

«История жизни великого человека»

200-лет со дня рождения русского
писателя

Федора Михайловича Достоевского

Достоевский таков, какова Россия, со
всей ее тьмой и светом. И он – самый
большой вклад России в духовную
жизнь всего мира».

(Н.А.





Детство Федора Достоевского, его братьев и сестер прошло в Москве. После смерти матери в *1837* году Федора Достоевского и его старшего брата Михаила отправили учиться в Петербург — в Инженерное училище, которое они и закончили в *1843* году.



Федор Достоевский окончил училище в 1843 году. Его зачислили полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в следующем году Достоевский подал в отставку. Он решил заняться литературой и посвятить этому все свое время.



В конце мая 1845 года Федор Достоевский закончил свой первый роман «Бедные люди». Произведение восторженно приняли законодатели литературной моды тех лет - Николай Некрасов и Виссарион Белинский. Некрасов назвал начинающего писателя «новым Гоголем» и опубликовал роман в своем альманахе «Петербургский сборник».

В 1847 году Достоевский увлекся идеями социализма. Он посещал кружок Петрашевского, здесь обсуждали свободу книгопечатания, реформу судов, освобождение крестьян. На собрании кружка Федор Достоевский прочитал публике запрещенное письмо Белинского к Гоголю. В конце апреля 1849 года писателя арестовали, 8 месяцев он провел в Петропавловской крепости. Суд признал его «одним из важнейших преступников» и приговорил к расстрелу. Однако незадолго до казни петрашевцам смягчили приговор. Федора Достоевского отправили на четырехлетнюю каторгу в Омск, а после — на службу рядовым в Семипалатинск. Писателя амнистировали в 1856 году, когда прошла коронация Александра II.



В 1860–80-х годах Федор Достоевский написал романы, которые потом назвали «великим пятикнижием» - «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Все они, вошли в список «100 лучших книг всех времен» по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского института имени Нобеля.

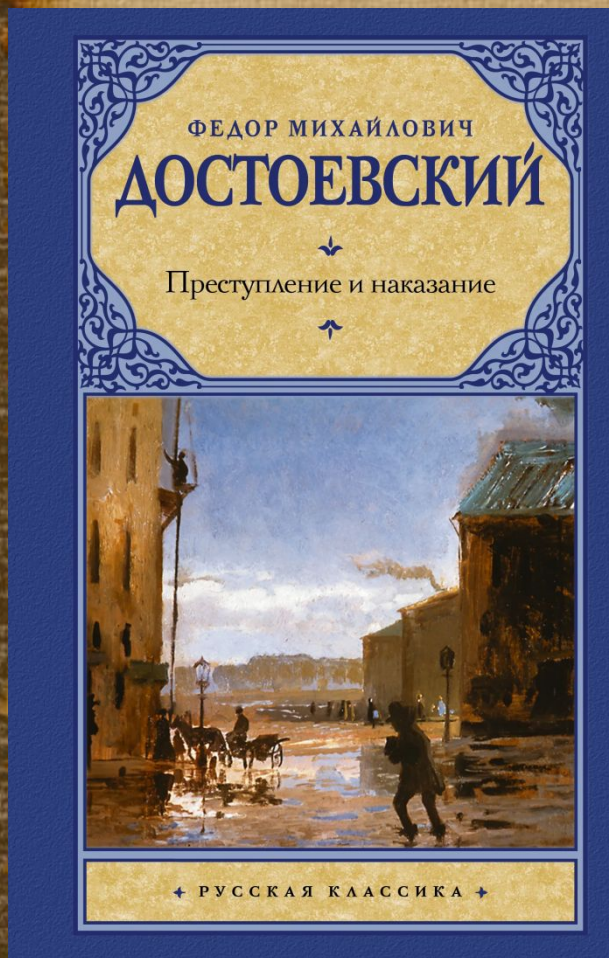
Роман «Братья Карамазовы», как его называли «житие великого грешника», стал последним произведением Достоевского. Он был дописан в ноябре 1880 года.

