

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Староалгашинская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.Г.Князькина
муниципального образования «Цильнинской район» Ульяновской области

«Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Сказки»

Презентацию составила
ученица 10 класса
Имангулова Дарья.
Учитель русского языка и
литературы:
Яргункина С.Г.

С. Старые Алгаши
2022 год

М.Е. Салтыков - Щедрин. (1826 - 1889)

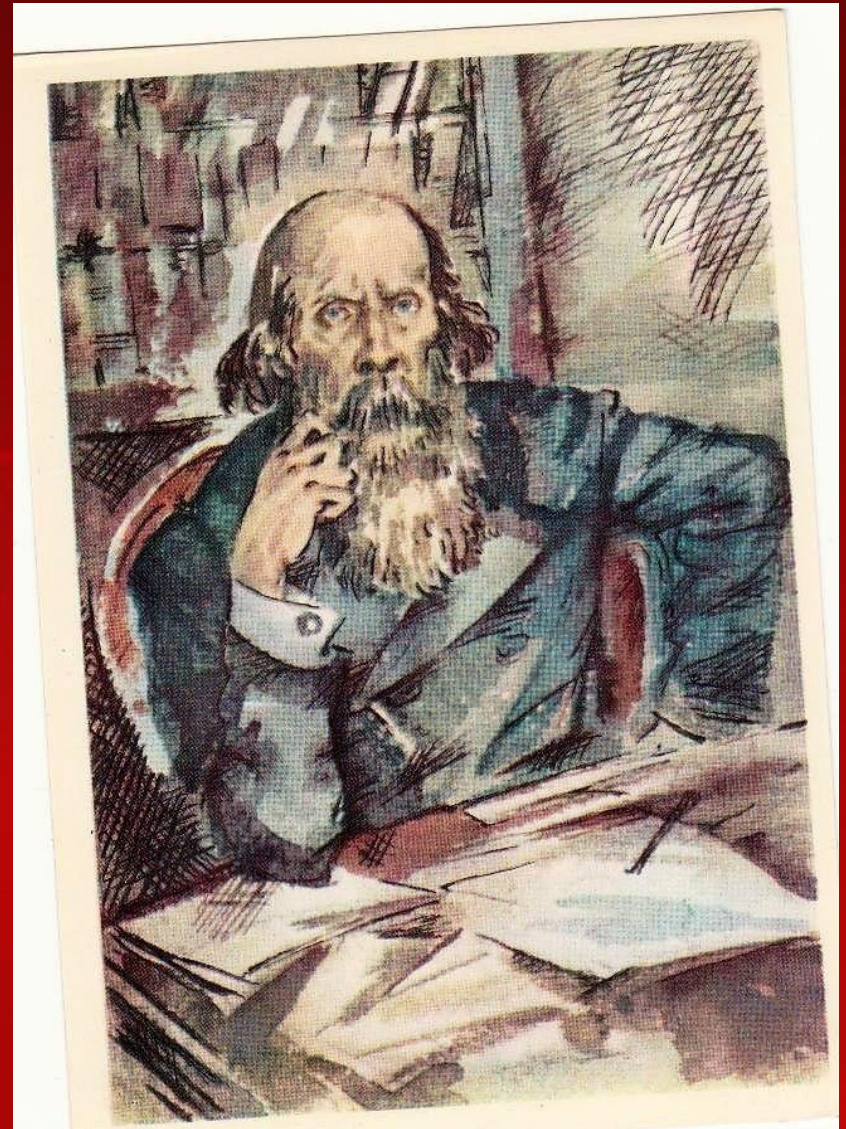
- ❑ Писатель - сатирик.
- ❑ Создатель нового жанра в литературе - политической сказки.
- ❑ Сказки Салтыкова-Щедрина называют также «малой энциклопедией сатиры», а самого Салтыкова-Щедрина – «прокурором русской действительности».



История создания

Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.



Жанровое своеобразие

В жанровом отношении сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина сходны с русской народной сказкой.

Они аллегоричны, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей.

