

С песней по жизни...

к 105 - летию со дня рождения
поэта - песенника



МИХАИЛ
ЛЬВОВИЧ
МАТУСОВСКИЙ

МБУК БМБС Таловская сельская библиотека-филиал

2020 год



Михаил Львович Матусовский

(23 июля 1915 — 16 июля 1990)

русский советский поэт,
кандидат филологических
наук.

23 июля исполняется 105 лет со дня рождения русского советского поэта, автора текста песен «Подмосковные вечера» и «Школьный вальс» Михаила Львовича Матусовского

Кинорежиссёр Эльдар Рязанов, друг М. Матусовского, однажды сказал:

«Когда задумаешься, оказывается, что большинство стихов для главных песен нашей жизни написал Михаил Матусовский!.. Его песни будут петь еще многие поколения. Они стали уже значимой частью нашей истории и символом России».

Как все начиналось



Луганск, улица
Петроградская

Михаил Львович Матусовский — советский поэт-песенник, родился 23 июля 1915 года в в самом центре Луганска, в доме по улице Петербургской (ныне Ленинской) в семье фотографа Льва Моисеевича Матусовского. Михаил Матусовский — автор всемирно известных песен «Подмосковные вечера», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина». Поэт прожил долгую и насыщенную событиями жизнь, которая достойна вашего внимания.

Начальное музыкальное образование поэт получил благодаря решению родителей «как во всякой приличной интеллигентной семье», его решили учить музыке. Причем отдали на обучение к лучшей учительнице музыки в Луганске. Однако «лучшая» учительница больно лупила мальчика по пальцам за каждую ошибку толстым карандашом, поэтому вскоре Михаил стал заниматься у другой учительницы. Навыки игры на фортепиано отличногодились позже, дав возможность работать тапёром в местном кинотеатре.



Отец был известным и популярным человеком в Луганске. В альбомах старожилов до сих пор можно найти снимки, сделанные в фотоателье Льва Матусовского. Вот, что писал Матусовский о работе своего отца:

*Он снимал людское горе,
безысходную судьбу,
И младенцев в день рожденья,
и покойников в гробу.*

В Луганске Матусовского-старшего знали все. Ему доставляло удовольствие в перерывах между работой выходить на улицу, где каждый прохожий ему кланялся, снимая шляпу, интересовался делами, здоровьем его жены и детей. Даже будучи знаменитым на всю страну поэтом, Михаил Матусовский в Луганске был просто Мишей — сыном лучшего в городе фотографа.

После смерти матери Михаил Львович забрал отца к себе в Москву, — рассказывает директор музея истории и культуры города Луганска Ольга Приколота.

— Но семидесятидвухлетний старик долго не мог привыкнуть, что на улице с ним уже никто не здоровается, очень тяжело это переживал. Он говорил о себе: «Я как большое дерево, которое уже пересадить невозможно».

После окончания 7-летней школы стал вопрос о дальнейшем образовании Миши, мама — Эсфирь Михайловна — настояла на выборе технической профессии: «У мальчика должно быть ремесло в руках!»

В техникум Михаил так и не поступил — его отца сочли кустарем и объявили лишенцем. Детям лишенцев получать образование было нельзя, поэтому вместо учебы он устроился на работу в кинотеатр: писал афиши и работал тапером.

Может быть, мир и не узнал поэта Матусовского, но вмешался Его величество случай — приезжий фотограф высоко оценил работы Матусовского-старшего и помог ему вернуться занятиям фотографией. Это меняло всё. Михаил поступил в строительный техникум и по окончании техникума устроился на один из заводов Луганска, но ненадолго — опять вмешался счастливый случай. На завод, где работал Михаил, приехали с концертом известные поэты — Е. Долматовский и Я. Смеляков. Матусовский показал им своих стихи, прочитав которые оба поэта постановили: «Надо ехать в Литературный институт».

Признание знаменитых поэтов настолько вдохновило Михаила Львовича, что он бросил работу на заводе и уехал в неизвестность, в Москву «с чемоданом стихов, угрожая завалить столицу своей продукцией». И ему это удалось, но, правда, не сразу. В Москве ему пришлось не сладко — он жил где придется, снимал углы и комнатухи, но в Литературный институт им. М. Горького поступил.



Литературный институт

В Литературном институте Михаил подружился с ребятами, которые учились на курс старше его, — Константином Симоновым и Маргаритой Алигер. Эта дружба длилась всю жизнь. На каникулах Симонов подолгу гостил у Матусовских в Луганске. Михаил Матусовский в молодости. Источник: www.peoples.ru Вместе с Константином Симоновым в 1939 году они написали книгу «Луганчане». Они с Константином отлично уравнивали друг друга — Михаил был неженкой, а Константин был трудягой, работал с утра до вечера. Поэтому Симонов делал так: запирали Матусовского в его комнате и говорили: «Открою только тогда, когда ты под дверь просунешь стихотворение». Михаил писал стих, а Константин его отпирал. Матусовский выходил, и его наконец-то кормили. Он очень любил поесть.



