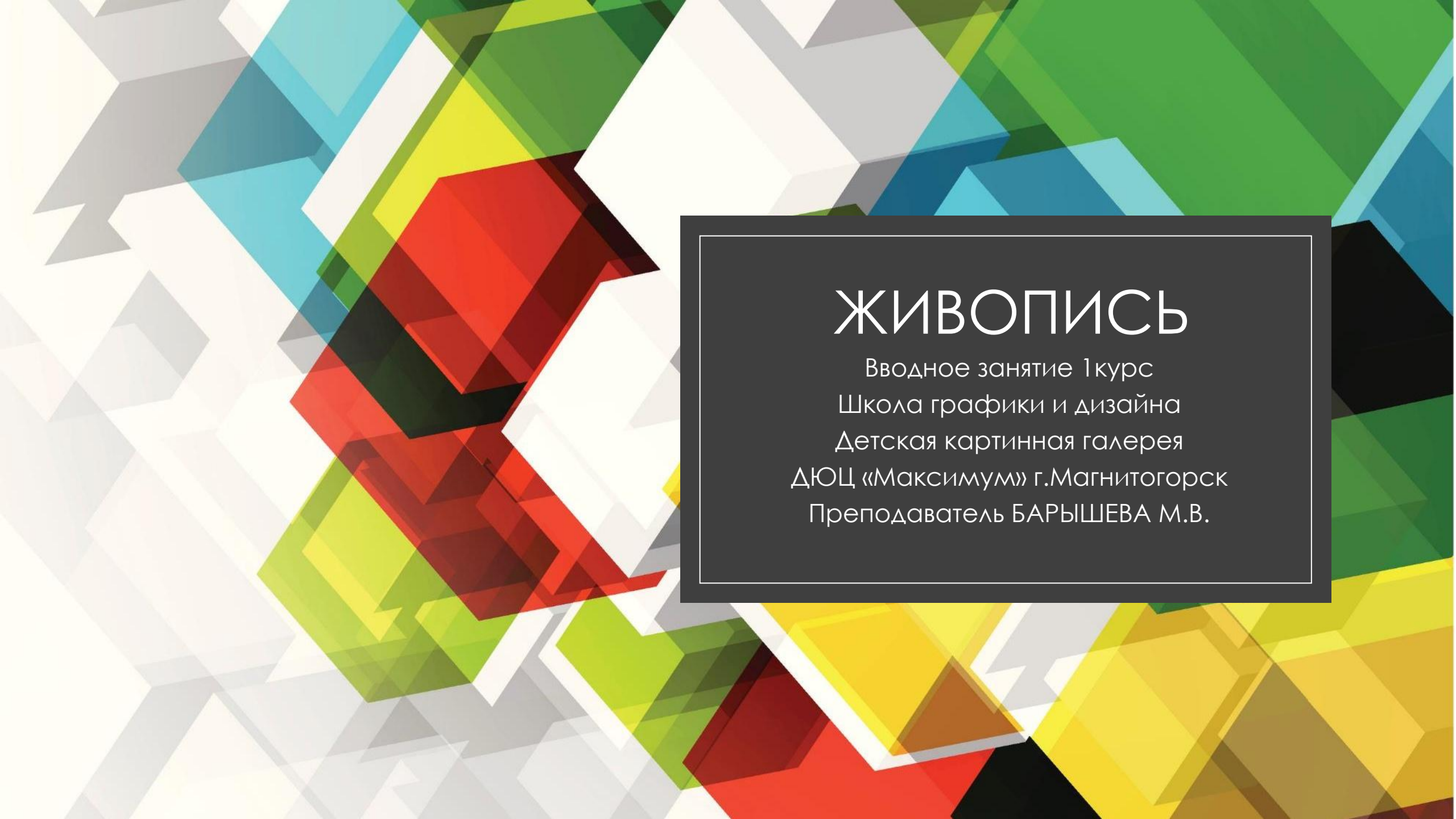




ЖИВОПИСЬ

Вводное занятие 1 курс
Школа графики и дизайна
Детская картинная галерея
ДЮЦ «Максимум» г.Магнитогорск
Преподаватель БАРЫШЕВА М.В.



Вводное занятие по живописи

1 курса 2021-2022 год.
Преподаватель
Барышева М.В.

Цель занятия:

Познакомить с художественным материалом, с которым предстоит работать в течении учебного года.

Инициировать обучающихся к предстоящей деятельности.

Задачи:

Дать историческую справку и общее представление о материале.

Показать разнообразие техник и вариантов акварельной живописи.

Мотивировать обучающихся к предстоящему процессу обучения.

Установить доверительного контакта.



История акварельной живописи:

Акварельные краски, то есть краски на водной основе, известны человечеству со времен Древнего Египта. Они изготавливались из размельченных земляных пигментов, разведенных водой и медом. Кисточкой служила отточенная палочка с клочком верблюжьей шерсти на конце, а основой для рисунка служил папирус.

Акварель применяли этруски и древние римляне.

Но все же родиной акварельной живописи принято считать Китай, ведь именно там была изобретена бумага. Ранняя китайская акварельная живопись выполнялась одной черной тушью, которой добивались широкого спектра монохромных оттенков.

В средние века акварель использовали для иллюминирования рукописей и манускриптов.

В период Возрождения акварель выходит на новый самостоятельный уровень в руках немецких мастеров: Дюрера и Гольбейна. И с тех пор и по настоящее время является популярным, излюбленным, хотя и не самым простым художественным материалом, как у любителей, так и у профессиональных художников.



