

Палітра стилів і жанрів музичного мистецтва: поєднання традицій і новаторства.

Відень — центр музичної культури Європи. Віденська класична школа. Вальсова династія Штраусів. Віденський бал.



Відень – центр європейської музичної культури

- Центром розвитку класичного напрямку в європейському музичному мистецтві стала столиця Австрії — Відень. Із ним пов'язана творчість найвидатніших композиторів того часу (зокрема Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена), їхні здобутки в європейському музичному мистецтві були названі «віденською класичною школою».*
- Музика втілила головні ідеї епохи Просвітництва – оптимізм, устремління до кращого, світлого, віру в розум і гармонійність буття.*



Віденська школа

(нім. Wiener Klassik) мистецький напрям у європейській музичній культурі 2-ї половини XVIII — початку XIX століття.

Твори представників віденської класичної школи відрізняються лаконічною чіткою формою, пропорційністю елементів музичної структури, виразністю тем і багатством художніх прийомів. Симфонії, сонати, концерти віденських класиків є взірцями чистої музики, яка не потребує обов'язкового театралізованого або хореографічного супроводу. Це вишукана музика для слухання, сповнена гармонії та підвищеної емоційності.



Представники:

Франц Йозеф Гайдн;

Вольфганг-Амадей Моцарт;

Людвіг ван Бетховен;

Штрауси – батько

та син

Франц Шуберт



Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)



- *австрійський композитор, представник віденської класичної школи, один з основоположників таких музичних жанрів, як симфонія і струнний квартет.*
- *автор 104 симфоній, 83 квартетів, 52 фортепіанних сонат, ораторій («Створення світу», 1798; «Пори року», 1801), 14 мес, 24 опер. Автор музики гімну Австро-Угорщини, котра згодом стала за основу гімну Німеччини.*
- *Вся принадність музики – в її мелодії.*

Симфонія № 49 ФА мінор `Пристрасть` (1768)



Вольфганг Амадей Моцарт

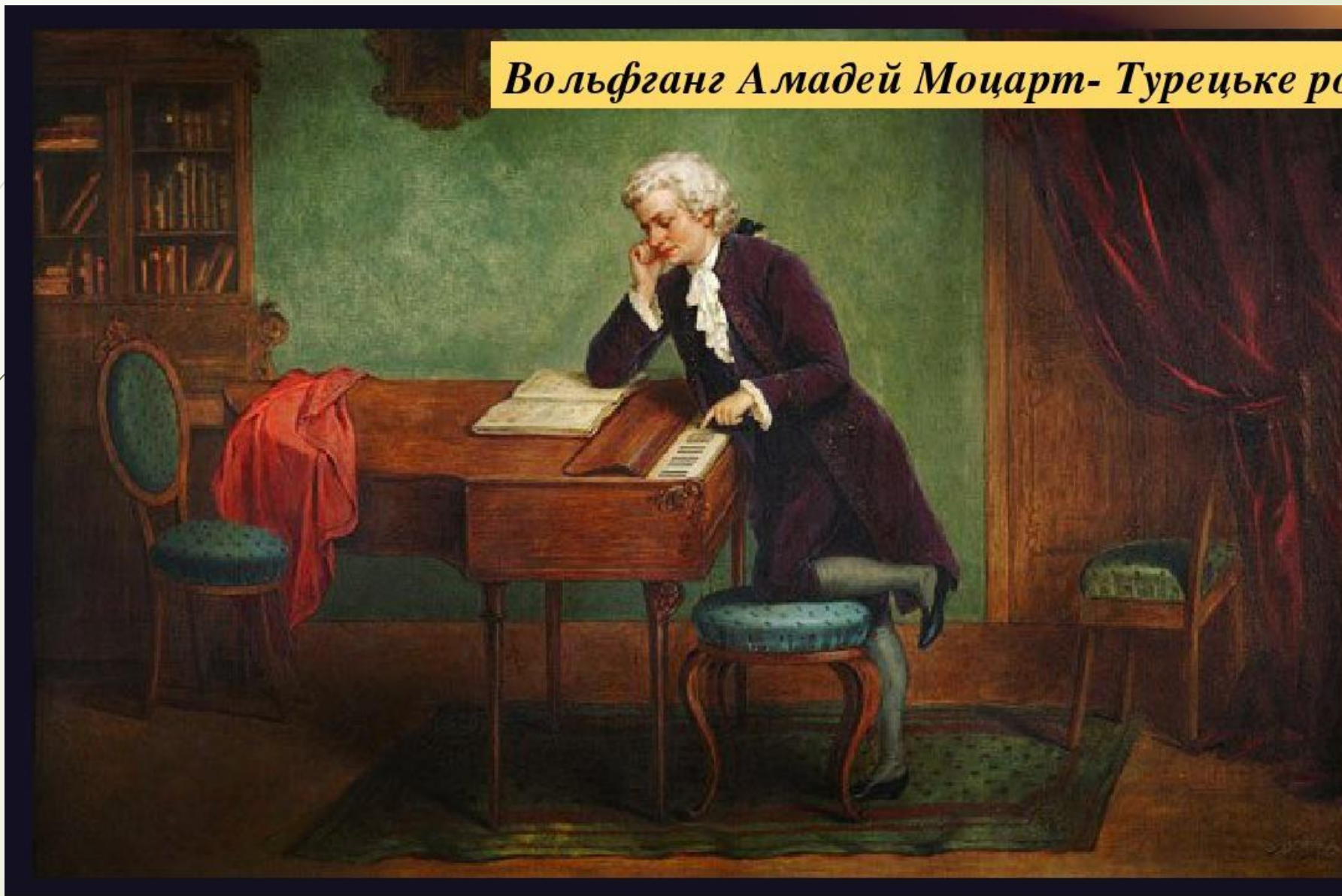
(1756-1791)



