

Техники акварельной живописи

Лессировка

Лессировка (от нем. *Lasierung* – глазурь) – многослойный прием, последовательное нанесение акварели полупрозрачными мазками от более светлых к более темным. Эта техника очень хорошо подходит новичкам и детям. Ей часто работают в художественных школах.

Эта техника нужна как для создания сложных фонов, так и для передачи глубины изображения, смягчении тонов. С ее помощью можно создать тонкие цветовые переходы, не теряя объемности и воздушности изображения.



Особенности многослойной техники акварели

- ▶ реалистичность изображения: картина в ярких, насыщенных тонах;
- ▶ нижний слой светлых и прозрачных мазков должен успеть просохнуть перед следующим нанесением;
- ▶ видны границы мазков;
- ▶ краска не смешивается в разных слоях;
- ▶ мазки делаются аккуратно, планы воздушны, живопись в мягком стиле;
- ▶ можно разделить процесс на несколько сеансов, выполнить большое полотно.

Лессировка акварелью



Акварель по-мокрому (Английская акварель)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность - непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму. Контуры объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.



Акварель на мятой бумаге

Техника работы акварелью на мятой бумаге относится к нетрадиционному рисованию. Работать в этой технике можно как с натуры, так и по памяти. Выигрышно смотрятся образы деревьев, листьев, овощей и цветов.

При работе в данной технике лист с готовым карандашным наброском нужно смять, скомкать изображением внутрь, после чего расправить его и приступить к работе акварельными красками.



Акварель на мятой бумаге



Акварель и соль

Акварель и соль можно использовать для создания полноценной картины, или использовать этот прием в качестве дополнительного живописного эффекта. На рисунок наносятся кристаллы соли, в результате трения с бумагой появляются фантастические разводы. Часто эту технику используют, чтобы показать падающий снег или вьюгу, иногда - чтобы передать бугристую поверхность земли, или ощущение мягкости цветов. С помощью ее также можно высветлить затемненные участки.



Акварель и соль



Спасибо за внимание!

