

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЯ И ЗАКЛЮЧЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



Вступление

- Задачей вступления является, с одной стороны, введение в основную тему, а с другой, - установление коммуникативного контакта с предполагаемым собеседником, определение стиля, общей тональности сочинения.
- Оно ни в коем случае не должно быть очень большим, но обязательно содержательным.
- Необходим плавный и логичный переход к главной части от вступления.

Заключение

- Заключение формулирует и обобщает результаты работы. Оно содержит вывод, сделанный автором сочинения, к которому он пришел в результате исследования.
- Заключение должно быть связано с главной частью и вытекать из нее.
- Оно может выйти за пределы темы, включая в себя оценку всего творчества художника и актуальности его произведений в данный момент.

Вступление для сочинения по теме, связанной с личностью и творчеством какого-либо писателя

1. Эпоха: особенности культурно-исторической обстановки, влияние эпохи на личность автора.
2. Краткий обзор творчества: тематика, проблематика, наиболее значительные произведения, их влияние на русскую культуру

Вариант вступления

□ Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 г. в Москве в семье офицера. Тяжелые впечатления детства, связанные с ранней смертью матери, Марии Михайловны Лермонтовой, наложили отпечаток на характер мальчика. Он рос мечтательным, склонным к фантазиям, предметом его пристального внимания стала природа.

Вариант заключения

Пушкин и Лермонтов - два совершенно разных мира, но в истории нашей литературы эти два имени будут стоять всегда рядом. Лермонтов прожил очень короткую жизнь, но успел написать так много за свои неполные 27 лет! Он создал своим пером целый мир, неповторимый мир гениального поэта.

ЧЕТКОЕ И МОТИВИРОВАННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ

«Я неслучайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»

Вариант вступления

Я неслучайно выбрала эту тему. Она интересует меня не только как читателя, но и как человека, желающего понять, как живется людям в эпоху безвременья, реакции. Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» дает такую возможность...

Вариант заключения

Трагическая судьба Печорина - следствие не только эпохи николаевской реакции. В романе «Герой нашего времени» Лермонтов рассуждает о том, что незаурядный, тонко чувствующий человек обречен на одиночество. Большинство окружающих равнодушно к его наблюдениям и исканиям. На мой взгляд, невнимание к таким людям, к проблемам, которые они рассматривают, к идеям, которые они высказывают, обедняет жизнь.

Печорины встречаются редко, но они не уникальны. Нужно быть внимательнее к людям, чутко относиться к их мыслям и рассуждениям. Тогда жизнь станет интереснее, насыщеннее, а отношение к миру – серьезнее и глубже.

Эмоциональный вариант

Может начинаться с многоточия, за которым следует какой-то зримый образ:

Осенью, в ненастную погоду, когда за окном шумит ливень, а в мокрые стекла стучат темные ветки, мне особенно хочется раскрыть томик стихов М.Ю. Лермонтова...

Вариант вступления

Поздний вечер. Я одна в комнате. За окном стучит дождь. Серые тучи заволокли небо. На коленях раскрытый томик стихов М.Ю. Лермонтова. Еще раз перечитываю стихотворение «Тучи», в котором поэт сначала сравнивает себя с тучками («Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники»), а потом противопоставляет себя им («Чужды вам страсти и чужды страдания»). У туч нет родины, а поэту очень жаль расставаться с «милым севером», с местами, где остаются его друзья и единомышленники. В стихотворении Лермонтов называет причины возможного гонения человека. Что может вынудить лирического героя покинуть милый край?

Вариант заключения

Вникая в небольшое по объему стихотворение, мы убеждаемся, как много в нем глубоко, философского смысла и глубокого лиризма. Поэзия Лермонтова оказала огромное влияние не только на тех поэтов, которые шли вслед за ним, но и на всю русскую литературу. Его лиризм, глубина и невиданное до того проникновение в психологию лирического героя являются одним из самых значительных «открытий» всего XIX века.

Дневниковый

Такое вступление может использовать обучающийся, стремящийся излить свою душу, не боящийся быть откровенным. Однако исповедальность не должна грешить крайностями.

Вариант вступления

Почему мне хочется в который раз перечитывать стихи М.Ю. Лермонтова? Почему всякий раз открываю для себя что-то такое личное, ранее неизведанное?

Его лиризм и необычайная палитра чувств... именно в этом, я уверена, притягательная сила творчества гениального поэта. Как и лирический герой М.Ю. Лермонтова, в минуты одиночества и я порой ощущаю свою ненужность.

Вариант заключения

И скучно и грустно, и некому руку подать...

В этой исповеди Лермонтова такая глубина отчаяния, такая страшная безнадежность одиночества, какой не знала русская поэзия ни до него, ни после. Но, несмотря ни на что, лирический герой Лермонтова находил в себе силы бороться, открыто выражать свои мысли, противостоять действительности, стремиться к свободе суждений.

Стихи Лермонтова помогают мне лучше понять себя: причины своего уныния, грусти и опустошенности. Поэзия Лермонтова потому и гениальна, что говорит о переживаниях, которые свойственны каждому человеку.

Цитатный

Привлекателен тем, что
дает возможность не
искать первые слова
(обычно самые трудные).

Вариант вступления

«Люблю отчизну я, но странною любовью!»

Смысл этой строки несколько парадоксален: о любви к Родине, о том, какой она должна быть, в России во все времена писали и говорили очень много. Попробуем понять, почему лирический герой стихотворения Лермонтова «Родина» считает свое чувство странным?

Вариант заключения

Перечитывая Лермонтова, я не могу не сопереживать его лирическому герою. Пленяют меня и сила пламенных страстей, и глубокий ум, и прямота, честность, и высокая требовательность к себе и другим.

Я знаю точно, что через всю жизнь пронесу образ этого человека – грустного, честного, благородного, язвительного, мечтательного, любящего свою страну, готового к беззаветному служению ей, несмотря на критическое восприятие современной действительности.