

Державин Гавриил Романович

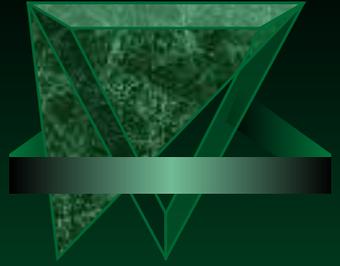


1743 - 1816



Личность Державина и его творчество





Цель и задачи урока.

- Познакомить с основными этапами жизни и творческого пути Г.Р.Державина.
- Дать представление об особенностях творческого метода Державина.
- Развивать навыки анализа художественного произведения.



1. Державин среди русских классиков.

□ Его все единодушно превозносят – и между тем никто не читает, и всего менее те, кто печатно кричит о нём

□ Белинский

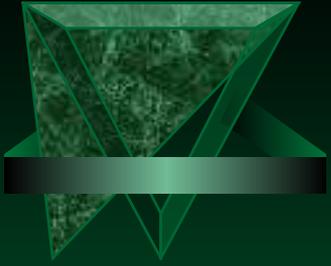
Личность и творчество Державина несут в себе огромный эстетический и нравственный заряд.

Есть в этом старике нашей словесности что-то молодое, что-то и нам современное.



«Посредник между троном и народом».

- Родился 3 июля 1743 года в семье небогатых казанских помещиков Казанская губерния, три класса
Петербургский лейб-гвардии Преображенский полк
Начал службу солдатом, а завершил статским генералом (выше был только канцлер).



Был Олонецким и Тамбовским
губернатором,

кабинет-секретарём императрицы,

президентом коммерц-коллегии,

сенатором, государственным
казначеем, министром юстиции
и генерал-прокурором.



«Властителям и судьям».

За что поэт осуждает властителей?

В чём он видит их долг перед народом?

Как вы понимаете финал стихотворения?

Обличение несправедливой власти
и выдвижение поэтом

программы

справедливой гуманности.

Утверждение внесословной ценности
человека.

«Памятник»

□ В чём видит
Державин назначение
поэта и поэзии?



ПАМЯТНИК



Я *памятник* себе воздвиг *чудесный, вечный*,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.
Так!— весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах *неисчетных*,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В *сердечной простоте* беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.
О муза! *возгордись заслугой справедливой*,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною *рукой неторопливой*
Чело_твое зарей бессмертия венчай.



«На смерть князя Мещерского»

- Философские размышления о жизни и смерти.
- Всё тленно: богатство, красота, разум, сила. Нетленна вечность.



Художественный метод Державина

- Характерны
- конкретность изображения,
- обилие подчеркнута личных биографических мотивов,
- пластика образов и в то же время типичная для классицизма дидактика и аллегоризм.
- Поэтический словарь Державина богат определениями, передающими оттенки цвета, насыщен звукописью.



Новаторство Державина.

- Его творчество выходит за пределы классицизма.
- В русской поэзии пейзаж до Державина фактически отсутствовал, он проявил себя тонким “живописцем”, передавая в стихах краски природы, многообразие ее оттенков.
- Смело употребляет разговорные слова и выражения, смешивает стили.
- Соединение в пределах одного произведения тематики оды и сатиры привело к сочетанию «высокого» и «низкого» «штиля».

Державин внес элементы живой разговорной речи в поэтический язык.



Литература

□ Ресурсы сети Интернет.