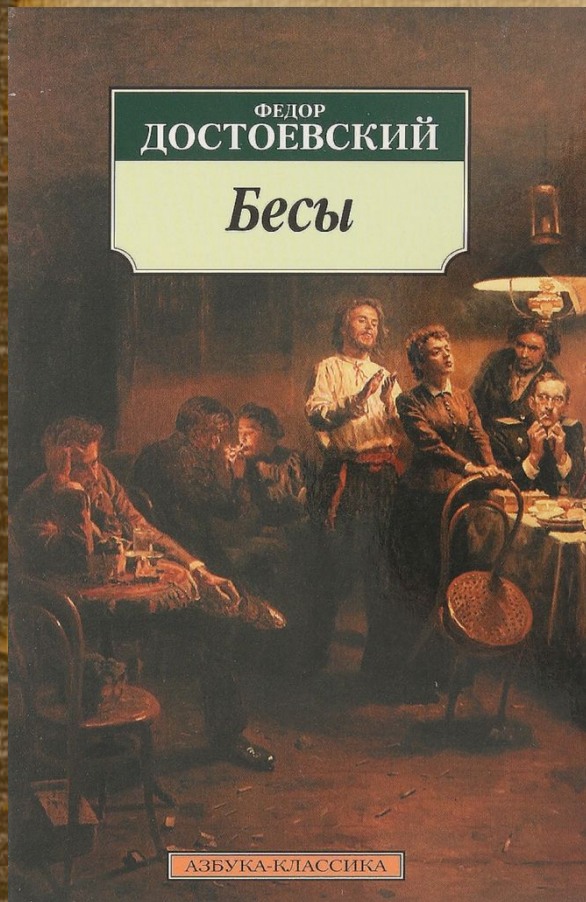
«Преступление и наказание»

(1866) -

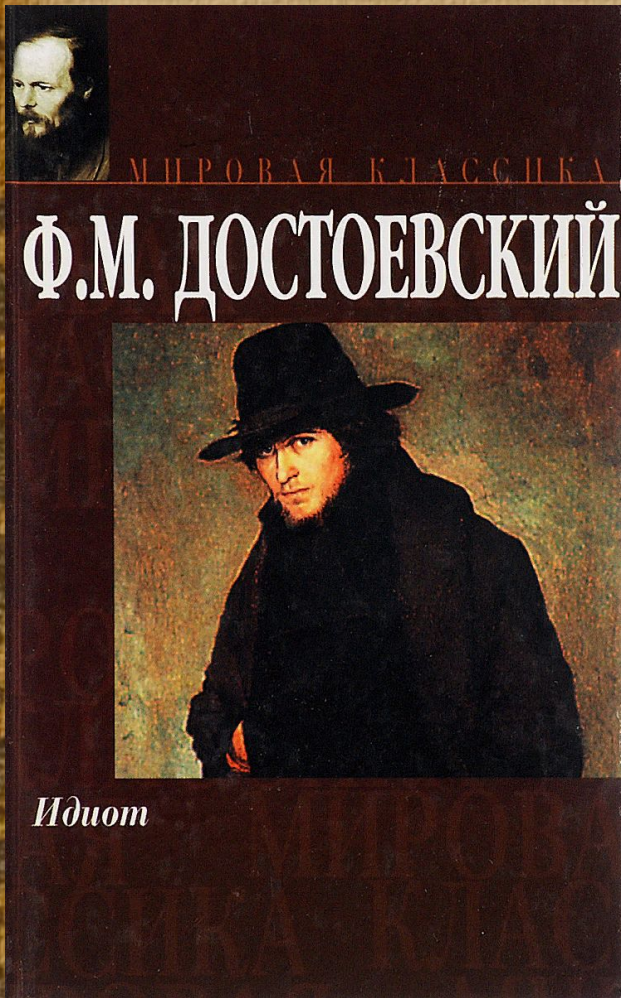
это социально-психологический роман с ярко выраженным философским подтекстом.

