

Культура и традиции лезгинского народа



В рамках районного фестиваля национальных культур «Хоровод дружбы»

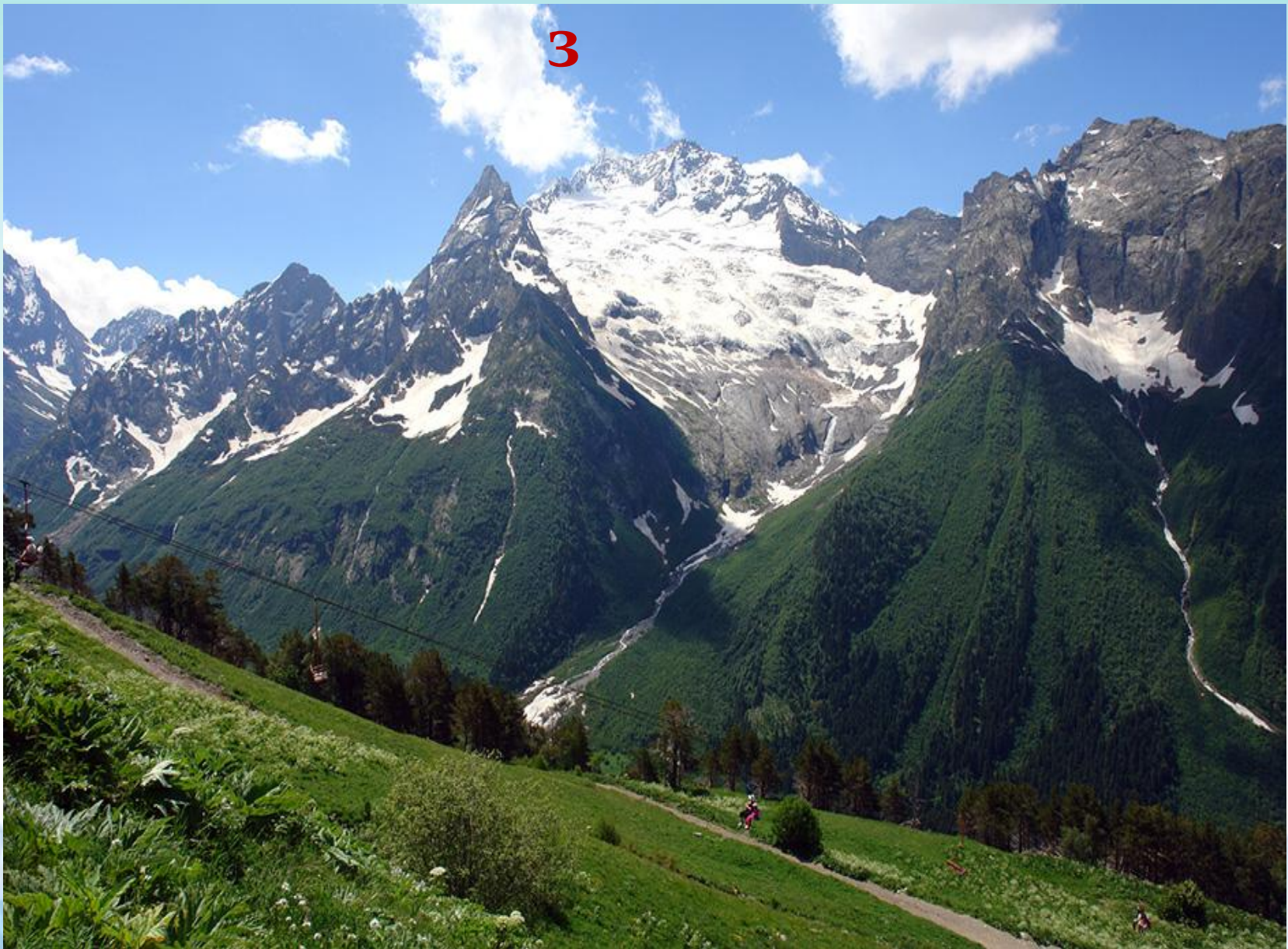
МКУК «Щучанская МЦБ» филиал №25 «Чумлякская сельская библиотека»
Зав. Чумлякской сельской библиотеки Клыгина С.В.



