



Брассаи

Хохлова
Дарья
РК-235

Эпоха

- Настоящее имя фотографа(1899-1984)- Дьюла Халаш. Псевдоним «Брассай» обязан имени трансильванского города Брассо , в котором и родился знаменитый фотограф. С самой юности жизнь Брассая была связана с изобразительным искусством: в 1920-х годов он изучал искусство в Берлине, а в 1924 переехал в Париж, бывший в то время центром культуры. В фотографию он пришёл случайно.

Когда, как и где стал ИЗВЕСТНЫМ

- В 1933 году в свет вышла книга Брассая «Ночной Париж», которая снискала невероятную популярность принесла славу автору. Мастерское использование скудного ночного городского освещения навсегда покорило сердца зрителей.
- А следующий альбом «Парижские удовольствия», датированный 1935 годом, принес фотографу мировую славу. Сам Брассай считал, что работы этих двух лет стали основным достижением его жизни, потому что именно в них он полностью раскрылся.

Известные работы



известные работы



Известные работы



Известные работы



Направление

- После фотоальбома «Ночной Париж» Брассаи начинает многолетнее сотрудничество с Пикассо, для которого создал практически жизнеописание в фотографиях, и Сальвадором Дали, считавшим фотографа гением.
- Брассай мог точно передать психологическое портретирование и эмоции людей.

На кого смотрел

- Вклад Брассаи в фотоискусство схож с влиянием Анри Тулуз-Лотрека на живопись. Фотограф называл неординарного художника одним из главных источников своего вдохновения. Как и Тулуз-Лотрек Брассаи всегда приносил нотку человечности в портреты своих неоднозначных моделей.

Что привнёс

- Очень значим вклад фотографа в искусство ночной уличной съемки. Коллеги и современники Брассаи предпочитали работать днём или на рассвете. Венгерский же фотограф сумел раскрыть потенциал искусственного уличного освещения.

Кого вдохновил

- Находки Брассая в области фотографии заинтересовали Пикассо, который использовал их уже в своих художественных экспериментах.

Квинтессэнция роли и места

- Моё личное мнение такое: Брассай брал вдохновение с ночного Парижа, т.к только ночью «открывается» истинное лицо и истинная жизнь города. Он умело «вывернул» изнанку Парижа.

Заключение

- Бассаи работал несколько по-иному, чем обычный документальный фотограф. Его работа более статична, а чему-то мгновенному, быстро исчезающему он передаёт присущий ему элемент размышления. Кажется, что он не столько заинтересован в возможных вариантах объекта, сколько в сохранении самого образа.