавань в Марселе»



«Сосна»



Постимпрессионизм (от лат. *post* после и франц. *impressionisme*) – был близок импрессионизму. Появился почти в одно время, но несколько позже, отсюда и название. В искусстве постимпрессионизма нашел отражение кризис реализма.

Поль Сезанн (1839–1906)

Долгое время работал с импрессионистами. В натюрмортах изображал простые быденные предметы: фрукты, цветы, посуду и т.д. В работах обобщает форму, упрощает, строит объемы. В поздних работах видна схематичность мира, геометризация формы природы, особенно в натюрмортах. Из его творчества появился

к у б и з м.

«Персики и груши»



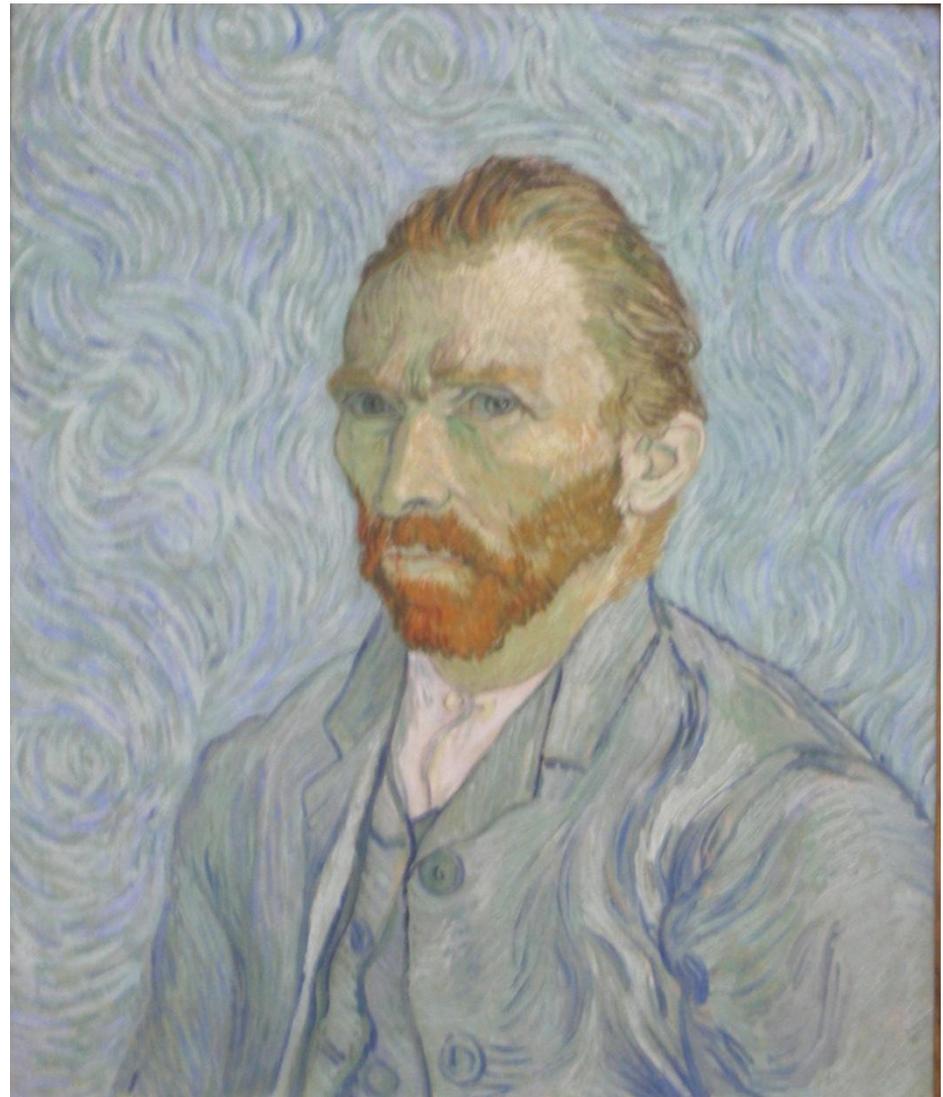
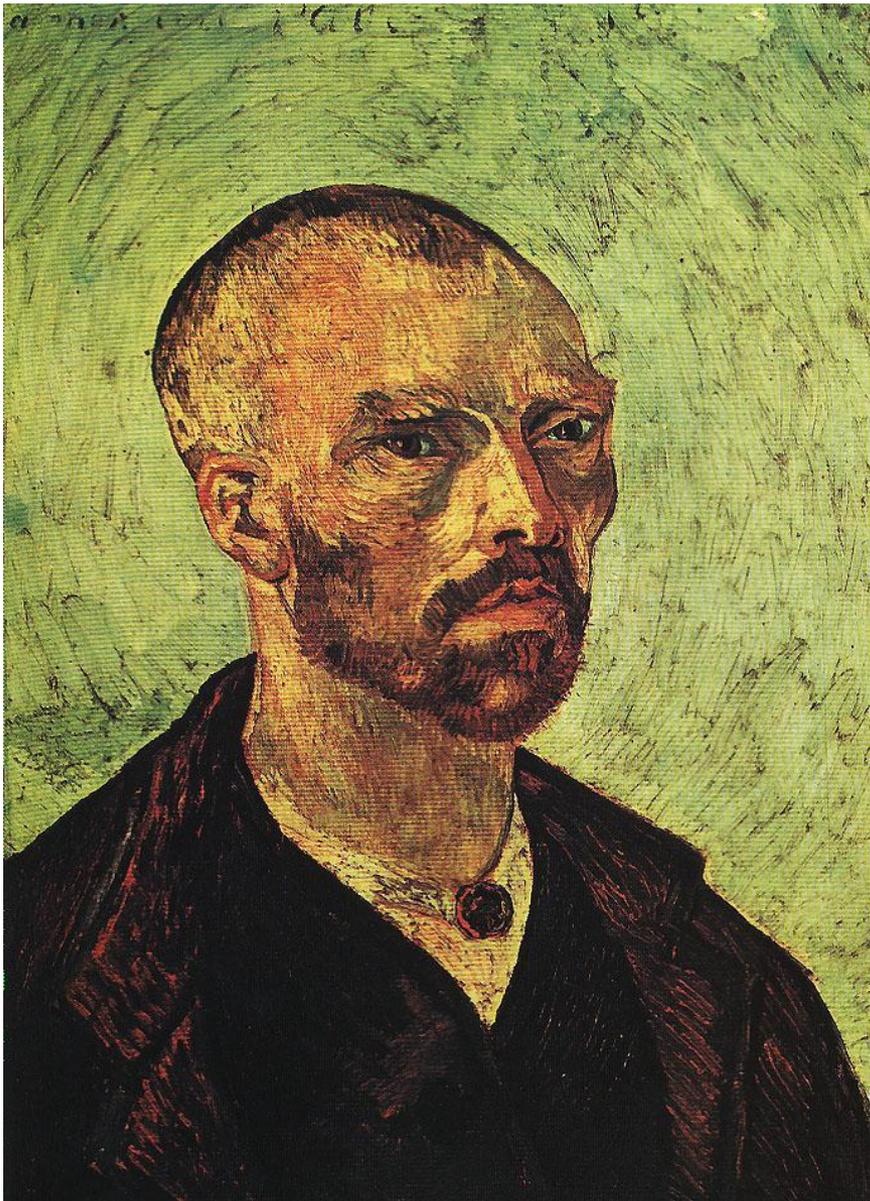
«Гора Сент-Виктуар»



Винсент Ван Гог (1853–1890)

Яркий пример измученного трагического гения – не признанного при жизни и прославившегося после ранней смерти. На полотнах – обыденные предметы, люди, пейзажи.

