



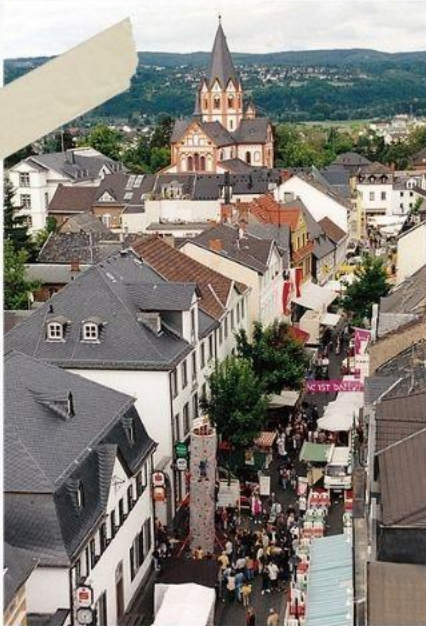
# И.И.ТУРГЕНЕВ "АСЯ"

тема любви в русской литературе

*Ив. Тургенев*

# История создания повести (1857)

Лечение в Германии



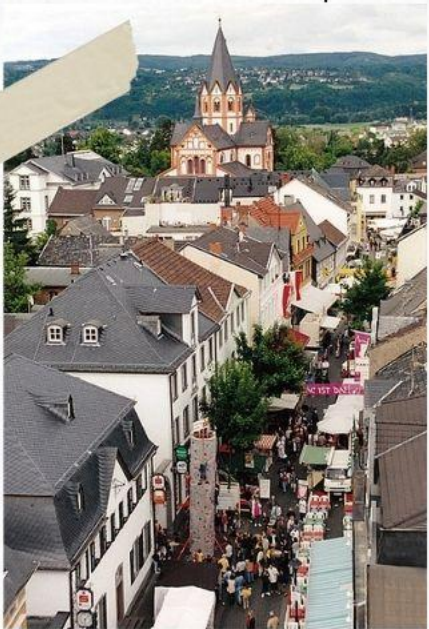
г.Зинциг, 1857





# История создания повести (1857)

Лечение в Германии



г.Зинциг, 1857

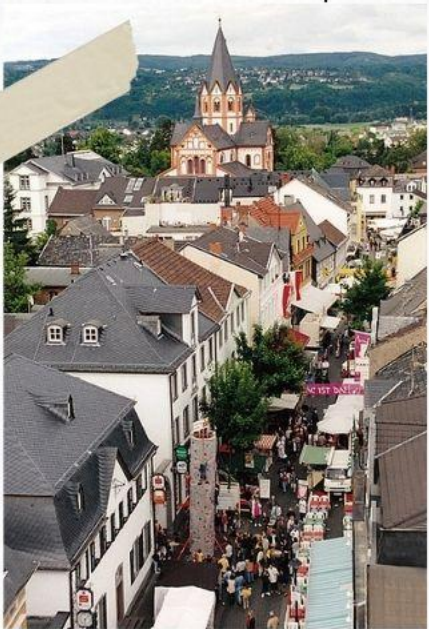


«Проезжаем мы мимо небольшой развалины; рядом с развалиной домик в два этажа. Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего – высунулась голова хорошенькой девушки. Тут вдруг нашло на меня какое-то особенное настроение. Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она и зачем она в этом домике, какие ее отношения к старухе, – и так тут же в лодке и сложилась у меня вся фабула рассказа»



