

# ***Образ Наташи Ростовой***



**Роман-эпопея Л. Н. Толстого  
«Война и мир»**

# Прототипы образа

- Этот образ зародился у писателя, когда возник первоначальный замысел повести о вернувшемся в Россию декабристе и его жене, переносившей с ним все тяготы изгнания.
- Прототипом Наташи Ростовой считается свояченица писателя Татьяна Андреевна Берс, в замужестве Кузминская, обладавшая музыкальностью и красивым голосом.
- Второй прототип — жена писателя, который признавался, что «**взял Таню, перетолок с Соней, и получилась Наташа**».



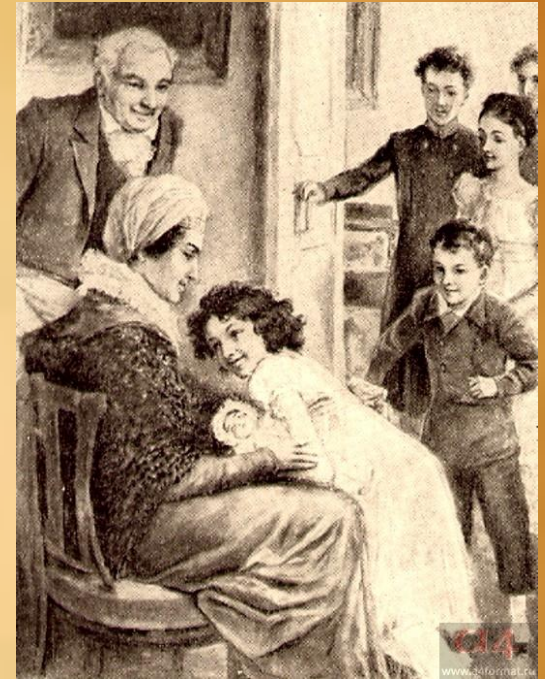
# «Ростовская порода»

- Патриархальное русское дворянство
- Богатая, но разоряющаяся семья
- Хлебосолье
- Радушие
- Искренность переживаний
- Отсутствие лицемерия, ханжества, притворства
- Причастность общему миру



# *Старшее поколение*

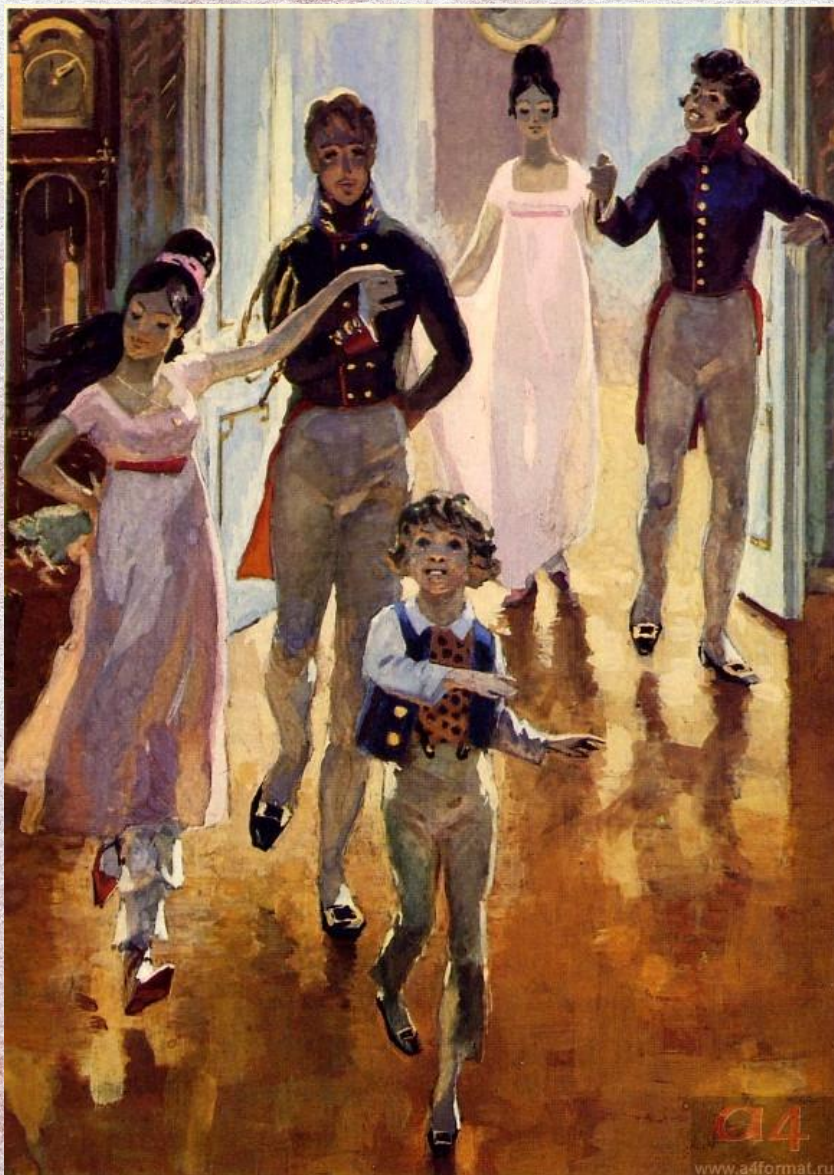
- Хлебосольны, простодушны, просты, доверчивы, щедры (эпизод с деньгами для Анны Михайловны Друбецкой; Митенька, Соня, воспитывающиеся в их семье).
- Отношения между родителями - взаимоуважение, почтение.
- Положение матери - положение хозяйки дома (именины).
- Отношение к гостям - радушие ко всем без почитания чинов (именины).