«Автопортрет»



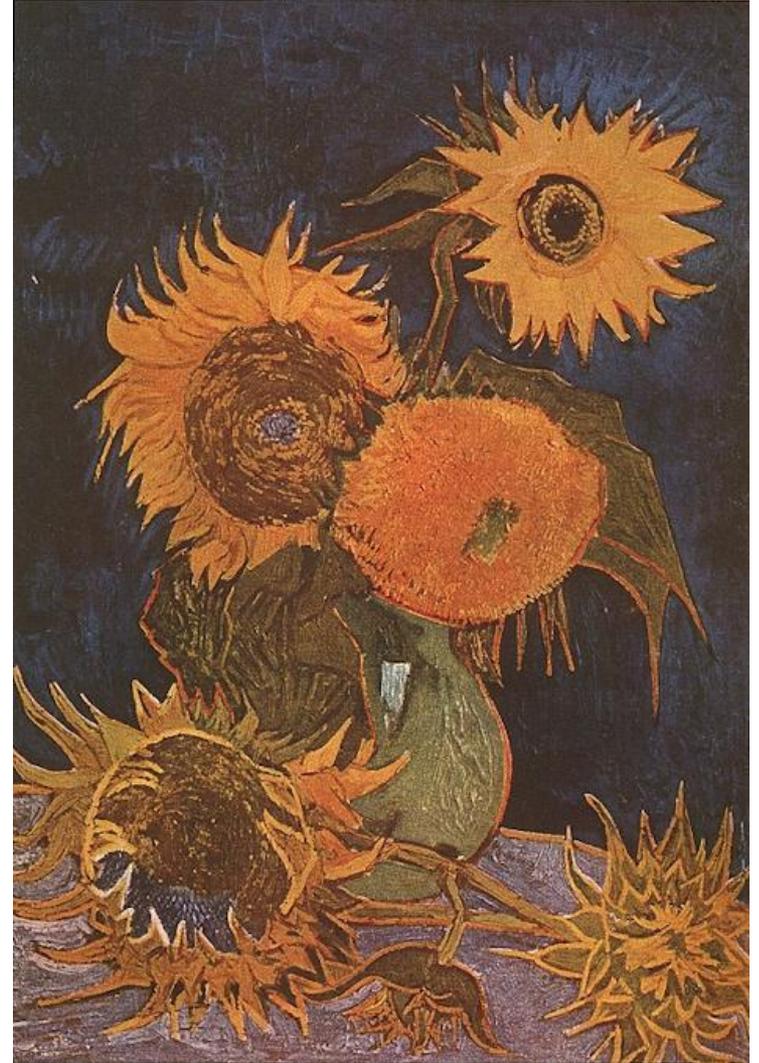
«Автопортрет с перевязанным ухом»



«Подсолнухи»



«Подсолнухи»



«Цветущие ветки миндаля»



«Звездная ночь»