# История создания повести (1857)

Лечение в Германии



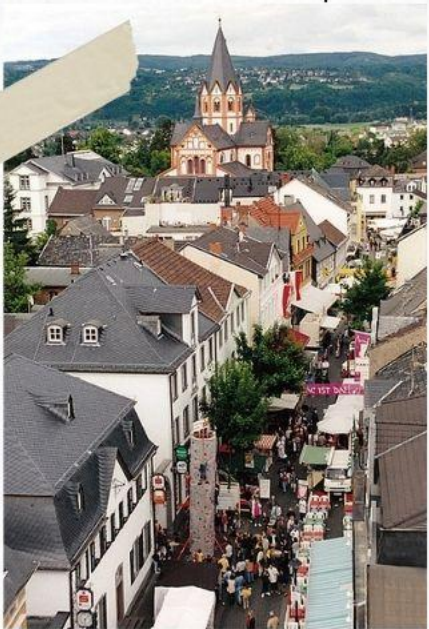
г.Зи́нциг, 1857





# История создания повести (1857)

Лечение в Германии



г.Зинциг, 1857



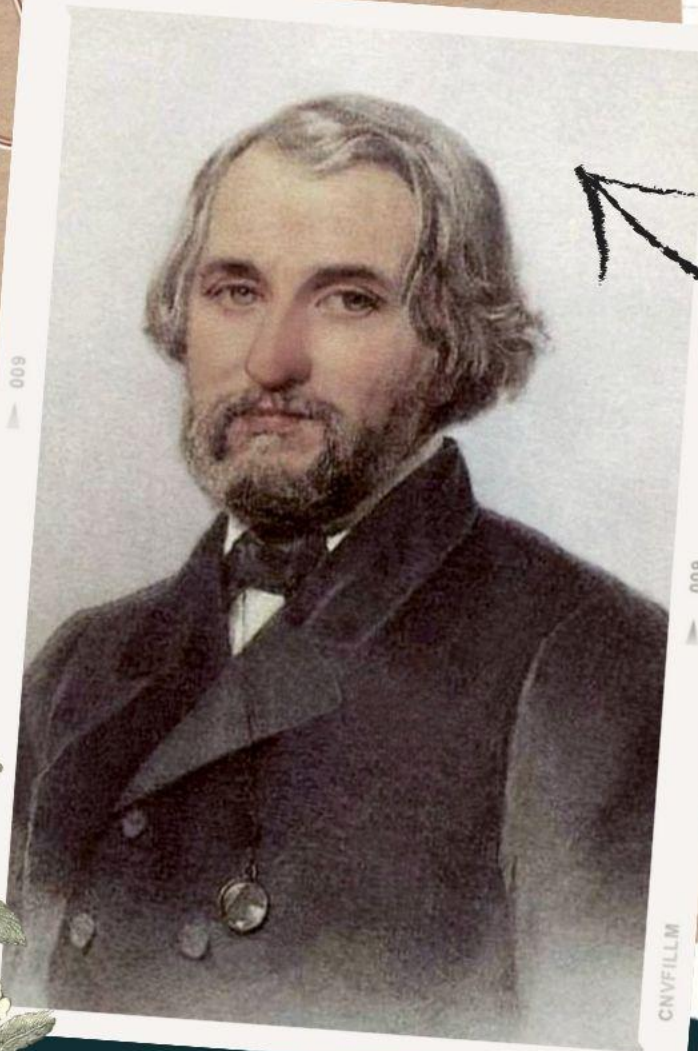
Антитеза?  
Что за ней стоит?



# История создания повести

Прототипы героев

Портрет Тургенева кисти А.П.Никитина



Брат и сестра Сабуровы

Полина (Пелагея) Тургенева



кадр из к/ф "Ася"  
реж. И.Хейфиц

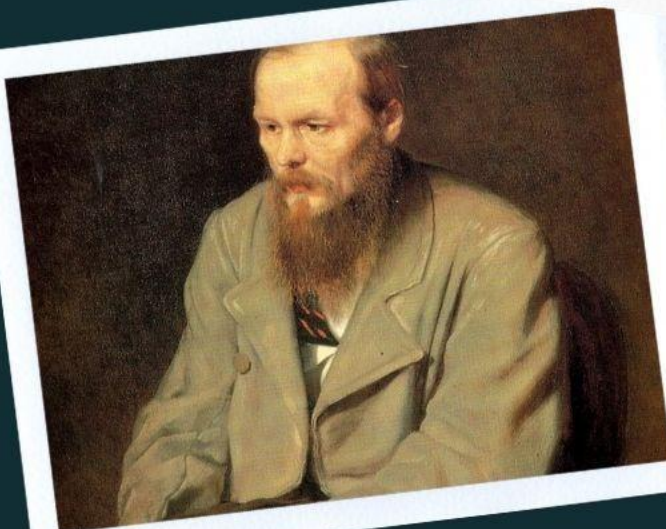




Рамочная структура повести:

