



ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975) — крупнейший композитор современности, автор всемирно известных симфоний, камерных сочинений, оперы «Леди Макбет» и других произведений различного жанра — уделил в своем творчестве немало места фортепианной музыке.



ДЕТСТВО

О 25 сентября 1906 года родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Его творческая биография тесно связана с Ленинградом. В этом городе он жил вплоть до 1942 года, написал ряд своих лучших произведений. В Ленинграде исполнялись впервые многие его сочинения.

С детских лет Дмитрий Дмитриевич рос и воспитывался в музыкальной атмосфере. Музыка звучала в родном доме; родители Шостаковича устраивали любительские музыкальные вечера.

Детство Дмитрия Дмитриевича было озарено отсветами исторических событий тех лет. Где-то на далеких фронтах громыхала первая мировая война, о ней говорили взрослые. Наступил 1917 год. В своем детском творчестве он пытался откликнуться на знаменательные исторические события того времени. Он написал фортепианную пьесу «Солдат», навеянную мировой войной, «Гимн свободе», «Траурный марш памяти жертв революции».

КИНОМУЗЫК

А

Шостакович — один из первых советских композиторов, начавших писать киномузыку. В бытность студентом консерватории Шостакович работал пианистом - киноиллюстратором.

В декабре 1928 года он пришел в кино. Начиналась эра киномузыки.

Время трафаретов и наивных иллюстраций уходило в прошлое. Право быть первым молодые режиссеры Козинцев и Трауберг предоставили Шостаковичу, заказав ему партитуру к фильму «Новый Вавилон».

Следующими картинами стали фильмы «Одна» — о судьбе сельской учительницы, борющейся за новую жизнь в далекой алтайской деревне - и «Златые горы». К работе над музыкой приступил уже не новичок, а мастер, в совершенстве познавший законы кинематографа, законы связи звука с особыми, кинематографическими «простр



ШОСТАКОВИЧ-

ПЕДАГОГ

Музыкальная деятельность Шостаковича все более расширяется.

Композитор, пианист, он становится теперь и педагогом. С осени 1937 года он преподает в Ленинградской консерватории. Сначала Дмитрий Дмитриевич вел класс оркестровки, потом ему поручили класс сочинения.

В педагогике Шостакович был таким же, как в творчестве: честным, прямым, твердым. Он не выносил поверхностности и дилетантизма, старался привить ученикам любовь к точности в мыслях, к точности и добросовестности в работе.

звание профессора.



СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ

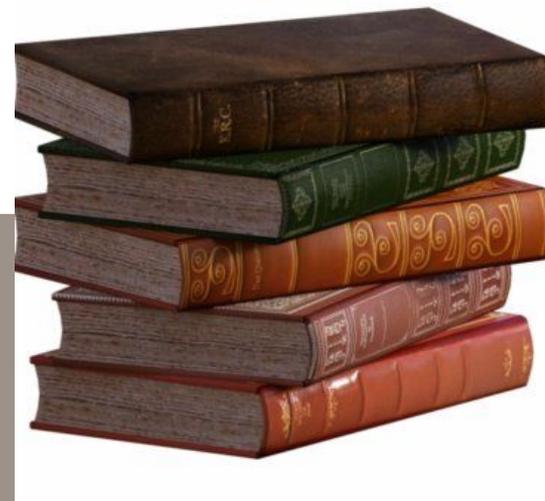
ДЕТЕЙ

Параллельно с такими глубокими произведениями, как Десятая симфония, Сборник прелюдий и фуг, Шостакович создаёт и более простые, безыскусные произведения, рассчитанные на исполнение юными музыкантами.

Итак, для детей Шостакович написал «Детскую тетрадь», ор. 69 (1944—1945) и «Танцы кукол», которые являются авторскими переработками для фортепиано написанной им в различное время балетной музыки.

«Детская тетрадь» состоит из шести пьес для «самых начинающих» и преследует художественно-педагогические цели.

Значительно большее распространение получили так называемые «Танцы кукол» — семь пьес для фортепиано (без опуса, Музгиз, 1952). Они уже рассчитаны не только на начинающих фортепианное обучение, но порой и вообще на любительское исполнение, в том числе и взрослых — просто в качестве столь нужного репертуара «нетрудных пьес».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дмитрий Дмитриевич Шостакович — признанный во всем мире композитор, чей вклад в музыкальную культуру нашей эпохи неоценим.

Страстный певец свободного, прекрасного человека, пронесший через всю свою жизнь любовь к людям — активную, мужественную, — Шостакович уже с ранних своих сочинений выступает непримиримым противником зла, насилия и всего того, что мешает человеческому счастью.

Музыкальный язык Шостаковича неповторим. В нем сочетаются горячая страстность, взволнованность, резкость контрастов, типичные для современного искусства, — и связи с классическими традициями, идущими от русской народной песенности, от Мусоргского и Чайковского, от Баха и Моцарта.

И все это воплощено в столь совершенных художественных образах, что дает право ставить Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в один ряд с великими гуманистами прошлого — Шекспиром, Пушкиным, Толстым.