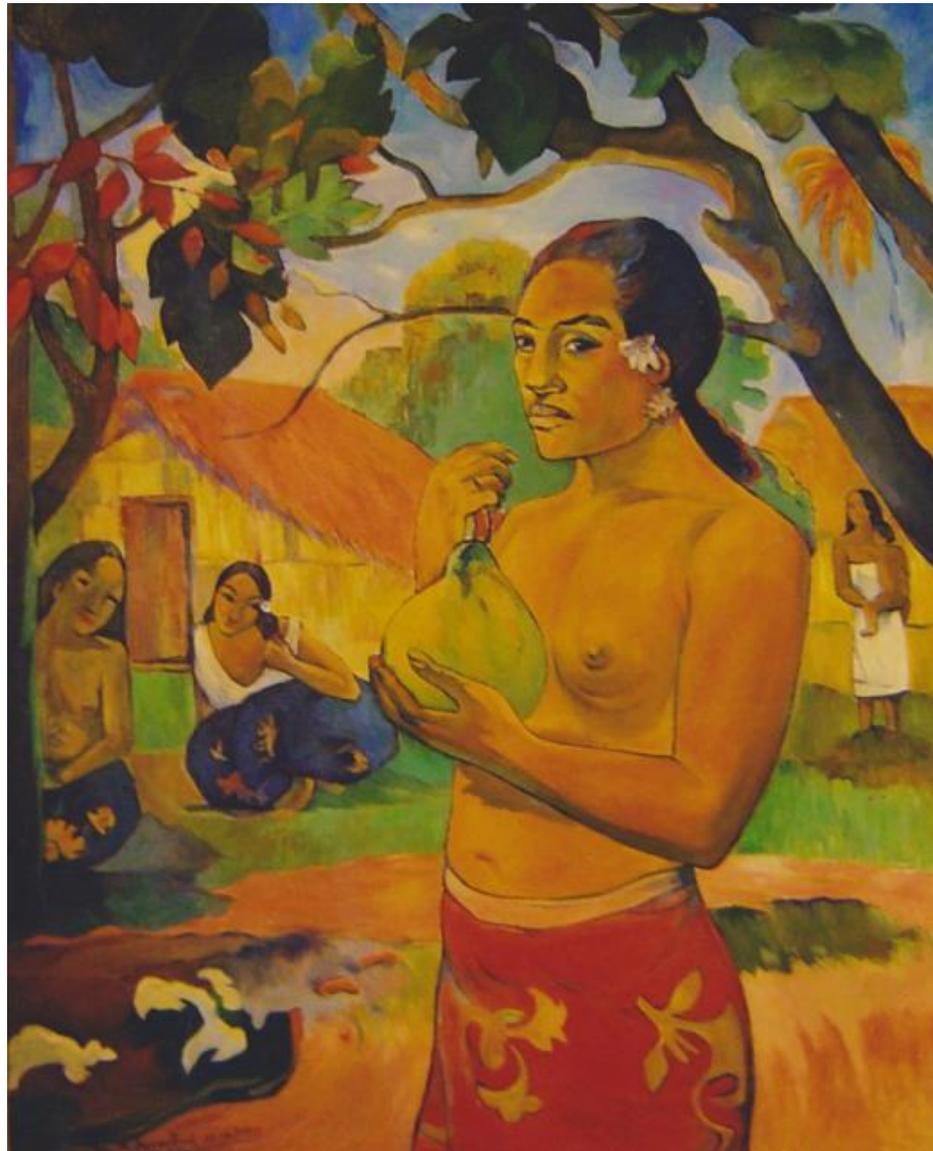
«Красные виноградники в Арле»



Поль Гоген (1848–1903)

Провел несколько лет на о. Таити, где стиль художника приобрел законченную форму. Изображения приобретают монументальность, делая туземцев идеалом человеческой красоты. Прекрасные люди, связанные с природой телом и духом, становятся главными героями картин. В его пронизанных ярким светом картинах дышит мистицизм первобытного человека.

«Женщина, держащая плод»



Анри де Тулуз-Лотрек (1864–1901)

Его искусство отмечено поиском психологической выразительности – художник, при всем сарказме его манеры, просто пытался в концентрированной форме передать собственные зрительные впечатления. Завсегдатай театральных кулис, кафе и публичных домов Парижа, герои художника – певцы и танцовщицы, акробаты и клоуны, посетители значных мест и проститутки. Ввел рекламу в сферу художественного творчества, определив основные направления ее развития в XX столетии.