Критик и публицист Василий Розанов писал: «Преступление и наказание» - самое законченное в своей форме и глубокое по содержанию произведение Достоевского, в котором он выразил свой взгляд на природу человека, его назначение и законы, которым он подчинён как личность...»





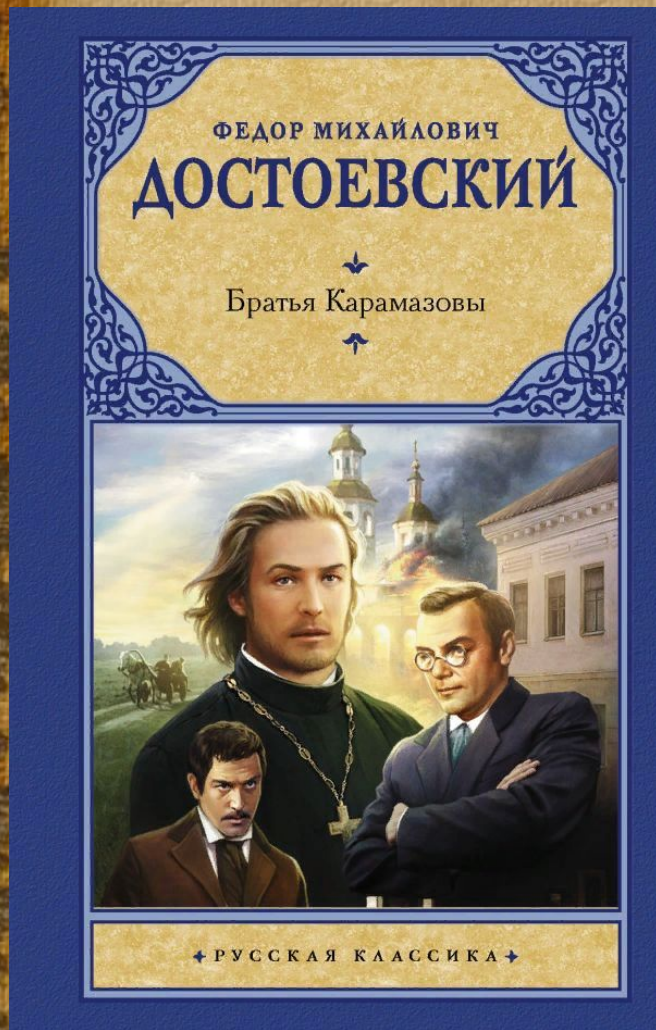
«Бесы» (1872) - роман-предостережение и роман-пророчество, в котором великий писатель и мыслитель указывает на грядущие социальные катастрофы. История подтвердила правоту писателя неоднократно. Кровавая русская революция, деспотические режимы Гитлера и Сталина — страшные и точные подтверждения идеи о том, что ждет общество, в котором партийная мораль замещает человеческую.



известных произведений Достоевского. Роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно воплотил образ положительного героя, каким его представлял. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В «нормальном» обществе людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин - идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но «красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.