Виды и состав современных акварельных красок:

Основными ингредиентами являются вещества натурального происхождения: пигменты (красящий порошок), гуммиарабик (смола акции), декстрин (производное крахмала), глицерин, желч, мед или инвертированный сахар.

Но для улучшения укрывистости и стойкости цвета в состав красок входят консерванты, а для защиты от плесени вводится антисептик фенол.

Поэтому, **есть** краски строго
запрещено!



По сухому

Различают два основных вида акварельной живописи по состоянию бумажной основы: по сухому и по сырому



По сырому





ВТ 24.08.21

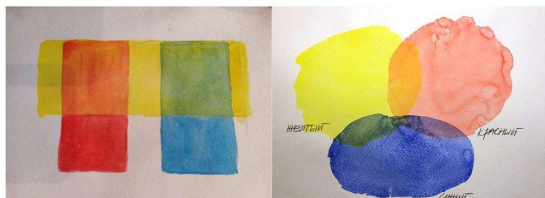
Алла прима

от итал. **alla prima** — «в
один присест»)





Техника «лессировка»



лессировка





Комбинированная
техника:





комбинированная





Дополнительные приемы
и техники работы
акварелью:

Сухая кисть, размывка.
Сочетание с белилами,
с графическими
средствами –
фломастерами, тушью,
маркерами и
фломастерами, и тд и
тп.

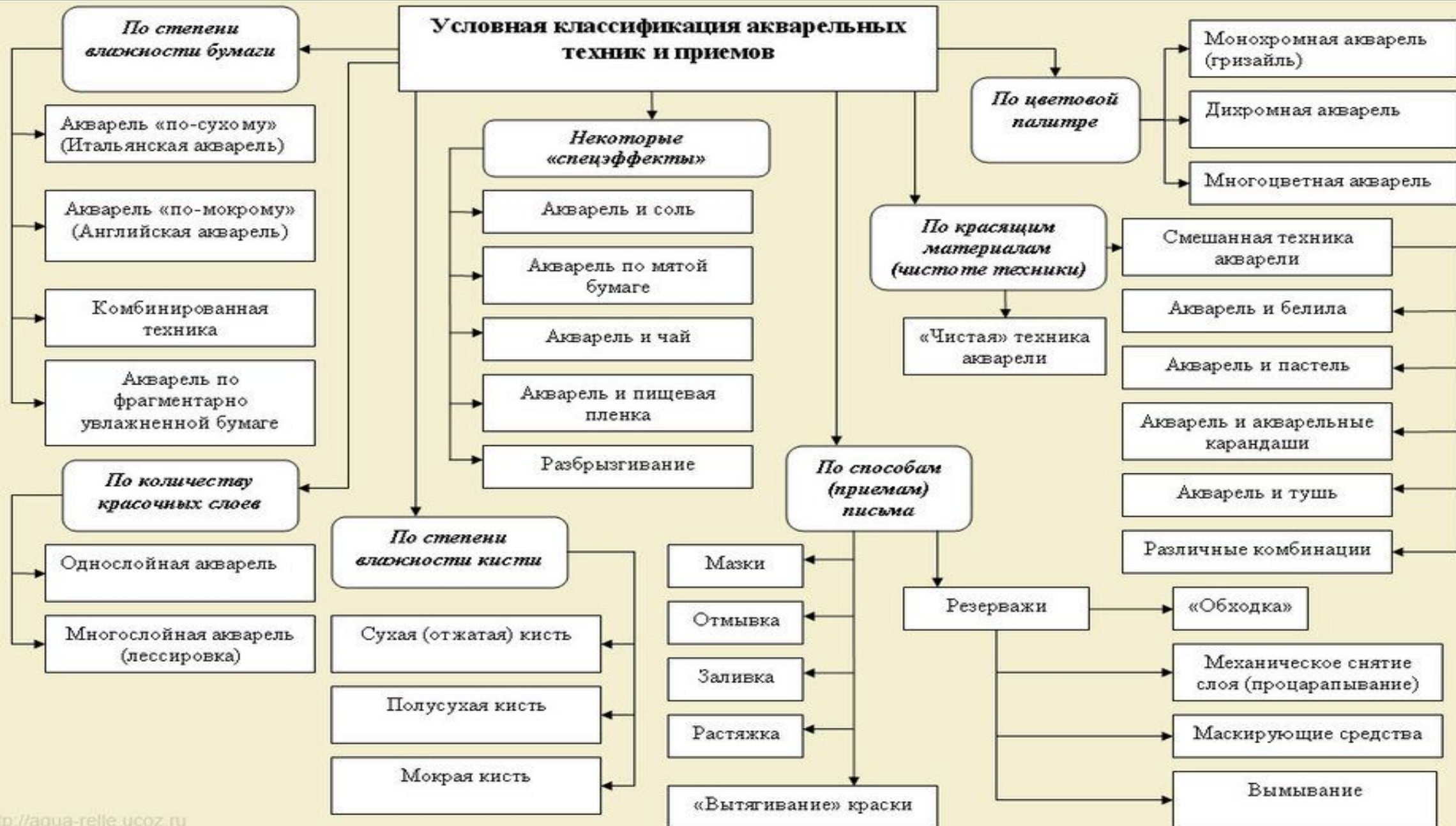


Врубель М. Натурщица в обстановке ренессанса.1883.

Савинский. Женский портрет в пестрой шали.1931.



Условная классификация акварельных техник и приемов





У тебя
получится!!