- автор
- герой-рассказчик (Н.Н.)
- вставная история (Гагин)

событие



(они тоже так делали)



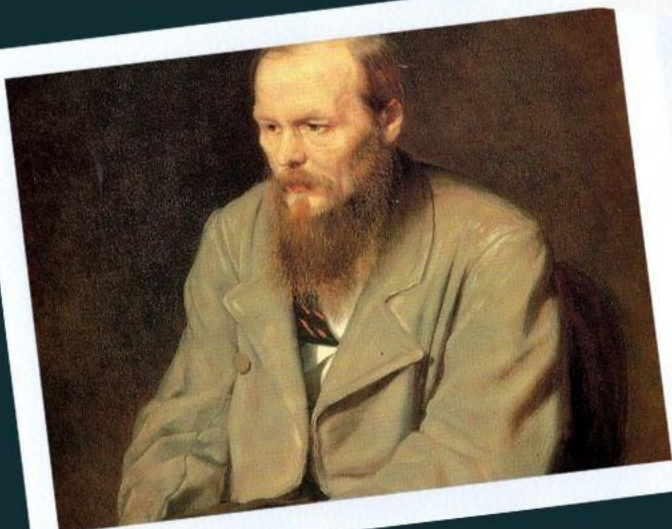


## Рамочная структура повести:

- автор
- герой-рассказчик (Н.Н.)
- вставная история (Гагин)



(они тоже так делали)