- *австрійський композитор, представник класицизму, його творчість спричинила переворот у традиційних поглядах на музичне мистецтво.*
- *за своє коротке життя створив: 41 симфонію, понад 19 опер, велику кількість інструментальних концертів (зокрема 27 фортепіанних), 13 струнних квартетів, 35 сонат для скрипки, «Реквієм» та багато інших інструментальних та хорових творів.*

Робота – моя перша насолода.

Вольфганг Амадей Моцарт- Турецьке рондо



Вальсова династія Штраусів

Йоганн Штраус (батько) (1804 - 1849) - австрійський композитор, скрипаль і диригент. Родоначальник музичної династії Штраусів. Троє його синів - Йоганн, Йозеф і Едуард - теж стали відомими композиторами. Спадщина композитора нараховує 251 творіння (з них 152 вальси). Ця спадщина була дбайливо збережена його сином Іоганном Штраусом-молодшим і видана в 1889 році в Лейпцигу.





І.Штраус (батько) - Марш Радецького

Йоганн Штраус (син)(1825 1899)

Штраус створив величезну кількість творів: 168 вальсів, 117 польок, 73 кадрили, 43 маршу, 31 мазурку, 15 оперет, комічну оперу і балет. Він зробив з танцювальною музикою те, що пізніше Гершвін зробив з джазом: підняв до симфонічних вершин. Творіннями Штрауса захоплювалися найрізноманітніші композитори, від Оффенбаха до Вагнера, від Легара до Чайковського.





Летюча миша (оперета)

Віденські бали – це давня національна австрійська традиція, і Відень з давніх часів зберігає за собою титул світової столиці балів. Щороку в бальний сезон у столиці проходить понад 300 танцювальних свят. Кожен житель вважає своїм обов'язком відвідати хоча б один бал. Віденський бал зазвичай приймає до п'яти тисяч учасників і близько тисячі обслуговуючих .