Россия — огромная многонациональная страна. Каждый из населяющих ее народов характеризуется культурными, религиозными и бытовыми особенностями. Эти особенности являются результатом многовековой истории развития каждого народа страны. Согласно данным переписи населения 2010 года на территории Российской Федерации проживают представители свыше 160 национальностей.

Кавка

3





Лезгины – один из народов Дагестана - «прекрасной страны гор». Традиционными занятиями лезгин были земледелие и скотоводство, разного рода ремесла. Как и все горцы, лезгинские мужчины были храбрыми воинами. За высокое воинское искусство, отличную выправку их приглашали в конвой Самого Государя Императора. Это очень гордый народ. Именно поэтому у них очень высоко ценилось понятие чести и дружбы.

Лезгины из села Лаза Кубинского уезда (ныне Кусарский район), 1880 год.



Лезгины (лезг. *лезгияр*) — один из коренных народов Кавказа, исторически проживающий в Южном Дагестане и Северном Азербайджане. Античные авторы называют лезгин именем «леки», грузинские «лекеби», арабские –

«такз». Лезгины традиционно проживают на юге Дагестана (Россия) и на севере Азербайджана, являясь вторым по численности народом Азербайджанской республики. В Дагестане они населяют Ахтынский, Дербентский, Докузпаринский, Курахский, Магарамкентский, Сулейман-Стальский и Хивский районы, а также проживают в Рутульском и Хасавюртовском районах. По переписи 2010 года лезгины составляют 13,3 % населения Республики Дагестан.

Сегодня лезгины наряду с азербайджанцами составляют основное население древнейшего и самого южного города России - Дербента.

Всего же лезгинов в мире насчитывается около 850 тысяч человек.



Лезгины - это люди европейской расы, крепкого телосложения, высокого или среднего роста. У многих темный цвет волос и глаз. Но можно встретить и немало лезгин со светлыми глазами и волосами.

Религи



Мечеть в Яраге (1847 г.)



Лезгины во время молитвы (1929 г.)

Большинство лезгин - еще с древних времен мусульмане-сунниты шафиитского или ханафатского масхаба. Хотя есть и община лезгинских мусульман-шиитов, живущая в селе Мискинжа Докузпаринского района Дагестана.

Интересно, что лезгины приняли ислам одними из первых в Дагестане - мусульманская вера к ним пришла еще вместе с арабскими завоевателями в VIII веке нашей эры. До того предки лезгин были либо язычниками, либо христианами.

Архитектур

а Основной тип поселения у лезгин — селения. Что касается общественной группировки лезгинского села, то оно делилось на кварталы. Каждое селение имело мечеть, сельскую площадь — *ким*, где собирались жители (мужская его часть) на сельский сход для решения наиболее важных вопросов общества.





Традиционные поселения лезгин в горах состояли из тесно стоящих домов, часто двухэтажных. На равнине селения имеют широкие улицы или неупорядоченную планировку. Дома на равнине строились из камня, с плоской земляной крышей, в плане прямоугольные, квадратные или в виде букв «Г» и «П». На равнинах дома строили одноэтажными, в горах – многоэтажными. Нижний этаж представлял собой хлев или крытый двор, верхние – жилые помещения. Вплоть до XIX в. окон в домах лезгин не было, только дыры в потолке для выхода дыма, зато наличие бойниц было обязательным. Во внутреннем убранстве большое место занимали разнообразные ковры, вместо шкафов для хранения вещей предметов быта в стенах имелись ниши.

Лезгинская национальная

Женский костюм

Одежда



Лезгинки предпочитали ткани в основном ярких цветов – красного, желтого, зеленого, голубого, а также белого цветов. Черное обычно носили в период траура, а также глубокие старухи; кроме того, будничная одежда также нередко была темного цвета.

В целом костюм лезгинок отличался пышностью, наличием многочисленных драпировок и складок, многоцветностью, и в какой-то мере отражал влияние азербайджанского костюма.