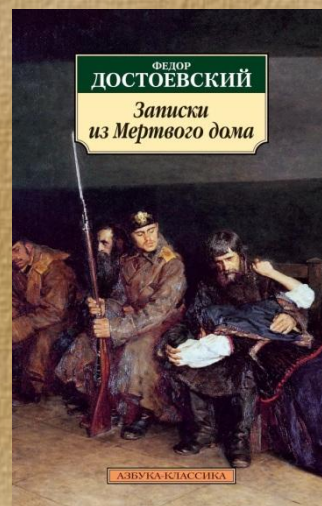
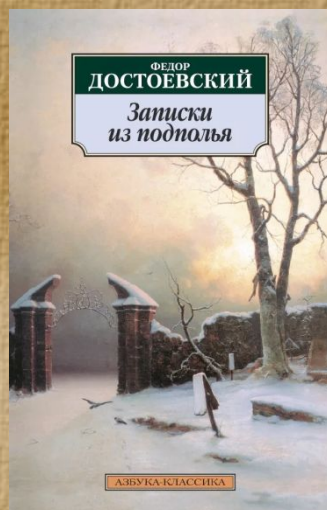
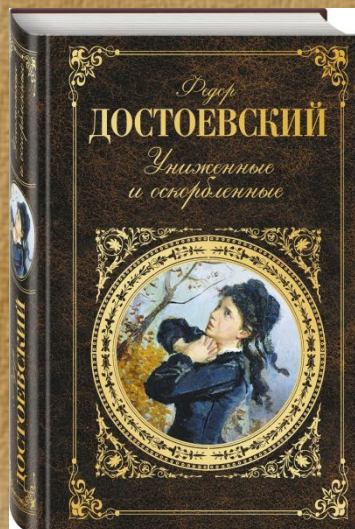
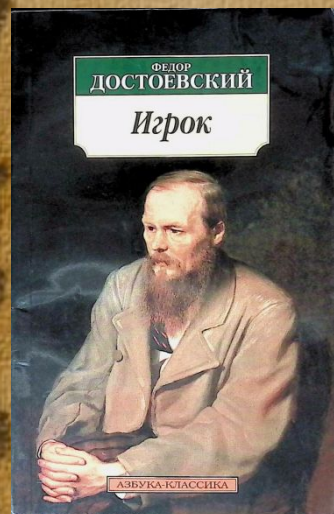


«Подросток» – роман-исповедь, роман воспитания, в нем подробно рассказывается о становлении характера и жизненной позиции молодого человека 19 лет, уже не совсем подростка, но и не взрослого. Впервые опубликован в 1875 году в журнале «Отечественные записки» с подзаголовком «Записки юноши».



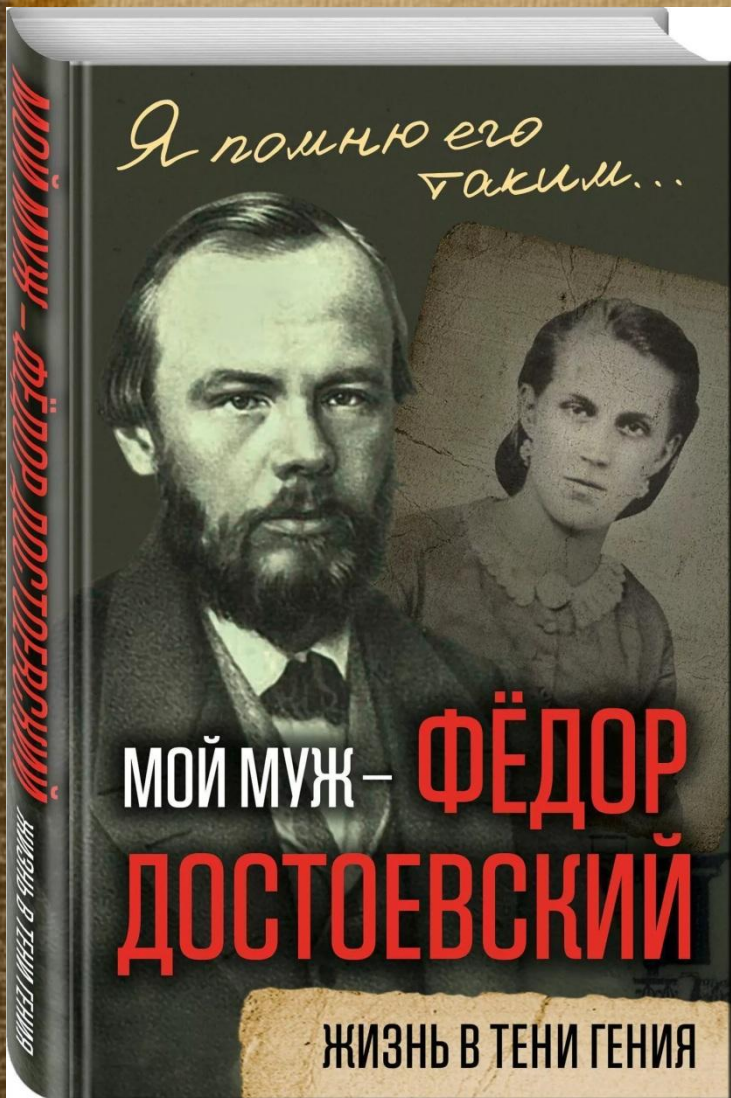
кульминация творчества Федора Михайловича Достоевского. В итоговом романе великого писателя испепеляющие страсти и духовные метания главных героев выводят читателя на глобальные вопросы о самой сущности человека и его природе. В канве детективного сюжета переплетаются любовь до безумия и семейные тайны, преступление и судебная ошибка, конфликт веры и сомнения и борьба божьего и дьявольского. В результате история о перипетиях семьи Карамазовых становится повествованием об извечной битве добра и зла в душе человека