# **Отношения в семье между взрослыми и детьми**

- **Доверчивость, чистота и естественность** (рассказы Наташи матери обо всех своих увлечениях).
- **Уважение друг к другу, желание помочь** без нудных нотаций (история с проигрышем Николая).
- **Свобода и любовь**, отсутствие жестких воспитательных норм (поведение Наташи во время именин; пляска графа Ростова).
- **Верность семейным отношениям** (Николай не отказался от долгов отца).
- **Главное в отношениях - любовь, жизнь по законам сердца.**

# Наташе тринадцать лет

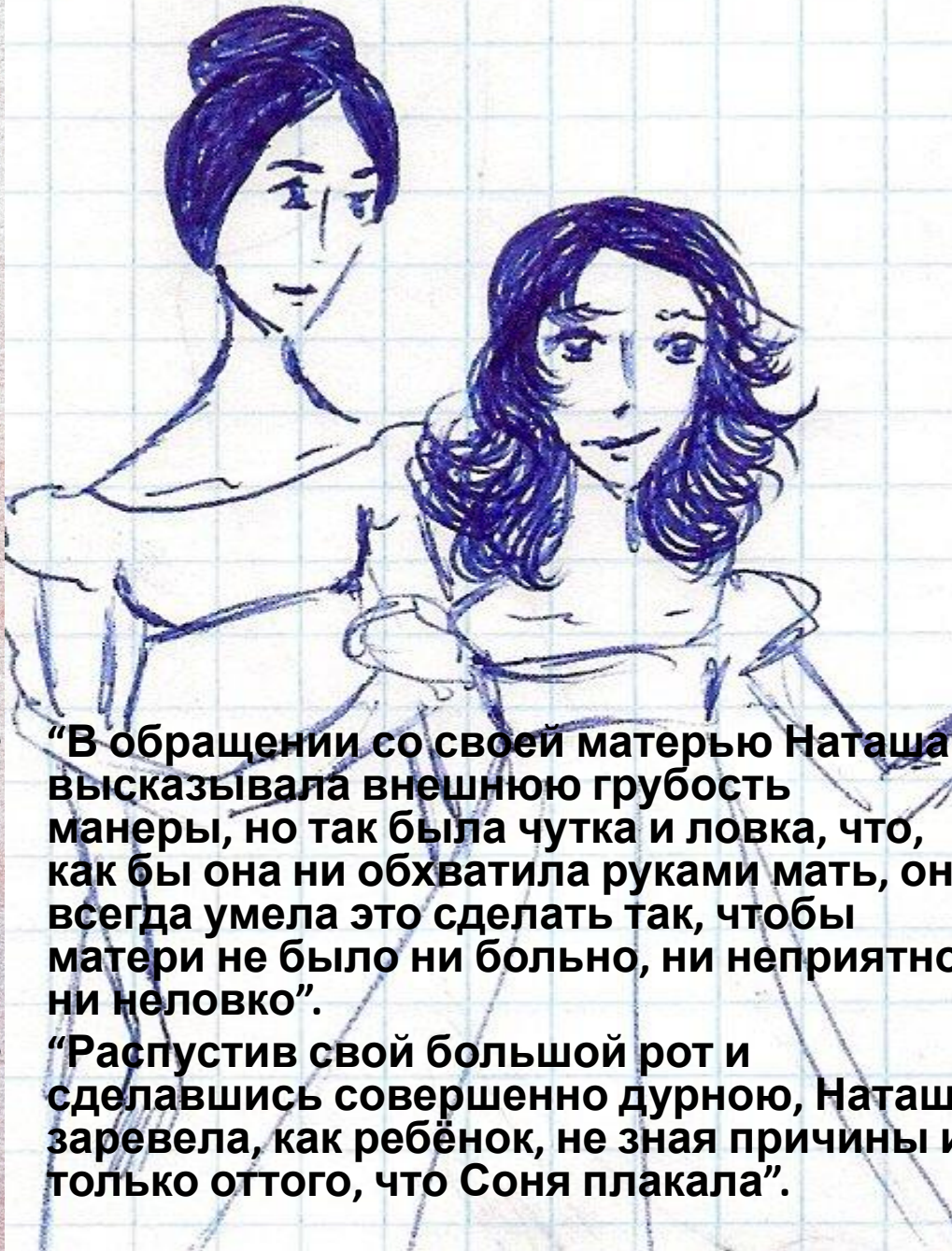


- атмосфера постоянной влюблённости
- детская наивность
- простота
- чрезвычайная чувствительность
- увлечение пением, танцами
- чувство любви и привязанности друг к другу



“Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными ручками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка”.

# Интуитивная чуткость



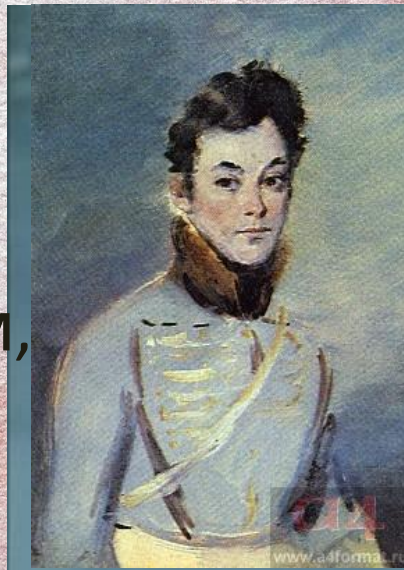
- “В обращении со своей матерью Наташа высказывала внешнюю грубость манеры, но так была чутка и ловка, что, как бы она ни обхватила руками мать, она всегда умела это сделать так, чтобы матери не было ни больно, ни неприятно, ни неловко”.
- “Распустив свой большой рот и сделавшись совершенно дурною, Наташа заревела, как ребёнок, не зная причины и только оттого, что Соня плакала”.





# Восприятие людей

- «Очень мил, очень, очень! Только не совсем в моём вкусе – он узкий такой, как часы столовые... Вы не понимаете? ...Узкий, знаете, серый, светлый...»
- «**Безухов** – тот синий, тёмно-синий с красным, и он четвероугольный»



# *Музыкальность Наташи*



- Музыка - ключ к разгадке других людей
- Музыка выводит из состояния полной подавленности
- Музыка является аккомпанементом полноты жизни



# Связь Наташи с народом

- Восторг от песен дядюшки
- Воплощение в народном танце глубины русской души
- “Она умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке”.
- Эпизод святочных гуляний





# ***Бал. Расставание с детством***

- На балу Наташа переполнена чувствами: здесь и *радость*, и *восторг*, и *страх*, и *отчаяние*.
- Когда Болконский пригласил Наташу на тур вальса, мир преобразился в свете её счастья.





