



ПЛАНИРОВАНИЕ И УЧЁТ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА НХТ

дисциплина: «Организация устройство НХТ»

работу выполнила: Гущина Ксения

группа: хп/18-16

КОЛЛЕКТИВ –

определение понятия коллектива по А.С. Макаренко:

«Коллектив - это свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности.»



ПРИЗНАКИ КОЛЛЕКТИВА

1. Коллектив художественной самодеятельности — добровольное объединение для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время;
2. Единая цель — осуществление максимальной самореализации личности через совместную художественно-творческую деятельность;
3. Организационное оформление группы — наличие руководителя, органов самоуправления.



ПЛАНИРОВАНИЕ —

- это обоснованная разработка приёмов и результатов деятельности на определённый период.
- планы, разрабатываемые и используемые в сфере культуры, различаются в зависимости от содержания планируемой деятельности, уровня принятия плановых решений, степени директивности и сроков, на которые они рассчитаны.



ПЛАНЫ

1. в зависимости от уровня принятия планового решения планы делятся на федеральные, региональные, областные, городские, районные, планы учреждений и организаций и их подразделений, индивидуальные;
2. в зависимости от степени директивности, т.е. обязательности выполнения, различаются планы прогнозные — выражающие некоторые ориентировочные представление о планируемом периоде;
3. рекомендательные — содержащие установочные рекомендации; директивные — подлежащие обязательному выполнению.



ЦЕЛИ

- в основе любого плана лежит выработка целей. Цели бывают близкие, достижимые, перспективные и далекие.
- существуют несколько методик разработки целей на планируемый период, разработка любого плана предполагает последовательное прохождение следующей цепочки:

ЦЕЛИ — представление о желаемом результате;

ЗАДАЧИ — которые необходимо решить для достижения каждой цели;

ДЕЙСТВИЯ — которые необходимо выполнить для решения задач;

ОБЕСПЕЧЕНИЕ — материальное, финансовое, кадровое и т.д., необходимое для выполнения плана.

- Планирование организует и дисциплинирует деятельность коллектива самостоятельного творчества.



РУКОВОДИТЕЛЬ

Руководитель, планируя свою деятельность, может опираться на следующие источники:

- планы предыдущего года;
- планы учреждения культуры, в котором функционирует (как текущие, так и перспективные);
- календари знаменательных дат (городского, федерального, мирового уровня);
- социальные заказы;
- положительный опыт аналогичного коллектива НХТ;
- традиции коллектива или учреждения культуры;
- информация о направленности досуговых интересов участников самодеятельности, и пожелания;
- творческие планы самого руководителя.

Структура плана может варьироваться самим руководителем.



I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Дополнительный набор участников в коллектив.
2. Подготовка помещений, аудитории (капитальный или косметический ремонт, оснащение, приобретение реквизита, учебных пособий, нотной литературы и т. д.).
3. Проведение собраний.
4. Выбор нового актива, отчёт актива о проделанной работе.
5. Изменение устава.
6. Изучение потребностей, запросов населения (проведение социологических исследований в этом направлении) др.



II. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Постоянное освоение разделов учебной программы от простого к сложному:

- а) занятия по актёрскому мастерству, технике речи и художественному слову в драматическом кружке;
- б) занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио, по постановке голоса, вокальному мастерству в хоровых коллективах;
- в) классический и характерный тренаж, знакомство с теорией и историей хореографии в хореографических коллективах;
- г) тренаж по физическому развитию и технике циркового искусства в цирковых коллективах;
- д) обучение навыкам игры на музыкальных инструментах в оркестрах и вокально-инструментальных коллективах и т.д.



Постановочная (балетмейстерская, режиссерская, дирижерская) работа.

Репетиционная работа (отработка поставленных номеров, спектаклей, этюдов, композиций, музыкальных произведений и т. п.).



III. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

- посещение учреждений культуры и искусства (концертов, спектаклей, выставок);
- встречи с деятелями культуры и искусства, профессиональными артистами, танцорами, музыкантами, профессиональными и самодеятельными творческими коллективами и т.п.;
- проведение мероприятий внутри коллектива (празднование дней рождения участников, коллектива, встреча Нового года, посвящение новичков в участники коллектива и т.д.)



IV. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- концерты на уровне учреждения культуры, района, города, области;
- гастрольная деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах.