«Игрок», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из Мертвого дома» - эти произведения не были включены критиками в пятикнижие Достоевского, но их нужно обязательно прочесть, потому что они открывают новые грани познания мирской суеты и душевного благородства.

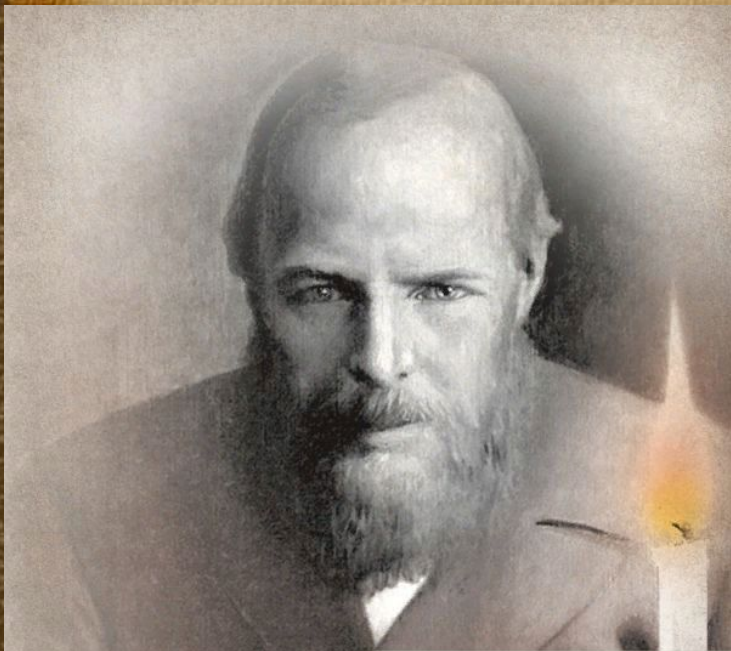


Читайте Достоевского. Любите Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский – не просто один из величайших русских писателей. Это тот человек, по произведениям которого весь мир судит о России, о таинственной русской душе. О нем написаны тысячи книг, десятки тысяч статей, но каждая новая работа лишь умножает число загадок о его жизни и творчестве.



Жизнь в тени гения» - воспоминания и мысли женщины, которая прошла через бедность, нужду, дурное настроение, частые припадки эпилепсии и игровую зависимость своего гениального мужа, но не перестала любить. Став вдовой в возрасте тридцати пяти лет, Анна Достоевская всю свою оставшуюся жизнь посвятила заботе о его публикациях и оставила нам сентиментальный рассказ о том истинном Достоевском, которого могла знать только любящая женщина. Рассказ о семьянине, любящем муже, заботливом и нежном отце – главная тема мемуаров его жены.