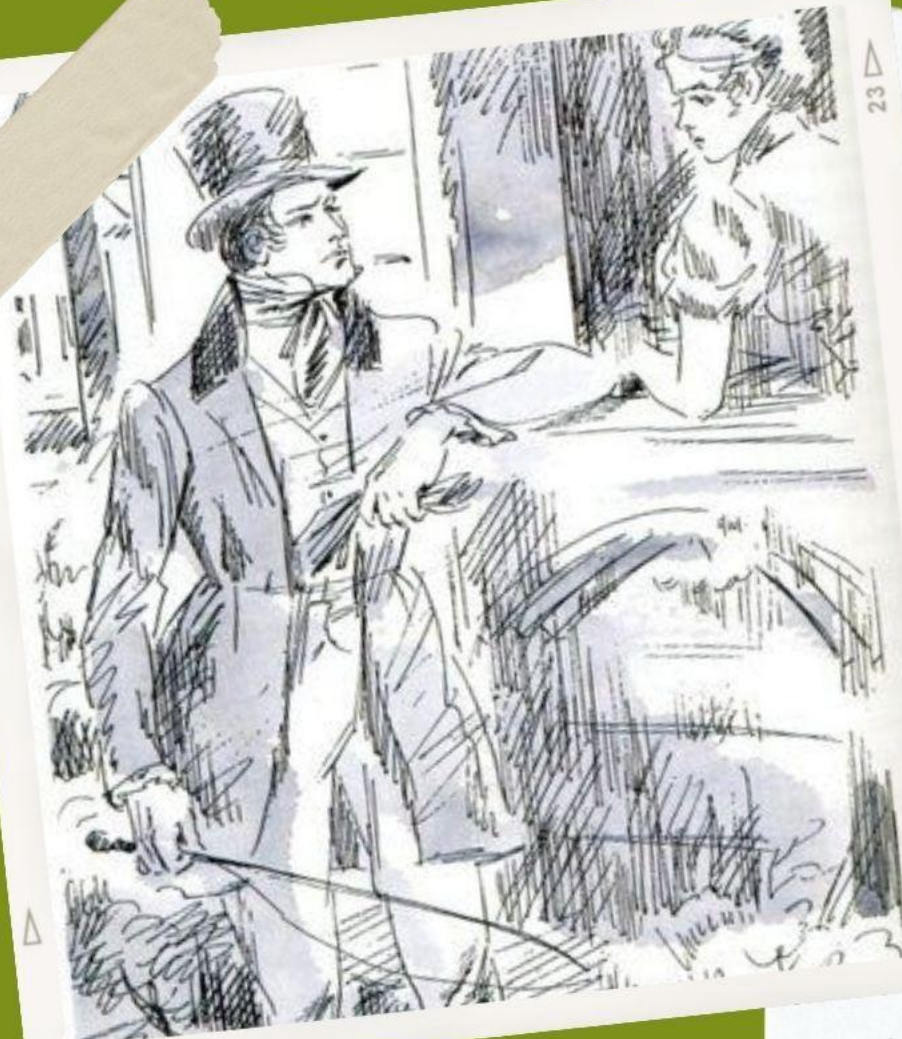
**Н.Н.: госье**

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НЁМ?



## Н.Н.: госье

- дворянин
- образован
- чувство превосходства, высокомерие?
- архитектура, природа не вызывают интереса
- интересны: лица людей
- праздное времяпровождение, вино
- несчастная любовь





# Странный какой-то человек...

В толпе мне было всегда особенно легко и отрадно; мне было весело идти туда, куда шли другие, кричать, когда другие кричали, и в то же время я любил смотреть, как эти другие кричат... (Гл. I)



# Странный какой-то человек...

Я искал уединения: я только что был поражен в сердце одной молодой вдовой, с которой познакомился на водах. Она была очень хороша собой и умна, кокетничала со всеми -- и со мною, грешным, -- сперва даже поощряла меня, а потом жестоко меня уязвила, пожертвовав мною одному краснощекому баварскому лейтенанту. Признаться сказать, рана моего сердца не очень была глубока; но я почел долгом предаться на некоторое время печали и одиночеству -- чем молодость не тешится! -- и поселился в З. (Гл. I)



# Странный какой-то человек...

Городок этот мне понравился своим местоположением у подошвы двух высоких холмов, своими дряхлыми стенами и башнями, вековыми липами, крутым мостом над светлой речкой, впадавшей в Рейн, – а главное, своим хорошим вином. По его узким улицам гуляли вечером, тотчас после захождения солнца (дело было в июне), прехорошенькие белокурые немочки и, встретясь с иностранцем, произносили приятным голосом: "Guten Abend!" – а некоторые из них не уходили даже и тогда, когда луна поднималась из-за острых крыш стареньких домов и мелкие камни мостовой четко рисовались в ее неподвижных лучах. Я любил бродить тогда по городу; луна казалось, пристально глядела на него с чистого неба; и город чувствовал этот взгляд и стоял чутко и мирно, весь облитый ее светом, этим безмятежным и в то же время тихо душу волнующим светом. Петух на высокой готической колокольне блестел бледным золотом; таким же золотом переливались струйки по черному гляncy речки; тоненькие свечки (немец бережлив!) скромно теплились в узких окнах под грифельными кровлями; виноградные лозы таинственно высывали свои завитые усики из-за каменных оград; что-то пробегало в тени около старинного колодца на трехугольной площади, внезапно раздавался сонливый свисток ночного сторожа, добродушная собака ворчала вполголоса, а воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко, что грудь поневоле все глубже и глубже дышала, и слово "Гретхен" – не то восклицание, не то вопрос – так и просилось на уста.

(Гл. I)



# КАК ЭТО СДЕЛАНО?

как автор проявляет себя, не появляясь в тексте

- Фрау Луизе

- Гретхен

- Лорелея

- Галатея

- Инезилья (Спишь ли, с гитарой тебя разбужу)

- Доротея

- Ганхен

- Мадонна

- Петух

- Луна



На уровне сюжетных поворотов и образной структуры:

что происходит с героями и какие образы мы видим?