Кроме того важную роль в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру басни.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы:

- ✓ Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- ✓ Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- ✓ Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- ✓ Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)

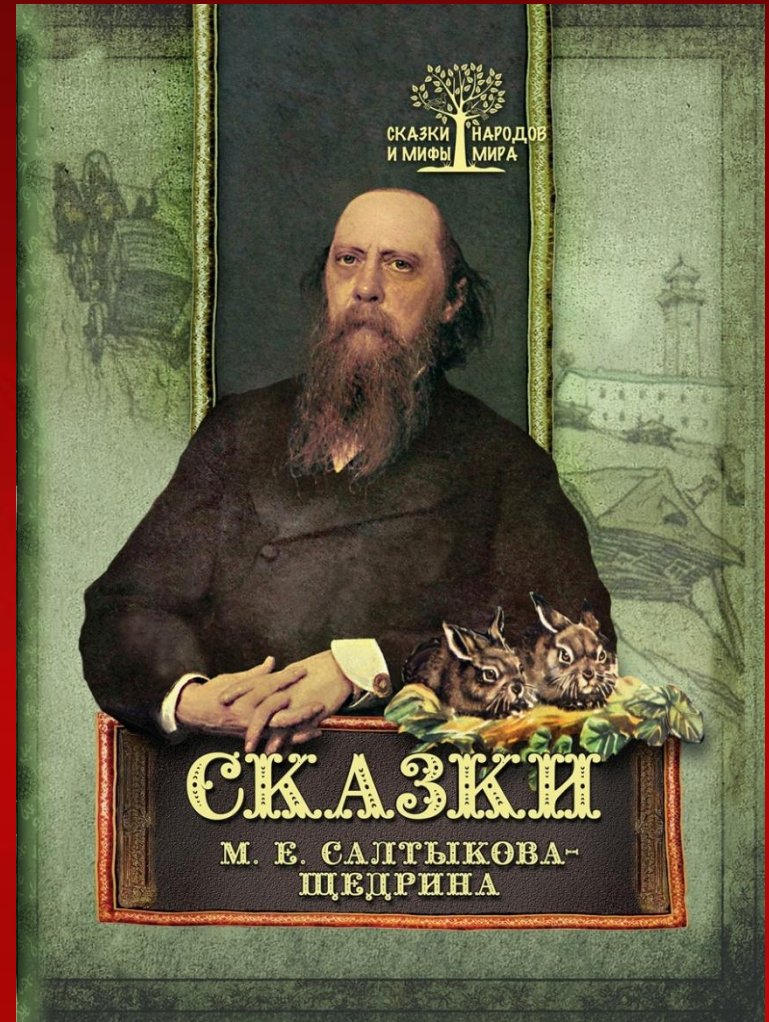


Особенности народных сказок.

- Занимательный устный рассказ о невероятной истории.
- Главная отличительная черта - присутствие вымысла, фантастики.
- Используется определенный набор изобразительно -- выразительных средств.
- Автором является народ.
- Добро всегда побеждает зло.
- Герои разделены на положительных и отрицательных.

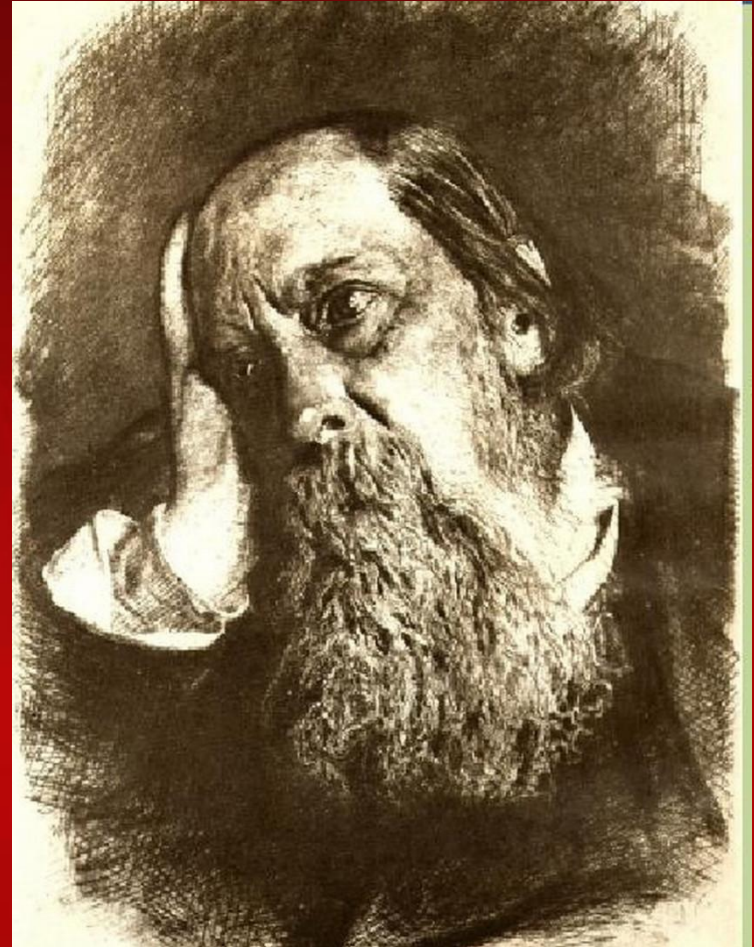
Сходство сказок Салтыкова - Щедрина с народными.