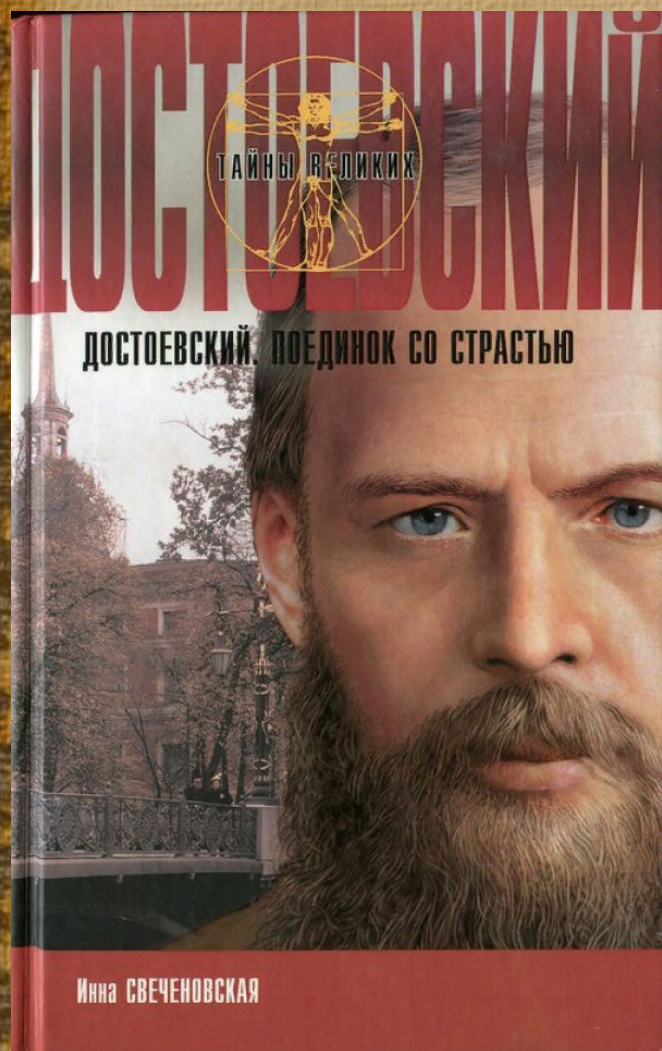
Борис Соколов

НЕИЗВЕСТНЫЙ

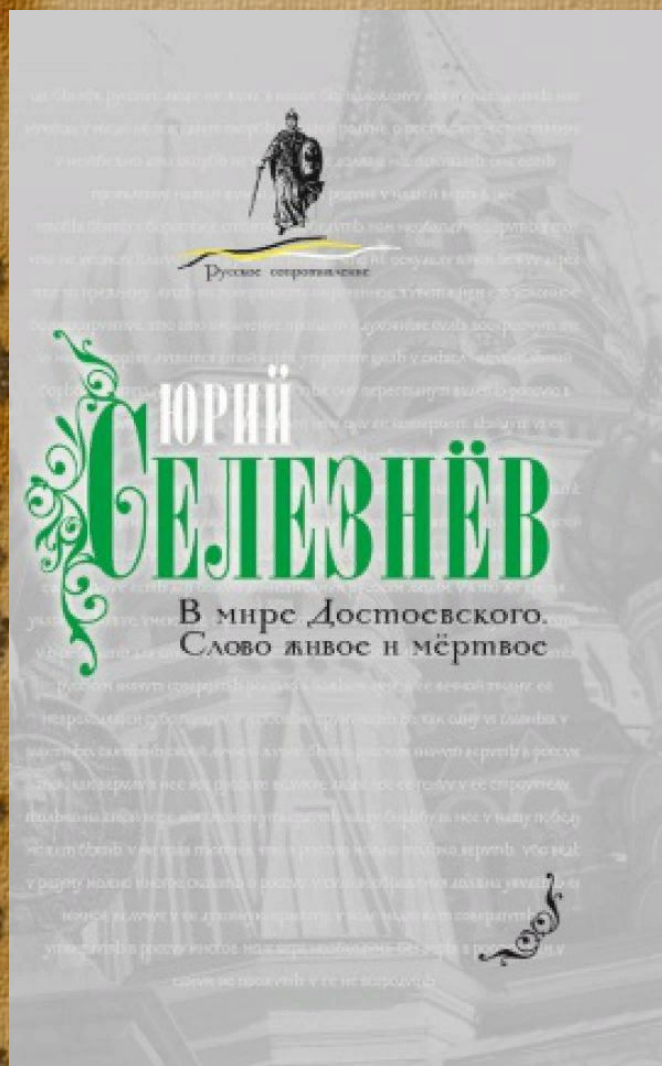
ДОСТОЕВСКИЙ

РОКОВАЯ ВСТРЕЧА

Этой женщине в биографии и творчестве Ф.М.Достоевского принадлежит немалая роль. Аполлинария Сулова (1839-1918) была не только возлюбленной великого писателя, но и прототипом ключевых женских образов в его романах - прежде всего Полины в «Игроке», Настасьи Филипповны в «Идиоте». Трагические сплетения судеб этих людей рассматривает в своей новой книге биограф Достоевского Борис Соколов.



Книга Инны Свеченовской - это попытка разобраться в жизни Федора Достоевского, одного из величайших русских писателей. Достоевский не тот герой, чьи взлеты и падения можно оценивать по общепринятой шкале, поэтому писать о нем достаточно сложно. Он как личность не раскладывается на составляющие. Его творчество и частная жизнь переплелись настолько тесно, что