

# Искусство революционной России

**Автор: Кирюхин Владислав Андреевич, ученик 5В класса  
Художественной школы им. Репина, Тольятти**

**Дата разработки: 22.05.2020г.**

# Введение

**В 1910-1920 годах советская власть способствовала резкому изменению направления развития культуры. Переоценились жизненные ценности. Искусство стало приобретать агитационные цели. Появились новые жанры. На многие произведения искусства общество пересмотрело свои взгляды. Наибольшего процветания в те времена достигли: плакатная графика, агитфарфор и произведения ленинского плана монументальной пропаганды.**

# Оглавление

- .Введение
- .Плакатная графика
- .Просветительный плакат
- .Военный плакат
- .Рекламный плакат
- .Агитационный фарфор
- .Ленинский план монументальной пропаганды
- .Завершение

Плакатная  
графика  
**Просветительский плакат**



Авторы плакатов А. Зеленский и Н.Куприянов

К просветительским плакатам относятся плакаты, пропагандирующие здоровый образ жизни, отказ от вредных привычек, спорт и спортивные мероприятия, соблюдение правил безопасности, культурное просвещение и преодоление безграмотности, успеваемость в учёбе, высокое качество или улучшение служебных обязанностей.



Ещё с первых лет советской власти появилось большое количество плакатов, направленных на борьбу с пагубными привычками.



С началом гражданской войны появилось огромное количество плакатов, посвящённых преодолению безграмотности, пропаганде книг и чтения.

Для детских садов и школ выпускались плакаты о прилежании и успеваемости в учёбе, о дисциплине и правильном поведении.





# Военный плакат



**На Запад!**



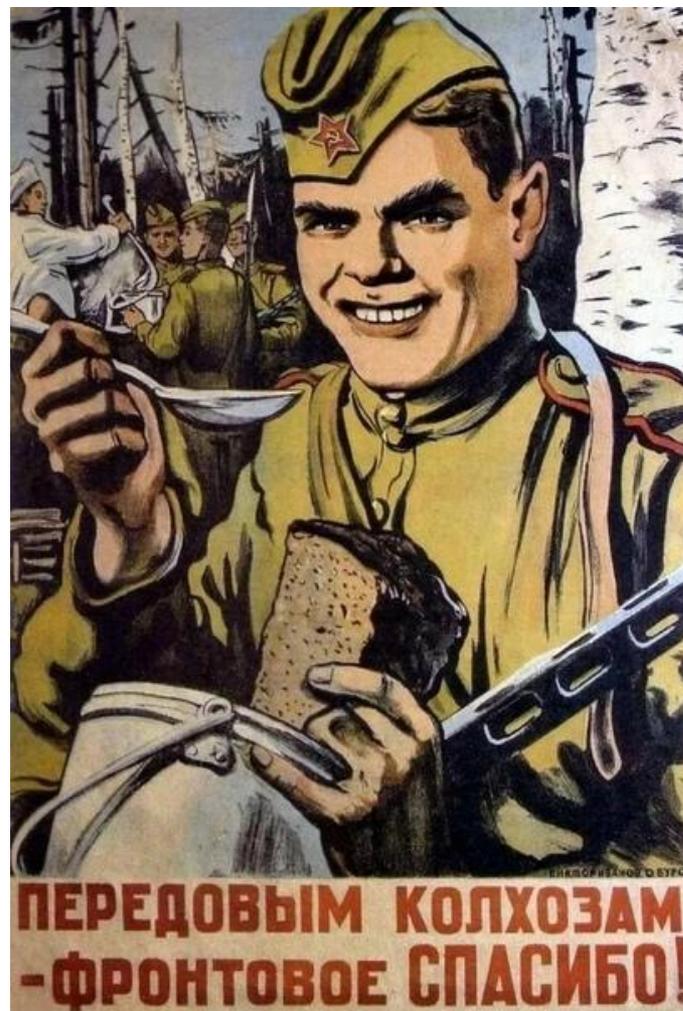
**ВОЕННАЯ ПРИСЯГА**

Я, гражданин Советского Социалистического Союза, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, отныне присягаю и торжественно обязуюсь быть честным, трудолюбивым, дисциплинированным, Советскому Союзу преданым, смелым и героическим бойцом. Советскому Союзу выполняю все воинские уставы и приказы начальства и командования.