# КАК ЭТО СДЕЛАНО?

как автор проявляет себя, не появляясь в тексте



отречение Петра:  
история о предательстве

- Петух
- Луна

символ любви у романтиков





# КАК ЭТО СДЕЛАНО?

как автор проявляет себя, не появляясь в тексте

Леонардо Да Винчи  
Мадонна Литта  
1490



• Фрау Луизе

• Гретхен

• Лорелея

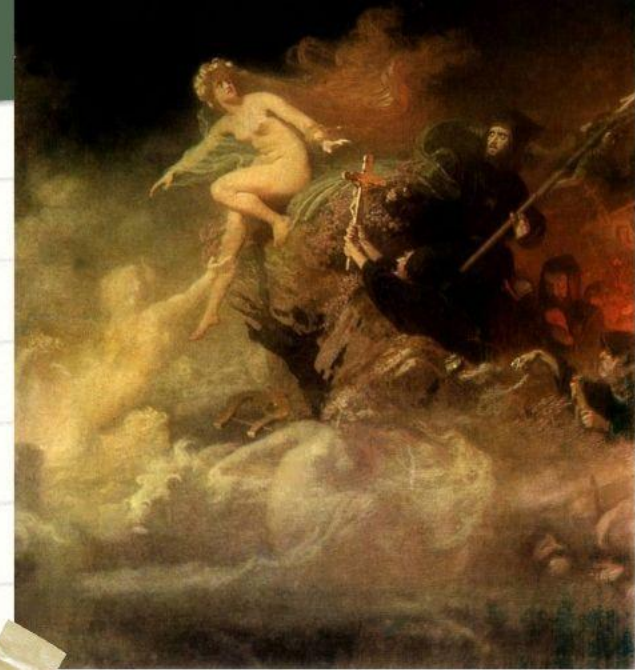
• Галатея

• Инезилья (Спишь ли, с гитарой тебя разбужу)