Лезгинки носили *булушки* – традиционные платья свободного кроя с широкими рукавами, поверх которых одевалось распашное платье. Их расшивали яркими узорами, бусами и монетками. Считалось, что это отгоняет злых духов. На голову надевали чепец-чупху (*чухту*), под которым прятали волосы. Сверху одевались расшитые платки из шерсти или шелка. Под платьем обязательны штаны-шаровары *вахчаг*, даже если их и не видно под юбкой. Основным видом обуви лезгинок были богато орнаментированные шерстяные вязанные носки и чулки *кемечар*, которые женщины в домашних условиях носили без верхней обуви, подшив для практичности сафьяном.

Лезгинская национальная



одежда Мужской костюм
Лезгины одевались более скромно, в традиционные кавказские бешметы — специальные суконные кафтаны тёмных тонов. На груди размещали специальные пеналы с порохом для удобства зарядки ружей на скаку. Одежда мужчин имела свободный крой в плечах, чтобы не мешать в схватке. Под кафтан одевали белую рубаху и плотные суконные шаровары. Зимой дополнительно одевали папаху из серого или черного каракуля, башлык и овчинную шубу, которая имела разновидности. На ногах носили сапоги из плотной шерсти с загнутыми носками. Нарядные праздничные костюмы украшались тесьмой, из которой выполняли узоры на груди и спине. Праздничная одежда-черкеска, одевалась лишь на большие торжества, призвана была показать статус и достаток мужчины. Кроме того дополнялся наряд расшитым поясом с кинжалом в узорчатых ножнах.

Народный



В народном орнаменте Лезгинов нет зеленого цвета. Основные цвета – красный и синий, меньше – белый и желтый. Нет конкретных предметов или изображений. Всегда есть симметрия. На коврах всегда присутствует окантовка. Самые распространённые узоры – лезгинские кресты и лезгинская звезда.

Культур

а



В культуре заметно влияние Азербайджана, особенно у лезгин живущих в Азербайджане. Лезгины известны своей музыкальной культурой. Национальные музыкальные инструменты: чунгур, далдам, саз, тар, зурна, дудка, свирель, бубен.

В песенном фольклоре центральное место принадлежит лирическим песням танцевального характера с яркими инструментальными разделами; сама инструментальная музыка насыщена мелизматикой.

Народное искусство также представлено танцами, среди которых, в частности, знаменитая «лезгинка», распространённая среди народов Кавказа. Существует более спокойный мужской танец «зарб макъам», а также медленные плавные танцы Ахты-чай, Перизат Ханум, Усейнел, Бахтавар.



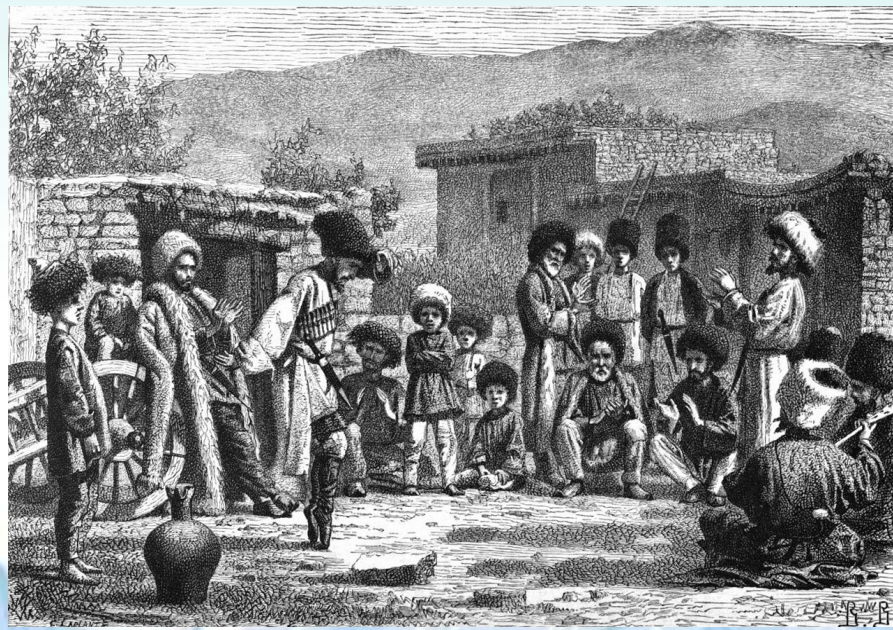
Лезгинка — лезгинский сольный мужской и парный танец, распространён у многих народов Кавказа. В танце используется 2 образа:

- 1) Мужчина двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Самыми трудноисполняемыми и эффектными движениями являются танцевальные движения мужчины, когда он на носках, раскидывает руки в разные стороны, как орел крылья.
- 2) Женщина двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук. Женщина увеличивает темп своего танца вслед за мужчиной.