- В сюжетах сказок присутствует фантастика.
- Употребление сказочных зачинов. («Жили - были два генерала»)
- В сказках много пословиц и поговорок («стыд глаза не выест»)
- Писатель использует в сказках народную речь.



Проблематика

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то «особенное патологическое состояние», в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).

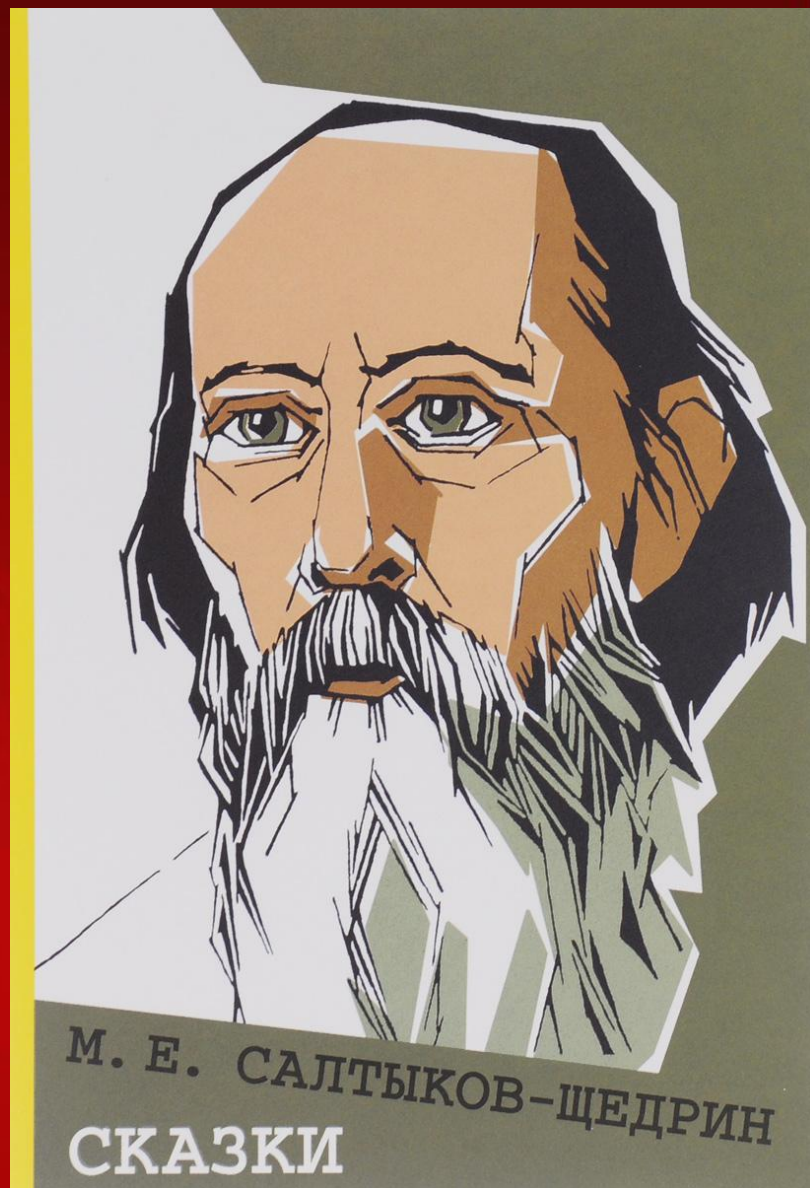


Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина являются

- ирония
- гипербола
- гротеск.
- Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения.
- Эзопов язык
- Приметы реального времени.
- Нет деления героев на положительных и отрицательных.
- Отсутствует положительный герой.
- Добро не побеждает зло.
- Сочетание обличения с указанием на идеал.

- Сочетание фантастической народной сказки с правдивым изображением современной писателю жизни.
- Писатель-сатирик в своих сказках надевает маску сказителя, добродушного, бесхитростного балагура. За маской же скрывается саркастическая усмешка человека, умудренного горьким жизненным опытом.



Заключение

- К жанру литературной сказки в XIX веке обращались многие писатели: Л.Н.Толстой, В.М.Пришвин, В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк. Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е.Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гипербола, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е.Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.