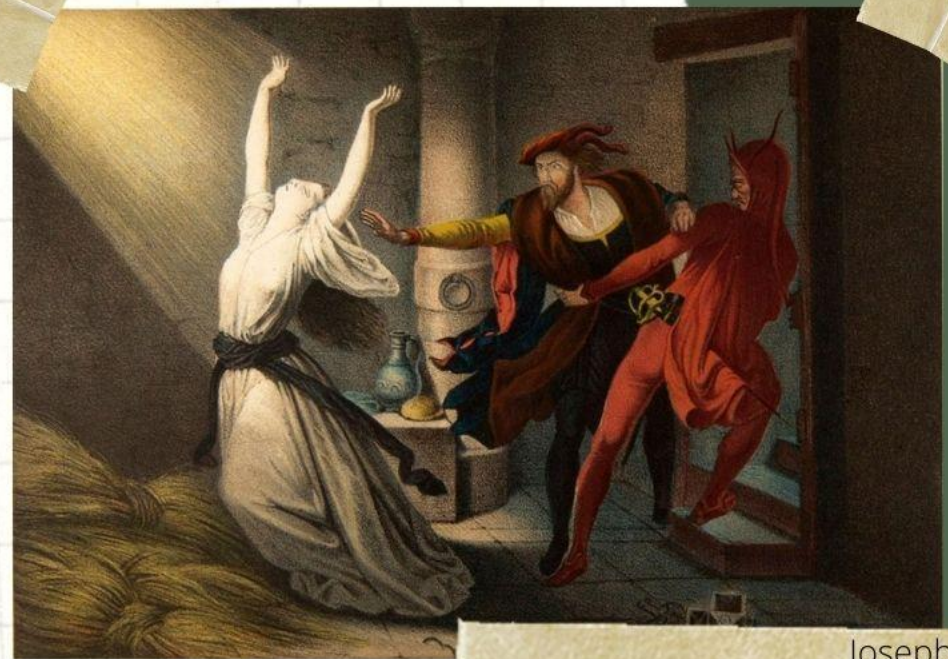
• Доротея

• Ганхен

• Мадонна



Йохан Кёлер  
Проклятие Лорелеи  
монахами,  
1887

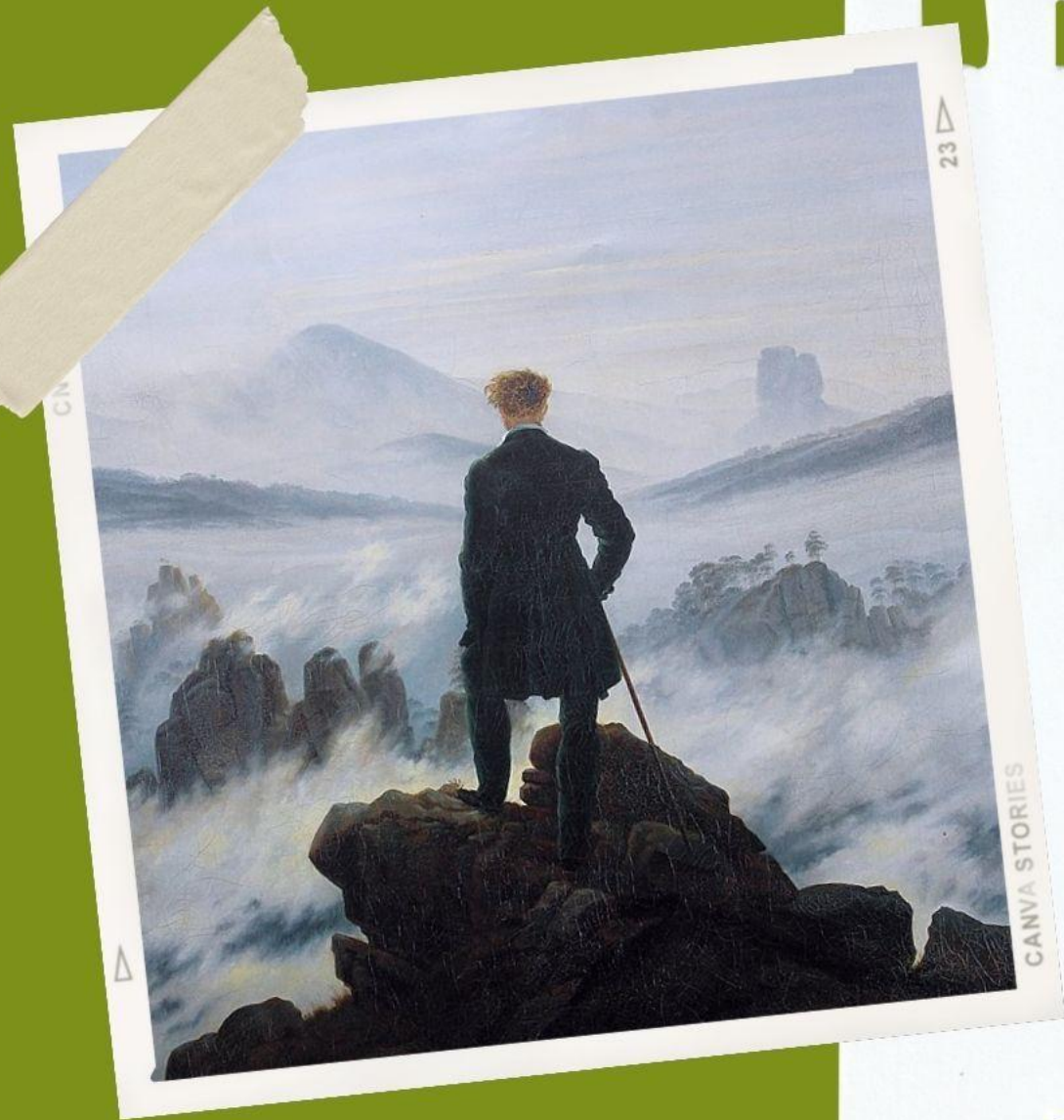


Joseph Fay,  
Faust und Mephisto im Kerker,  
1848



## Н.Н.: госье

- симуляция жизни
- романтические штампы
- лишний человек





## НЕ СТРАННЫЙ, а ЛИШНИЙ

слабые мужчины - это  
очень по-тургеневски