Не случайно этот танец, распространенный среди всех кавказских народов, был назван в соответствии с древним тотемом лезгин: слово «лек» (лезг. *лекь*) означает орел.

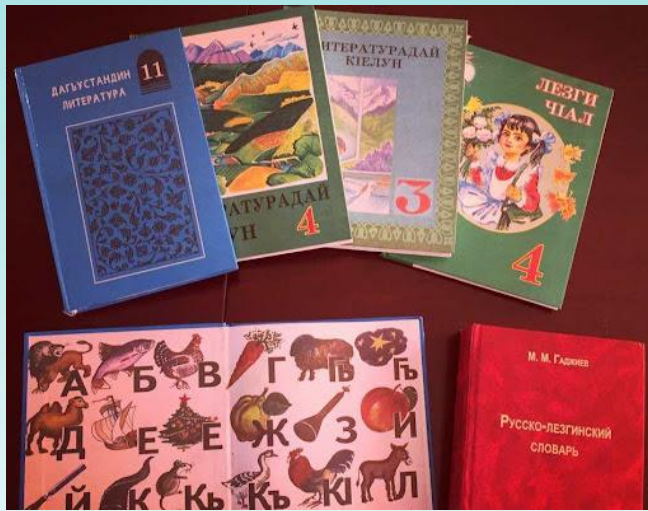
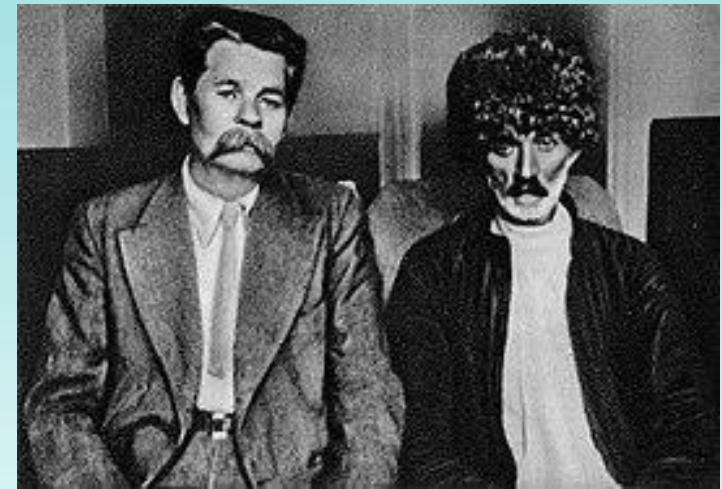
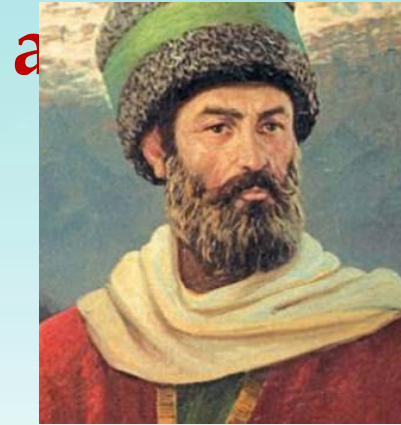


Лезгинки, танцующие лезгинку. с. Ахты, Дагестанская область, 1900 г.



Картина известного русского художника Василия Верещагина «Лезгинка» (1867 г.)

