

# «Сказка о золотом петушке»

## А.С.Пушкина в музыке и изобразительном искусстве

«Сказка ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок.»



Н.А.Римский-  
Корсаков Опера  
«Золотой Петушок»  
1907 год



● А.С.Пушкин  
«Сказка о  
золотом  
петушке»  
1834год



● И.Билибин  
Иллюстрации  
к сказке А.С.  
Пушкина  
1907год

# Викторина

1 вопрос.

Послушайте музыкальный фрагмент и назовите сказку А.С. Пушкина, композитора и название одноименной оперы?



2 вопрос:

Назовите сказку А.С.Пушкина,  
композитора и название  
одноименной оперы ?

...Фарлаф, крикун надменный,  
В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей...

А.Пушкин



3 вопрос

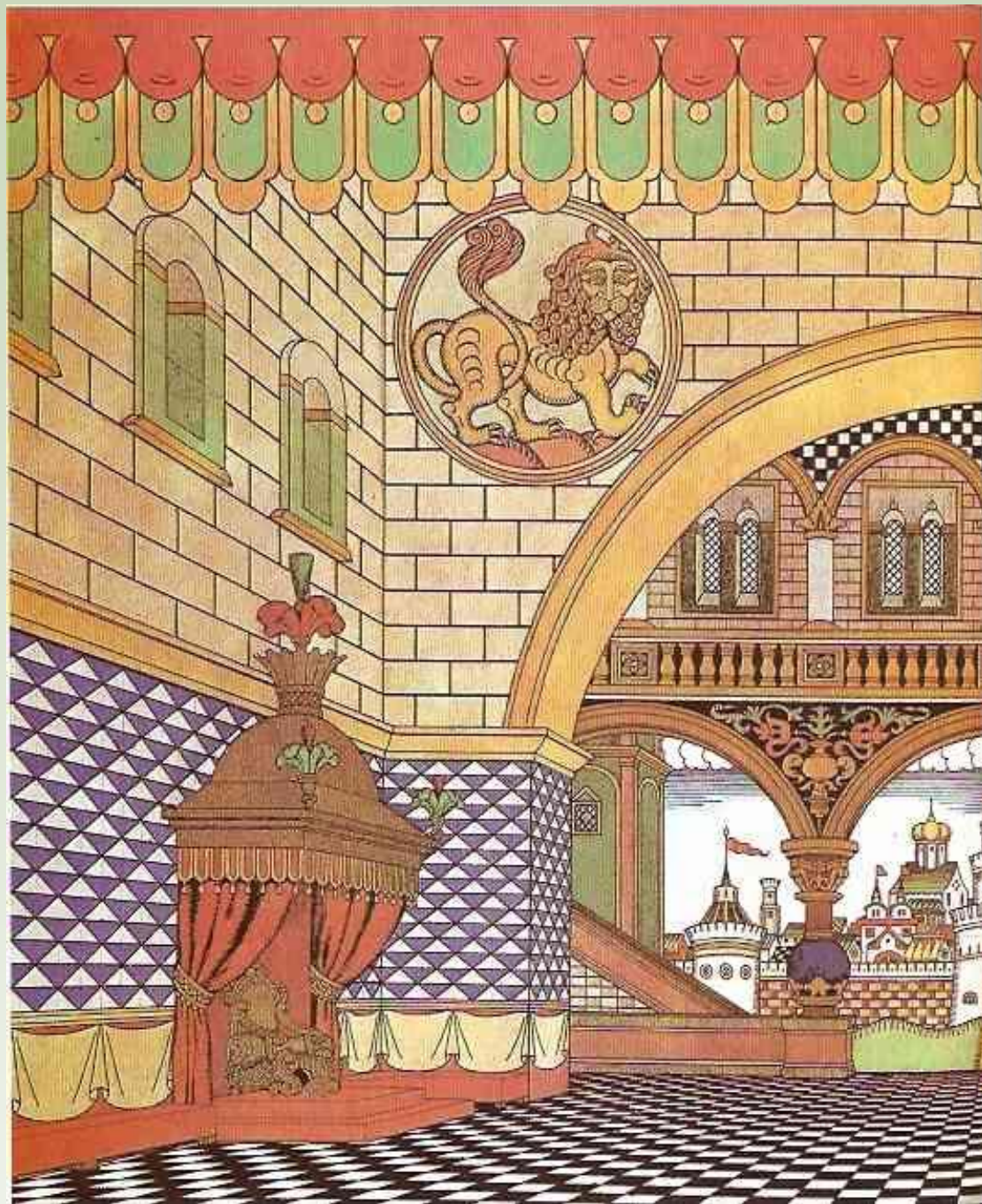
Назовите сказку А.С.Пушкина,  
композитора и название  
одноименной оперы с  
представленным персонажем?



## Вопрос 4

Послушайте музыкальный фрагмент и назовите сказку А.С. Пушкина, композитора и название одноименной оперы?