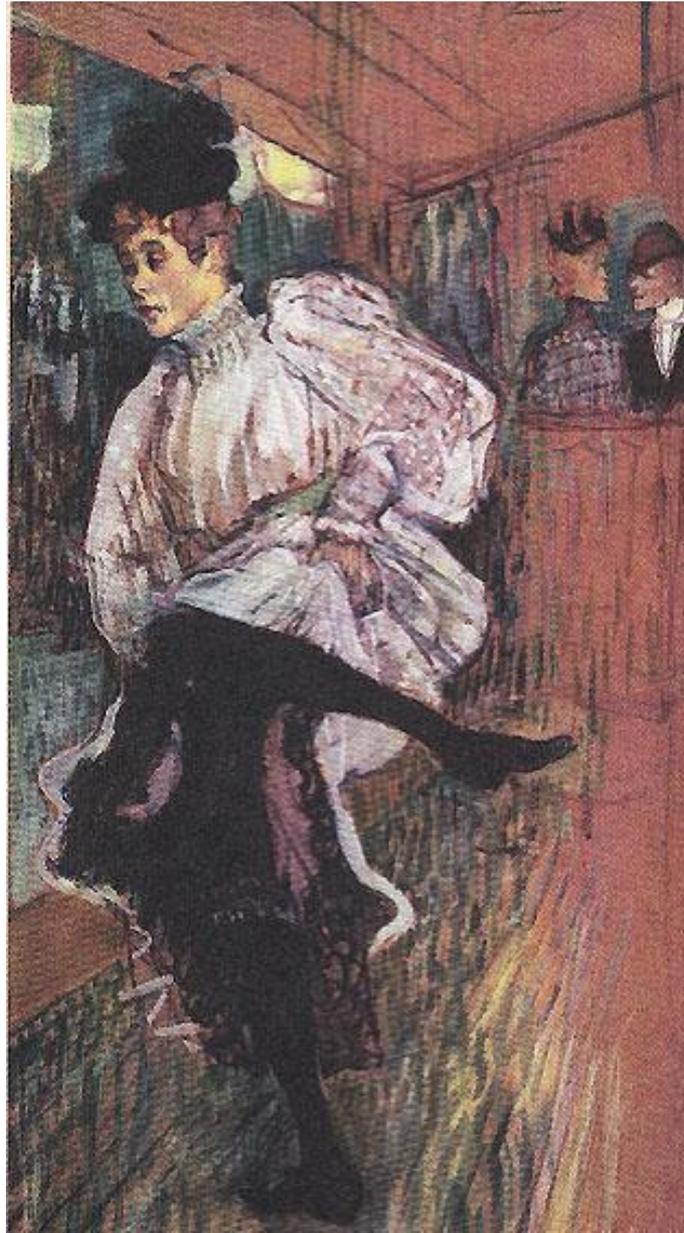
«Автопортрет»



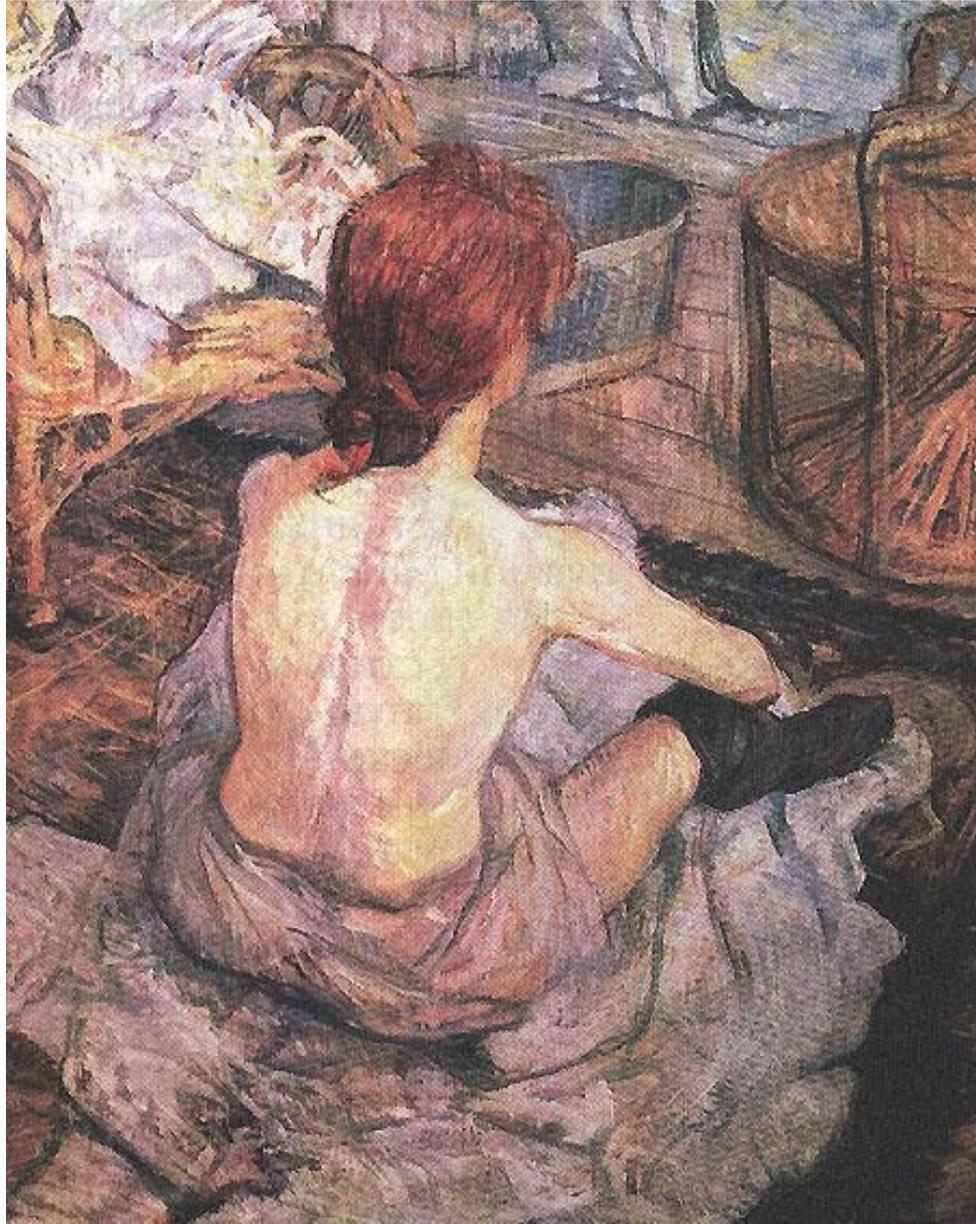
«Эти прекрасные дамы»