Я вступлю добровольно и с радостью в ряды Советской Армии, в любое время и в любом месте, не считаясь с расстоянием и трудностями, и стану, на чужой земле и в любой обстановке, защитником нашей свободы и мира.

Если же по закону умру и маршу из меня торжественно присягаю, то пусть меня похоронят в братской могиле советского воина, вкопав отечество и пригравя трубку.

Военные плакаты различались как по качеству исполнения, так и по форме. Некоторые из них были грубыми карикатурами, в то время как другие были картинами на военную тематику или получившими известность фотографиями, с разъяснением о происходящем или стихотворным комментарием.



**БЕСПОЩАДНО  
РАЗГРОМИМ  
И УНИЧТОЖИМ  
ВРАГА!**



# Рекламный плакат



В СССР в большом количестве был налажен выпуск разнообразных рекламных плакатов. В первую очередь, это были торгово-рекламные плакаты, рекламирующие продукцию и услуги. Сюда же относятся плакаты, рекламирующие ряд государственных организаций, таких как «Аэрофлот».



# КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА

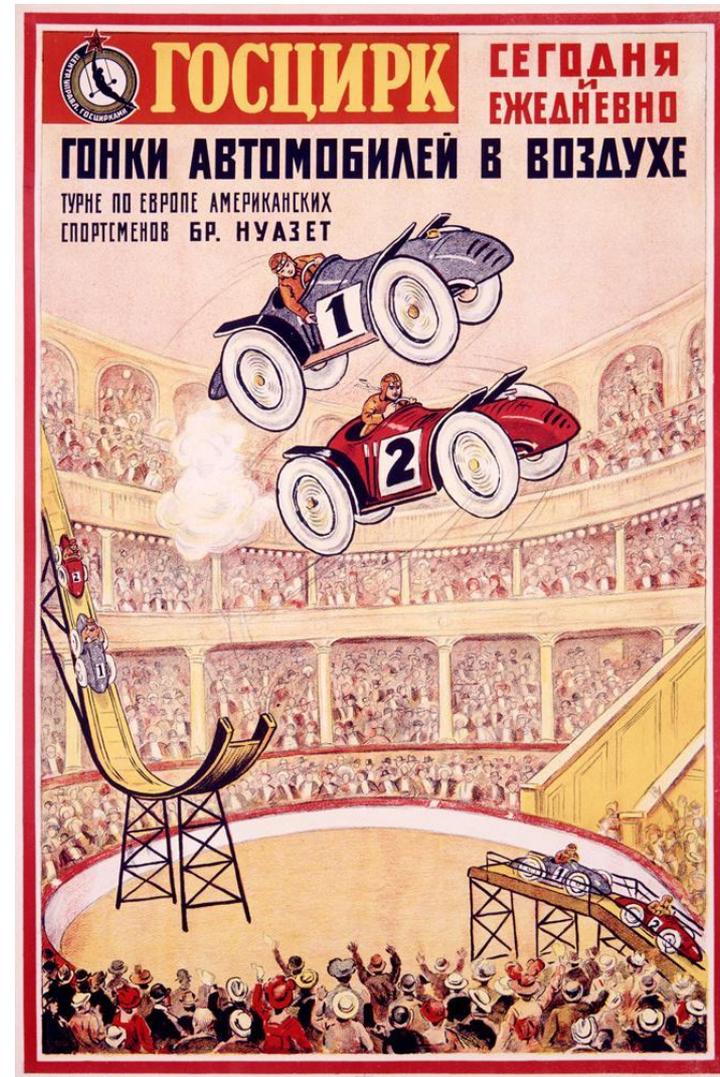


АРЕНД. КООПЕРАТИВНОЕ Т-ВО

ИДЕАЛ

ПРАВЛЕНИЕ ХАРЬКОВ КИЕВСКАЯ УЛ.15.