В 1940 г. Михаил Матусовский издал сборник «Моя родословная», где проявил себя как поэт, живо откликающийся на события современности. По окончании Литературного института он поступил в аспирантуру МГУ, но очно защититься не успел — защита была назначена на конец июня 1941 года, но началась война и, 23 июня, Матусовский ушел на войну, будучи призванным в качестве военного корреспондента. Видный литературовед Н.К. Гудзия, научный руководитель Матусовского, ходатайствовал за своего ученика и, в виде исключения, защита прошла в отсутствие диссертанта.



Сиреневый туман

Сиреневый туман над нами проплывает.
Над тамбуром горит полночная звезда.
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
Что с девушкою я прощаюсь навсегда.

Ты смотришь мне в глаза и руку пожимаешь.
Уеду я на год, а может быть, на два.
А может навсегда ты друга потеряешь!
Ещё один звонок, и уезжаю я.

Последнее «прости» с любимых губ слетает,
В глазах твоих больших тревога и печаль.
Ещё один звонок, и смолкнет шум вокзала,
И поезд улетит в сиреневую даль.

Сиреневый туман над нами проплывает.
Над тамбуром горит полночная звезда.
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
Что с девушкою я прощаюсь навсегда.

Война

Михаил Матусовский служил на Западном фронте, который защищал Москву. На войне поэту пришлось пройти через многие испытания. Матусовский имел проблемы со зрением, поэтому на передовой он случайно близко подошёл к линии фронта немцев — его подстрелили, тяжело ранив в ногу.

Михаил лежал под пулями на нейтральной территории, поэтому ему долго не могли оказать помощь. Один санитар попробовал, но не дополз — убили. А второму удалось.

У Матусовского есть стихотворение «Памяти санитаря». Он видит глаза человека, который к нему ползёт...



Не знаю, то ли я и вправду стар,
А может быть, пошаливают нервы, —
Всё чаще стал мне сниться санитар,
Убитый в Духовщине, в сорок первом.

Пусть от меня всё дальше этот год,
Пусть многое в душе перегорело,
Но снова вижу я, как он ползёт,
Чтоб вынести меня из-под обстрела.

Всё это происходит как во сне:
На глине оставляя отпечатки,
Он неуклонно движется ко мне,
Шурша брезентом мокрой плащ-палатки.

(отрывок из стихотворения «Памяти санитаря»)

После госпиталя Матусовского снова оправили на фронт. Он прошёл всю войну от первого дня до последнего... Во время войны вышли сборники его стихов «Фронт», «Когда шумит Ильмень-озеро», в послевоенные годы — «Слушая Москву», «Улица мира» .

Редактор газеты «За Родину!» Николай Кружков познакомил Михаила с его будущей женой Женей. Через неделю с фронта Миша прислал ей свою фотографию со стихами:

*Среди тишины московской ночи
И вокзальной сутолоки дня
Не забудьте, я прошу вас очень,
Вспоминайте изредка меня.
Жил на этом белом свете
Полюбивший сразу и навек
Очень добрый, очень неуклюжий,
В сущности, хороший человек.*

Миша без конца звонил ей с фронта. Командующий в итоге сказал: «Этот майор, который работает в газете „За Родину!“, всё время звонит своей любимой. Пусть она уже приезжает на фронт, и они освободят телефон».



М. Матусовский с женой. 1945 г.

Творческий период

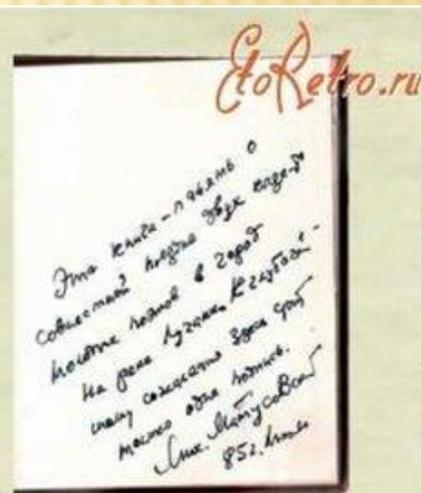
После войны, в 1948 году, поэт издал сборник «Слушая Москву», отдавая дань уважения городу, в котором прошла его молодость.

Рассказывая о своих детских и отроческих годах, Матусовский тепло вспоминал своих учителей. Особенно тепло он отзывался о своей учительнице литературы Марии Семеновне, у которой он писал и стихи, и прозу. Позже свою благодарность поэт выразит в стихотворении «Школьный вальс», музыку к которому написал И. Дунаевский, знаменитый советский композитор. Песню на эти стихи исполнила М. Пахоменко.