«Танцующая Ж. Авриль»



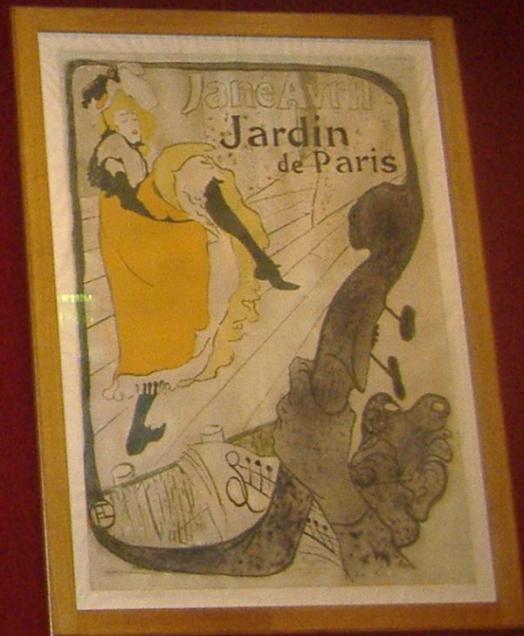
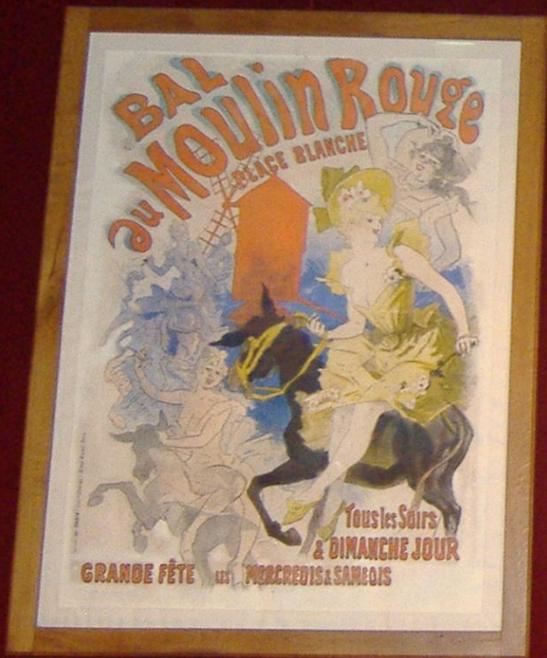
«Туалет»



Кабаре «Мулен Руж» («Красная Мельница»)







Открытия, сделанные
постимпрессионистами в
живописи, оказали воздействие на
развитие некоторых течений в
западноевропейском искусстве XX
века – кубизма, экспрессионизма и
др.