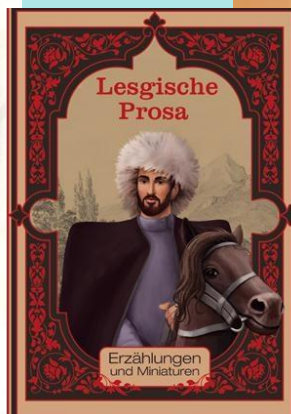
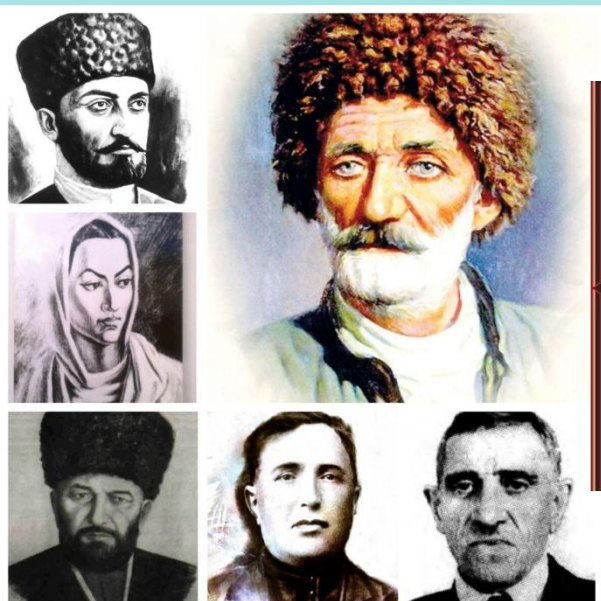
Литератур



Лезгины создали богатый фольклор: богато народно-поэтическое творчество лезгин - эпические и лирические песни, сказки, предания и легенды, пословицы и поговорки, сказания, песни, танцы.

Эпическим памятником лезгинского фольклора является героический эпос «Шарвили», который, как считают собиратели этого литературного памятника, относится к XI – XII вв. Эпос сохранился лишь в прозаических и стихотворных отрывках.

Классиком лезгинской литературы был поэт XIX века Етим Эмин. Среди видных представителей того периода также можно выделить Молла Нури, Хпедж Курбана, Сайфуллу Курахского, Гаджи Ахтынского и др. В начале XX века начинает своё творчество поэт-ашуг Сулейман Стальский, прозванный М. Горьким «Гомэром XX века». Поэт своим творчеством поднял фольклор до уровня литературы, обогатив её жизнеспособными традиционными формами.



А а	Б б	В в	Г г	Гь гь	Гь гь	Д д	Е е	Ё ё
а	ба	ве	ге	гхе	гхе	да	еа	еа
а	б	в	г	гх	гх	д	е	еа
[a]	[b]	[v/w]	[g]	[ɣ]	[h]	[d]	[eje]	[jo]
Ж ж	З з	И и	Й й	К к	Кь кь	Кь кь	Л л	Л л
же	за	и	й	ка	ка	ка	ла	ла
ж	з	и	й	к	к	к	л	л
[ʒ]	[z]	[i]	[j]	[k]	[qʰ-qʷ]	[qʰ]	[kʰ]	[l]
М м	Н н	О о	П п	П п	Р р	С с	Т т	Т т
ма	на	о	па	па	ра	са	та	та
м	н	о	п	п	р	с	т	т
[m]	[n]	[o]	[p]	[pʰ]	[r]	[s]	[t]	[tʰ]
У у	Уь уь	Ф ф	Х х	Хь хь	Хь хь	Ц ц	Ц ц	Ч ч
у	уь	ф	ха	ха	ха	ца	ца	ча
у	уь	ф	х	х	х	ц	ц	ч
[u]	[uʷ]	[f]	[x]	[xʰ-xʷ]	[xʰ]	[tsʰ]	[tsʰ]	[tʃ]
Ч ч	Ш ш	Ш ш	Ъ ъ	Ы ы	Ъ ъ	Э э	Ю ю	Я я
ча	ша	ша	я	я	я	э	ю	я
ч	ш	ш	ъ	ы	ъ	э	ю	я
[tʃ]	[ʃ]	[ʃ]	[ɤ]	[ɨ]	[ɤ]	[e]	[ju]	[ja]
[tʃʰ]	[ʃʰ]	[ʃʰ]	[ɤʰ]	[ɨʰ]	[ɤʰ]	[eʰ]	[juʰ]	[jaʰ]

Современная лезгинская литература – целостная эстетическая система духовной культуры народа. Она включает в себя произведения всех трех родов литературы: лирики, эпоса и драмы, в основе которых лежат богатые традиции устного народного творчества и литературы прошлых веков, а также развитых литератур Востока и Запада.