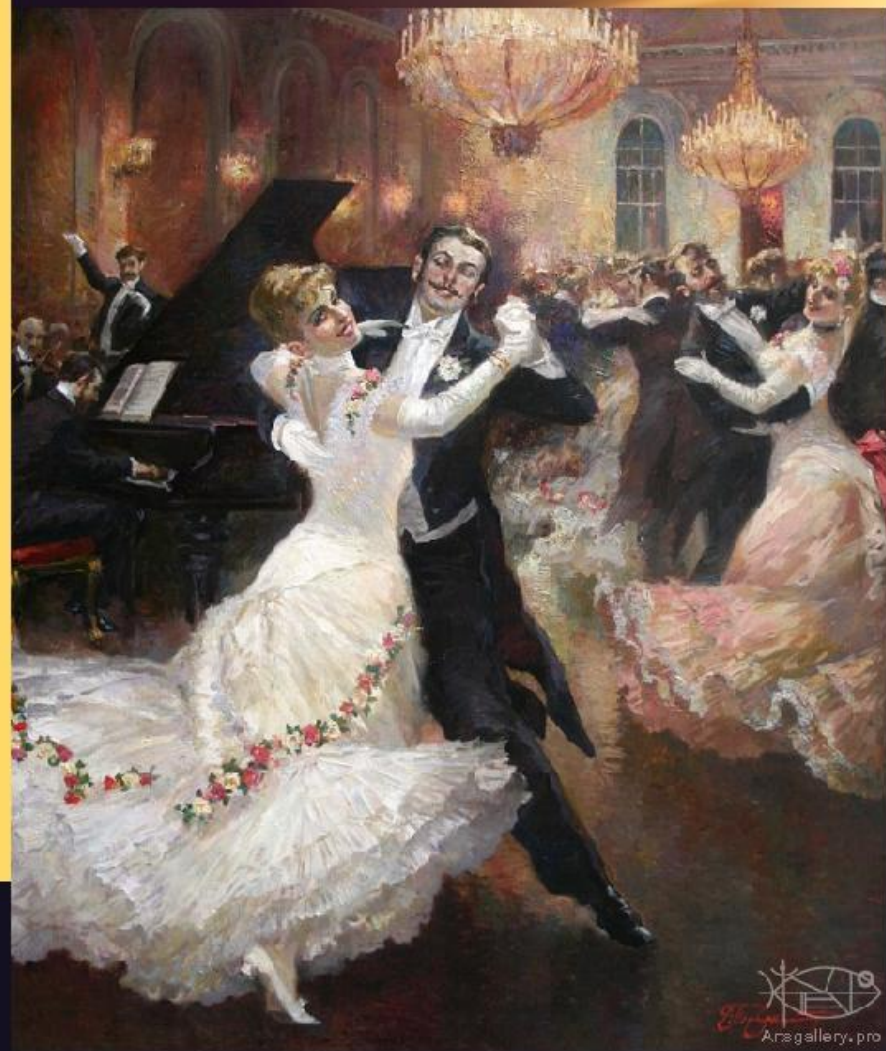
Віденський бал — традиційний захід, який відбувається в Відні під час бального сезону. Віденські бали занесені до списку ЮНЕСКО нематеріальної культурної спадщини Австрії. Величним балом вважається Оперний бал.

Vienna
WIEN



Opera

Початок балу традиційно проходить яскраво і масово. На віденський паркет виходить одночасно 200 пар, в одному пориві виконують віртуозний, зачаровує полонез. Потрапити в число двохсот учасників дуже складно, проводиться жорсткий відбір учасників. Кожна пара має вміти майстерно танцювати більше десяти танців. Після полонезу пари шикуються паралельно один одному, звільняючи центральну частину паркету для програми відкриття заходу. У неї можуть входити балетні замальовки і будь-які інші постановки. Щороку програма змінюється.





Домашнє завдання:

Поцікавтеся, які твори композиторів віденської школи використовувалися в кінематографі, для рингтонів телефонів або озвучування рекламних роликів.