любая попытка их детального анализа заранее обречена на провал. О Достоевском не нужно долго рассуждать. Его нужно принять таким, какой он есть.

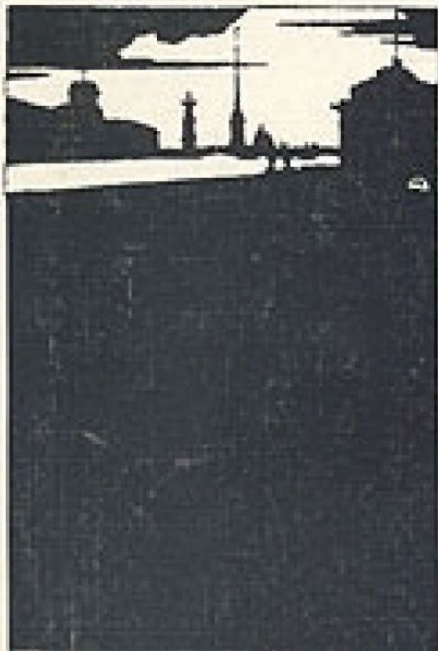


остаётся одним из наиболее читаемых писателей не только у нас, но и за рубежом. Его личность и творчество являются предметом острых идеологических споров. Книга Юрия Селезнева и по стилю, и по характеру является не академическим трудом. Она полемична, страстна, в ряде моментов дискуссионна; автор вводит нас в мир образов и идей Ф.М. Достоевского, рассказывает о судьбе его литературного наследия.

С.В. БЕЛОВ

«МЕНЯ СПАСЛА КАТОРГА»

Повесть о Достоевском
и петрашевцах



периоде в духовной биографии Достоевского, о его участии в революционном кружке Петрашевского, аресте писателя, суде над ним, приговорившем его к смертной казни, замененной каторгой и ссылкой, о самой процедуре смертной казни.