Современная литература, охватывающая последнее десятилетие XX века, создается такими мастерами художественного слова, как А. Агаев, К. Азизханов, Б. Салимов, А. Махмудов, Н. Мирзоев, Жамидин, И. Гусейнов, К. Казимов, А. Алем, Х. Хаметова, Р. Гаджиев, М. Джапиллов, Ф. Бедалов, А. Фатах, М. Меликмамедов, П. Фатуллаева, С. Керимова, Ф. Нагиев,

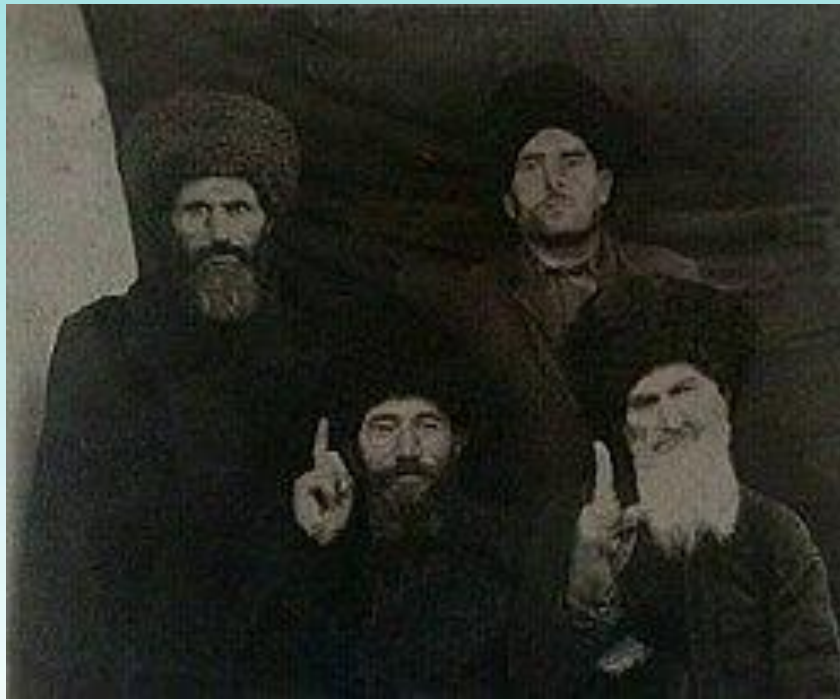
Лезгинская



Основа традиционной пищи — растительная (зерно, бобы) и мясомолочная. Хлеб из пресного и кислого теста, выпеченный в традиционных хлебных печах — *хъаре*. Лезгинский тонкий хлеб (*хъран фу*) пользуется в городах Дагестана популярностью. Кроме хлеба, наибольшей популярностью пользовались и пользуются сегодня различные пироги (*афарар*) с начинкой из съедобных трав, мяса, творога.



Популярны *хинкал*, суп с мясом (*шурпа*), голубцы, *шашлык*. Мясо использовали как в свежем, так и сушеном виде, значительное место в рационе занимали молоко и молочные продукты. Из напитков наибольшее распространение имел *тач* — слабокислый напиток, приготовленный из проросших зерен пшеницы. Ритуальной едой служили *гут* (сваренные вместе зерна пшеницы, кукурузы и сушеные бараньи ножки), *исита* (халва из пшеничной муки), *хашил* (мучная каша).



Самурские лезгины, участвовавшие в восстании шейха М. Штутьского в Южном Дагестане.

Каждый народ хочет, чтобы помнили его историю, уважали традиции и культуру. На Земле не найдется двух одинаковых государств. Каждое имеет свои корни и уникальные особенности - изюминку. Вот об одном из таких замечательных народов вы узнали сегодня.

Многообразие национальных культур является условием существования общечеловеческой культуры. Каждая национальная культура является всеобщим достижением человечества, а уничтожение какого-либо народа или его культуры есть потеря для всего человечества в целом.

В единстве и дружбе сила человечества!