Особое место в ряду советских рекламных плакатов занимают зрелищно-рекламные плакаты, рекламирующие культурно-развлекательные мероприятия. Самыми массовыми по тиражам и охвату рекламируемой зрелищной продукции были плакаты к фильмам, то есть киноплакаты. Часто к одному и тому же фильму разными художниками выполнялись несколько рекламных киноплакатов.





# ВЕЧЕР КРОКОДИЛА

## В ПРОГРАММЕ:

Доклад Крокодила.  
Бытовые картины.  
Политическое обозрение.  
Лубок.  
Частушки под гармошку.  
Крокодилы складки про местные  
порядки.

По заводям разламывает  
Крокодил, чтоб вылезет пром.  
Буржуйства и дегтяжи  
запускает шпиль в бок.  
И, забыв про все на свете,  
Тетя Дарья, дед Валя,  
Все — и взрослые и дети —  
В клуб спешат на Крокодил.  
Будет весело и лубок.  
Только лодыри грустны.  
Потому — они на зубы  
И на выли сесты дожились.  
Арсип.

Артисты: Вегнер В. И.  
Заблотский М. П.  
Кирег Л. А.  
Полгурский В. И.  
Силинов А. В.  
Фалеев Н. С.

и др.  
Части: Литературная — Секретарь Крокодила Арсип.  
Музыкальная — Шнейдер И.  
Художественная — А. Петелин, Арсип, Реутский, Кирег А.

КАУБ

Начало в час.

**ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ**



Газетт № 32222 Тираж 30000

Типография «РАБОЧАЯ ГАЗЕТА» Москва, Орловский Кирп-Ползнов, зал. 63.



# Агитационный фарфор



Наряду с плакатом неотъемлемой частью советского прикладного искусства послеоктябрьского периода можно считать первый советский фарфор. Ему суждено было стать одним из самых убедительных памятников этого времени.



В фарфор, камерный вид искусства, пришло искусство улицы, плаката, оформления революционных праздников, пришло искусство монументальной пропаганды. С фарфора звучат лозунги: «Земля трудящимся!», «Кто не работает, тот не ест!», «Пропади буржуазия, сгинь капитал!».



# Ленинский план монументальной пропаганды



**План монументальной пропаганды — программа художественного воплощения идей революции, послужившая идейно-организационной базой для монументального искусства СССР. Его задачи были определены декретом Совнаркома (от 14 апреля 1918) о снятии памятников «царей и их слуг» и разработке монументов нового типа. 30 июля Совнарком утвердил список лиц, которым необходимо поставить памятники; в список вошли как собственно революционеры, так и те выдающиеся деятели культуры, чье творчество было признано особенно исторически-прогрессивным.**

**подавляющее большинство монументов, изготовленных, как правило, из нестойких материалов типа наскоро покрашенного гипса и некачественного цемента, было достаточно быстро разрушено временем и погодой. Сохранилась лишь часть агитационно-мемориальных досок, среди монументов же наиболее значительным исключением являются величавые фигуры А.И.Герцена и Н.П.Огарева перед старым зданием Московского государственного университета (скульптор Н.А.Андреев, цемент, гранит, 1922).**





# Завершение

Таким образом искусство революционной России приняло совсем другой оборот. Искусство стало работать на государство, любые произведения культуры подвергались жёсткой цензуре. Вследствие ленинского плана монументальной пропаганды разрушались великие произведения искусства, и на тех же постаментах возводили наскоро сделанные скульптуры революционных деятелей. Это лишь отодвинуло развитие культуры назад. Но можно найти и плюсы: новую, агитационную, жизнь получили фарфоровые изделия, сильно развилась плакатная графика.