Пользуясь приемами беллетризации, Белов впервые пытается раскрыть тему Достоевского-революционера через внутренний мир самого писателя, через его собственный голос. Это дает автору возможность найти истоки будущего раскаяния Достоевского, перерождения его убеждений – из революционера в монархиста, из эгоиста в

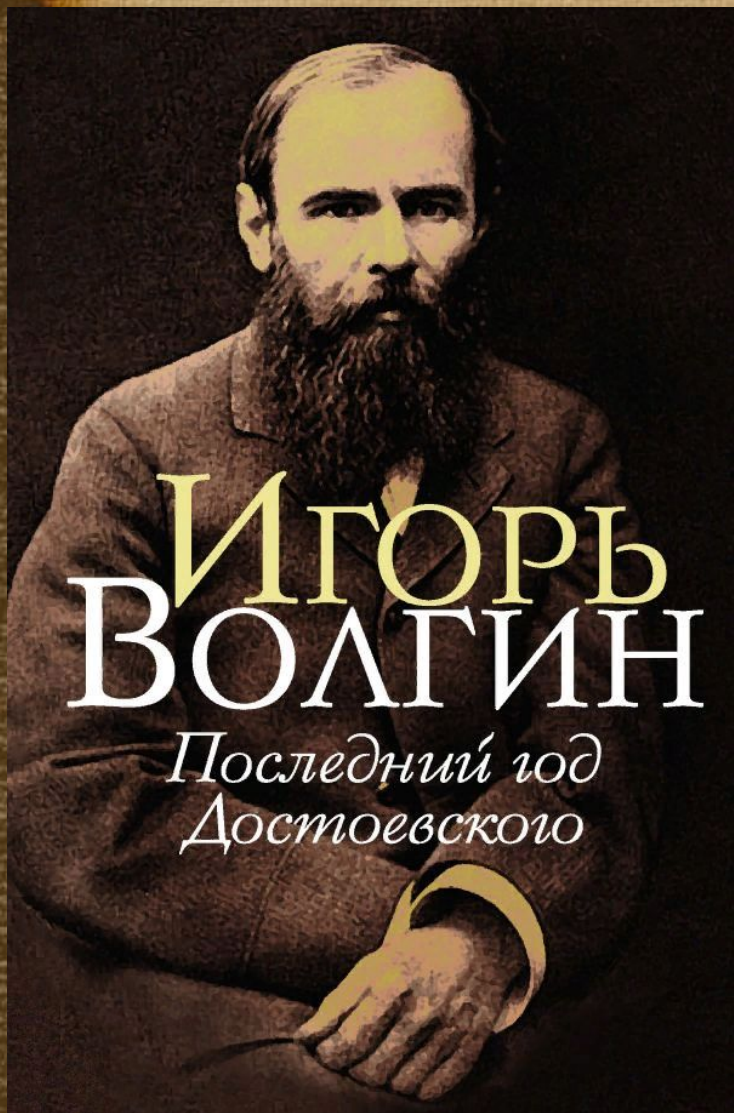
Эта книга - не «образовательная», не академическая, не литературоведческая и не чисто философская, но личностная, духовная, нацеленная прежде всего на то, чтобы верно понять, а значит, исполнить самого Достоевского, вовлечь читателя в стихию чувств и мыслей писателя, посвятить его в «знаковую систему» гения.

И предназначена эта книга не только для специалистов — «ведов» и философов, но и для многих и многих людей, которым русская литература и Достоевский в первую очередь помогают совершить собственный тяжкий труд духовного поиска и духовного подвига.



Юрий КАРЯКИН

ДОСТОЕВСКИЙ
и Апокалипсис



Игорь Волгин – историк, поэт, исследователь русской литературы, основатель и президент Фонда Достоевского. Его книги, переведённые на многие иностранные языки, обозначили новый поворот в мировой историко-биографической прозе. В «Последнем годе Достоевского» судьба создателя «Братьев Карамазовых» впервые соотнесена с роковыми минутами России, с кровавым финалом царствования Александра II. Уникальные открытия, сделанные Игорем Волгиным, позволяют постичь драму жизни и смерти Достоевского, в том числе тайну его ухода.



Презентацию подготовила
заведующая отделом обслуживания
МКУК «Павловская МЦБ»
Усенко Н.А.

Спасибо за внимание!