Популярность пришла к поэту после появления «Подмосковных вечеров» и «Школьного вальса» в 60-х годах. Песни Матусовского отличает особая доверительная интонация. Обращаясь к своему собеседнику, он создает элегическое или ироническое настроение. Его лирические песни сюжетны и образны одновременно.



▲ Вечер встречи выпускников СШ №13 г. Ворошилограда. М. Матусовский с учительницей русского языка М.С. Тодоровой и одноклассниками. Нач. 80-х гг. XX в.



▲ Автограф М.Л. Матусовского в книге «Луганчане» (1939 г. издания).

Матусовский всегда придерживался принципа, по которому мелодия звучала внутри стихотворных строк. Он не только стремился сделать значимым отдельное слово, но даже хотел выразить смысл через знаки препинания: «Песня требует хрестоматийной простоты, акварельности красок, соразмерности всех частей, органичности перехода запева в припев, полной естественности и непосредственности».

Игровой характер произведений, четко выраженная мелодичность вызвали интерес к произведениям поэта со стороны кинематографистов. Он написал тексты песен к кинофильмам «Верные друзья», «Испытание верности», «Неподдающиеся».

Над песнями к картинам «Фронт без флангов», «Тишина», «Щит и меч» Матусовский работал вместе с В. Баснером. Песни «На безымянной высоте» и «С чего начинается Родина» стали отражением судьбы целого поколения. Поэт также работал с В. Соловьевым-Седым, Т. Хренниковым. С последним Матусовский написал песни для картины «Верные друзья» («Лодочка», «Что так сердце растревожило», «Шуточная песня»).

Поэт также создал сценарии хроникально-документальных фильмов «Рабиндранат Тагор» (1961) и «Мелодии Дунаевского» (1964). «Подмосковные вечера» стали визитной карточкой картины «В дни Спартакиады», музыку к песне написал Соловьев-Седой.

Матусовский писал песни к самым разным фильмам: комедийным, драматическим, многосерийным и короткометражным, художественным и документальным. Он создавал произведения для разных исполнителей. Особенно он выделял работу с Леонидом Утесовым и Марком Бернесом, сумевшими прекрасно воплотить его лирическую тональность. Лучшие произведения Матусовского отличает особая искренность.

Факты о Матусовском

1) Друг Михаила Львовича, Эльдар Рязанов, говорил: «Даже если бы Матусовский написал текст только одной песни „Подмосковные вечера“, то ему еще при жизни можно было памятник ставить».

2) Михаил Матусовский никогда не стеснялся того, что он из провинции. Наоборот, даже гордился тем, что луганчанин и земляк великого Владимира Даля, создателя «Толкового словаря живого великорусского языка»:

Сидят теперь четыре института
Над словарем одним.

А Даль все так же нужен почему-то,
А Даль незаменим.

3) В студенческие годы Михаил Матусовский по просьбе слушателей одного из московских вузов написал к выпускному вечеру песню «Сиреневый туман». Автором музыки был его однокурсник по литинституту Ян Сашин. Спустя почти 50 лет эта песня прозвучала в исполнении Владимира Маркина в программе «Песня года». Певец, не зная настоящих авторов, считал, что этот городской романс — современное народное творчество. А услышал он песню от своих родителей, кстати, выпускников именно того вуза, для которого написал это произведение Матусовский.



Памятник М. Матусовскому в
Луганске

4) Михаил Львович очень любил маму. Поговаривают, что однажды Матусовский зарекся приезжать в родной город из-за того, что еврейское кладбище, на котором похоронили Эсфирь Михайловну, было фактически превращено в городскую свалку. Тогда Матусовский написал гневное письмо в местный обком партии с требованием привести кладбище в надлежащий вид и не глумиться над могилами. Отказать знаменитому поэту власти не могли, но и наводить порядок тоже не собирались. Поэтому нашли иной выход. Обкомовцы предложили... перезахоронить тело матери Михаила Львовича на новом кладбище. Что и было сделано — уважаемый человек как бы доволен и убирать мусор не надо. К сожалению, в столь ужасающем состоянии это кладбище находится и по сей день.

5) Звездный час настал для Михаила Матусовского в 1957 году, когда прозвучала песня «Подмосковные вечера», написанная вместе с композитором Василием Соловьевым-Седым для документального фильма «Ко дню Спартакиады». Любопытно, что приемная комиссия едва не «зарубила» эту песню, услышав в ней... буржуазные мотивы. К счастью, чиновники все же проявили снисходительность: мол, песня — однодневка, да и написана лишь для документального фильма о спорте. Им тогда и в голову не приходило, что это произведение станет своеобразной музыкальной визитной карточкой Советского Союза, затмив своей популярностью за рубежом даже легендарный романс «Очи черные».