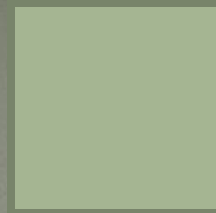
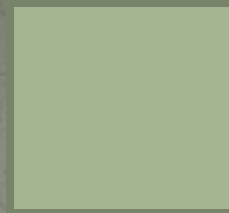
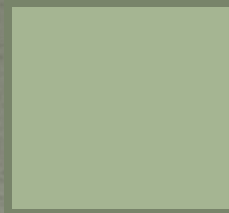
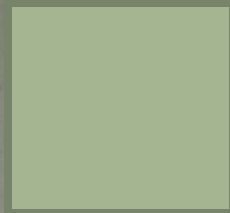
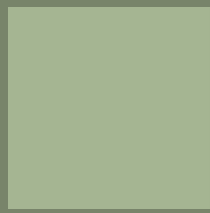




- Опера-это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.
- Либретто-краткое содержание оперы.
- Речитатив-полупение-полуречь







- Н.А.Римский-Корсаков  
Опера  
«Золотой Петушок»  
1907 год



- А.С.Пушкин  
«Сказка о золотом петушке»  
1834год

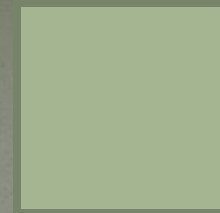
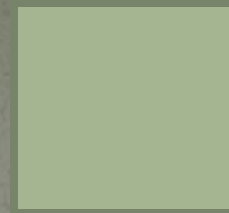
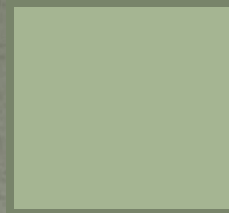
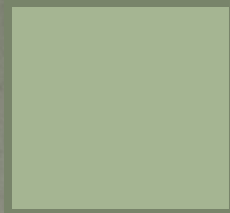


- И. Билибин  
Иллюстрации  
к сказке А.С.  
Пушкина  
1907год



Златоуст

И. Б.  
1909



- Н.А.Римский-Корсаков  
Опера  
«Золотой Петушок»  
1907 год

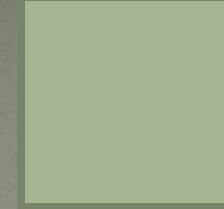
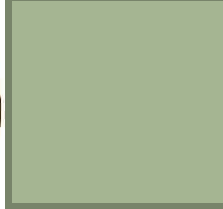


- А.С.Пушкин  
«Сказка о золотом петушке»  
1834год



- И.Билибин  
Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина  
1907год





- Н.А.Римский-Корсаков  
Опера  
«Золотой Петушок»  
1907 год



- А.С.Пушкин  
«Сказка о золотом петушке»  
1834год



- И.Билибин  
Иллюстрации  
к сказке А.С.  
Пушкина  
1907год

*Allegro*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and ties.

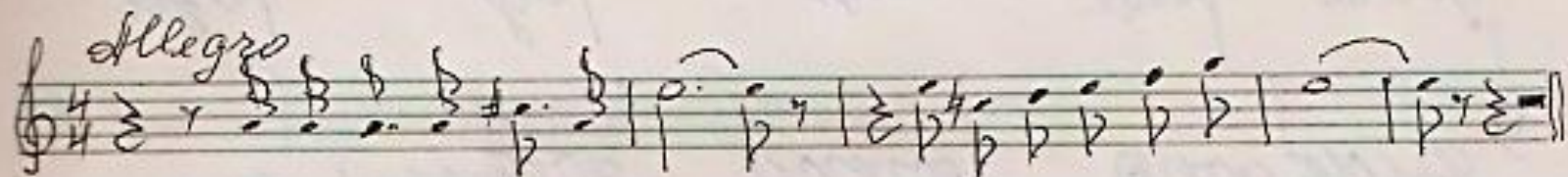
*Andantino*

*f* *(a piacere)*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody includes a dynamic marking *f* and the instruction *(a piacere)*. The notation includes a series of notes with a downward-sloping line underneath, suggesting a glissando or a specific performance technique.

*Moderato* *ff*

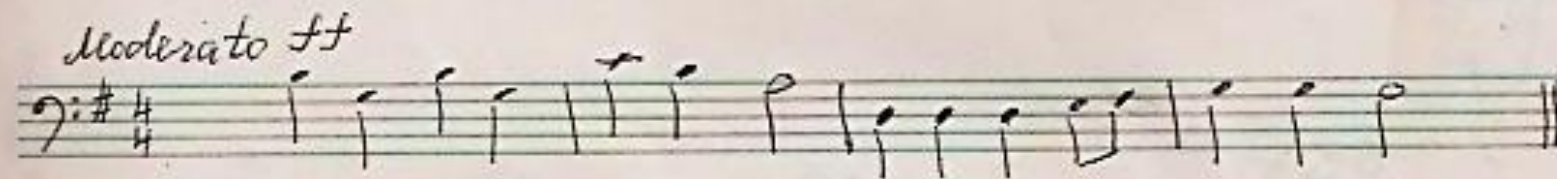
Handwritten musical notation for the third system, featuring a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes with dynamic markings *ff*.



«Кирики, кири-ку-ку!  
Царствуй, лежа на боку!»







«Буду век тебя любить,  
Постараюсь не забыть,  
А как стану забывать,  
Ты напомнишь мне опять...»





- Н.А.Римский-Корсаков  
Опера  
«Золотой Петушок»  
1907 год



- А.С.Пушкин  
«Сказка о золотом петушке»  
1834год



- И.Билибин  
Иллюстрации  
к сказке А.С.  
Пушкина  
1907год



# «Сказка о золотом петушке»

## А.С.Пушкина в музыке и изобразительном искусстве

«Сказка ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок.»



Н.А.Римский-  
Корсаков Опера  
«Золотой Петушок»  
1907 год



● А.С.Пушкин  
«Сказка о  
золотом  
петушке»  
1834год



● И.Билибин  
Иллюстрации  
к сказке А.С.  
Пушкина  
1907год