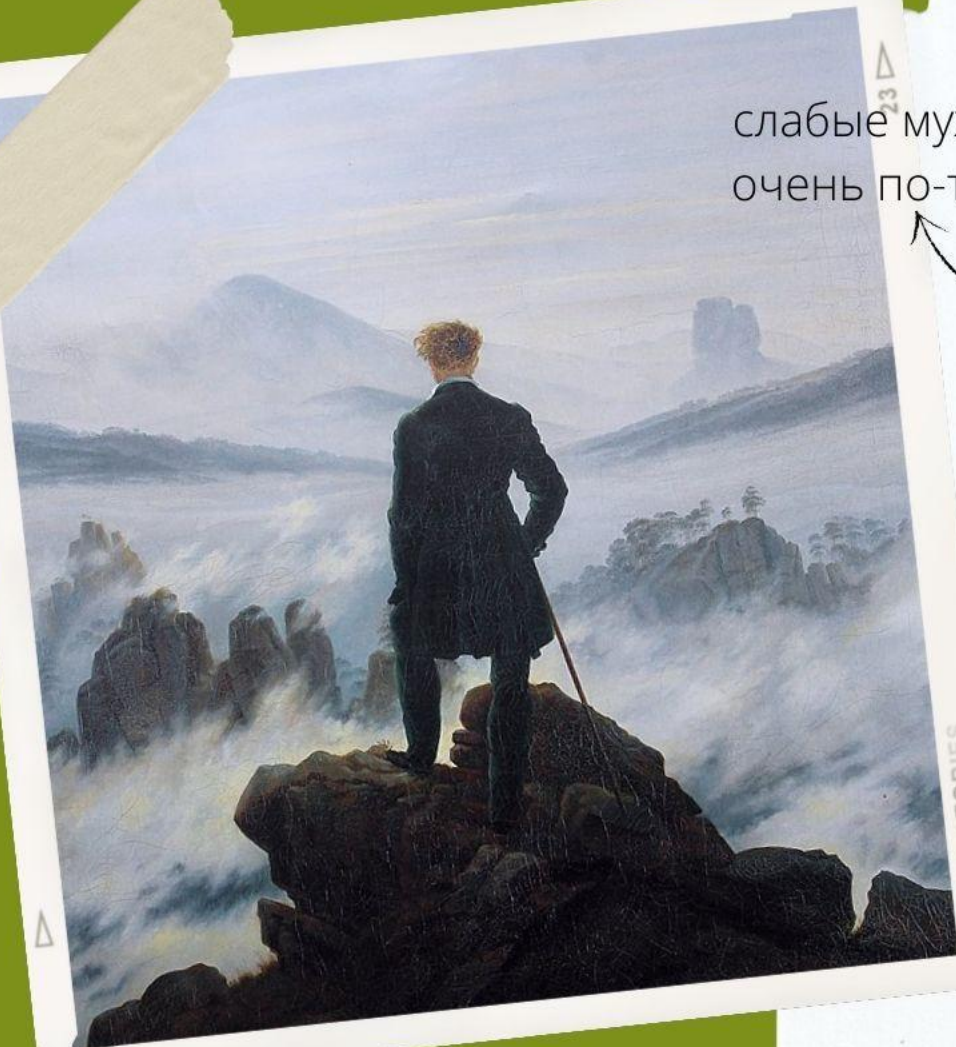
- симуляция жизни

- романтические штампы

- лишний человек

особый тип героя  
в русской литературе

до Тургенева Пушкин  
противопоставил  
"литературщину"  
и литературу, а также  
"литературщину" и жизнь







НЕЛЬЗЯ МЕРИТЬ ЖИЗНЬ МЕРКАМИ ЛИТЕРАТУРЫ  
НЕЛЬЗЯ МЕРИТЬ ЛИТЕРАТУРУ МЕРКАМИ ЖИЗНИ

про отношения автор-текст-читатель