6) Когда Матусовскому предложили написать песню для телефильма «Дни Турбиных», снятому по роману Михаила Булгакова, появился «белогвардейский» романс «Белой акации гроздь душистые». Но мало кто знал, что запах акации ассоциировался у поэта с родным Луганском, с юностью, с чем-то светлым и, увы, невозвратимым.

7) Особую роль в жизни Михаила Матусовского сыграла его супруга Евгения Акимовна. Она посвятила мужу всю жизнь, даже в годы войны умудрилась быть с ним рядом. Супруги вместе делали газету Северо-западного фронта «За Родину!». А когда Евгения Акимовна мне рассказывала о своем муже, казалось, речь идет о паре, которая только вчера расписалась, а не прожила бок о бок не один десяток лет...

8) В 1945 году, когда у Матусовских родилась дочь Лена, врачи поставили неутешительный диагноз — врожденный порок сердца. Несмотря на недуг, девочка росла очень талантливой, писала стихи, а позже стала известным специалистом в области живописи. Ездил даже в Америку на стажировку. К сожалению, в 32-летнем возрасте Лена внезапно умерла от рака легких. Её ребенка Гошу Евгения Акимовна и Михаил Львович усыновили.

9) Матусовский тяжело перенес утрату дочери. В последнее время он жил под Москвой в Красной Пахре, где поэта часто навещали друзья и соседи по даче: Константин Симонов, Эльдар Рязанов, Людмила Зыкина...

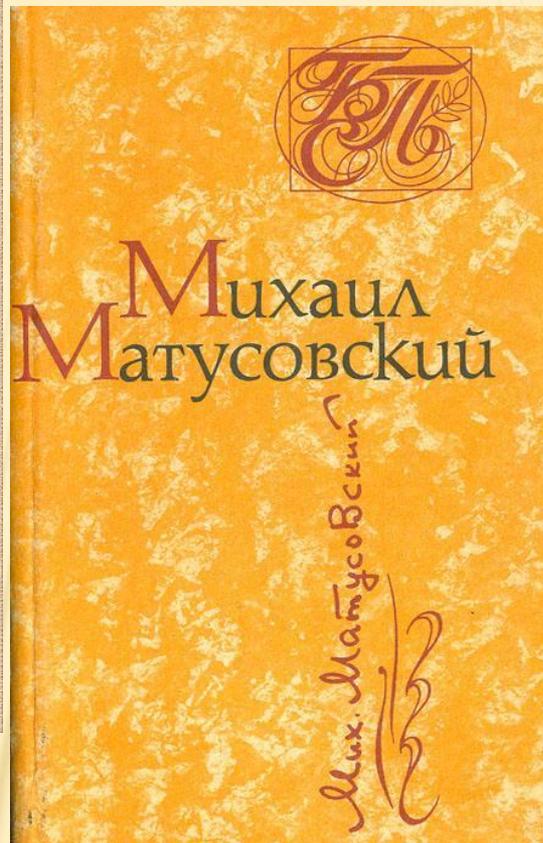
Михаил Львович не был небожителем, человеком отвлеченных грез. Он жил вместе со страной, проживал дни обычного советского человека. Всякое привелось ему изведать в судьбе. В частности, пережить тяжелую болезнь и смерть дочери Елены (они теперь похоронены рядом). Михаил Матусовский умер в Москве 16 июля 1990 года.



НЕ
ЗАБЫВАЙ



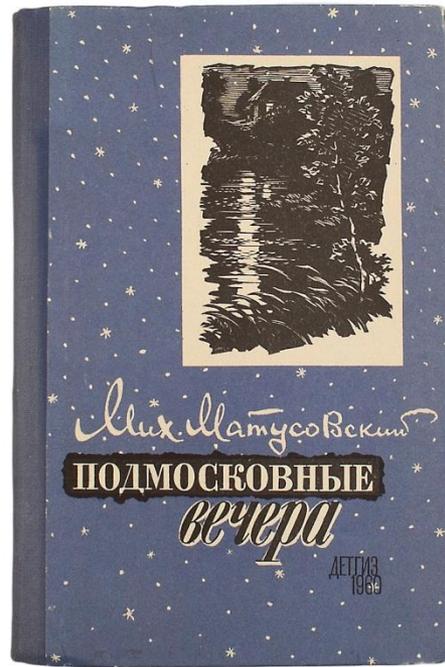
МАТУСОВСКИЙ
МИХ.



Михаил
Матусовский

СУТЬ

Советский писатель



Полковнику Кузнецову,
Ведятову фронтовому,
издана "За Родину" от
майора административной службы
Матусовского с тожками
соблюдения субординации
и лояльно.
Мих. Матусовский
1 апр. 1960.