# Любовь к Андрею

- Глубокое чувство
- Страх
- Отчаяние (Андрей уехал к отцу)
- Душевная разрядка (князь делает предложение)
- Новое горе – разлука на год
- Измена
- Прощение примирение



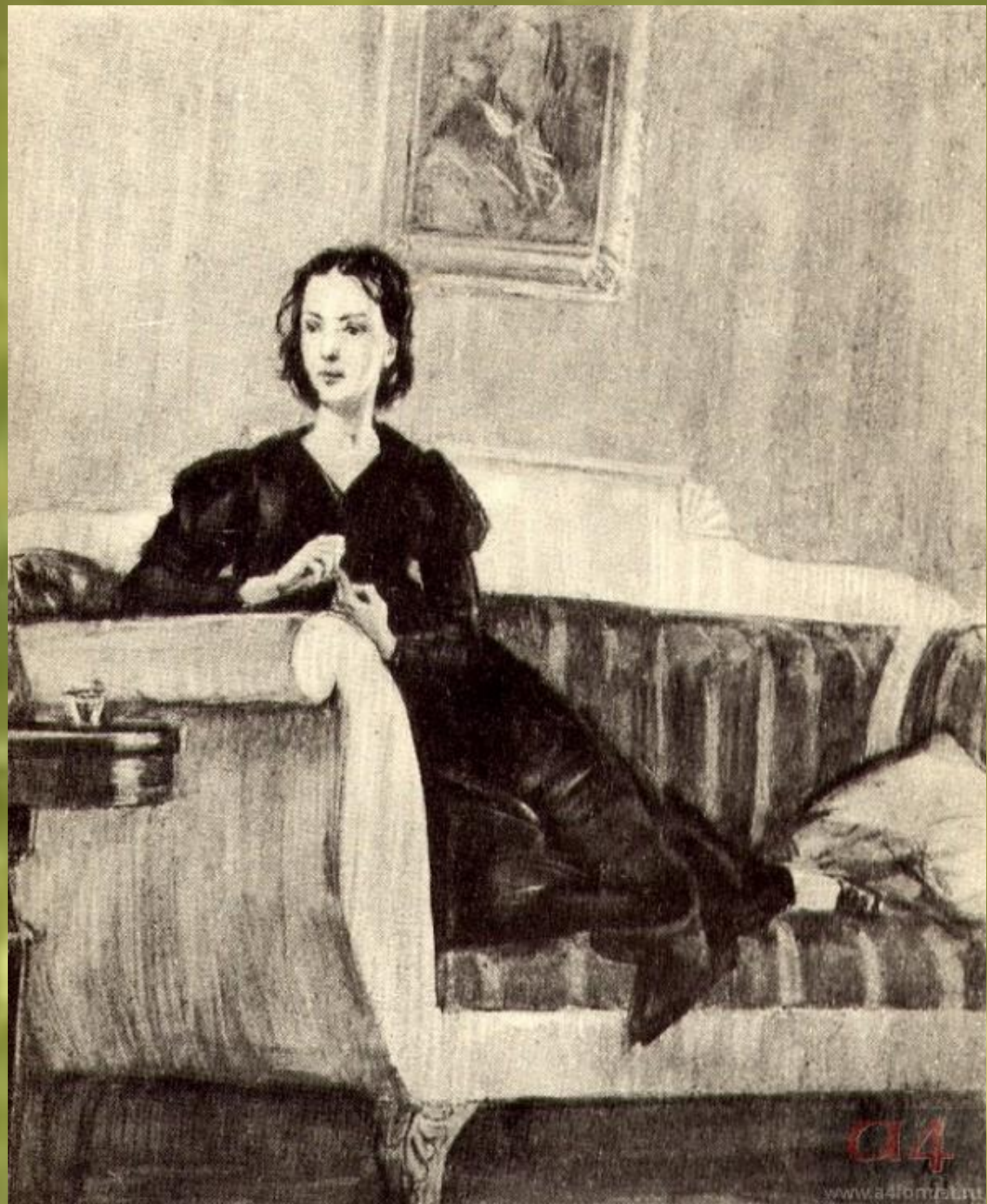




# **Смерть**

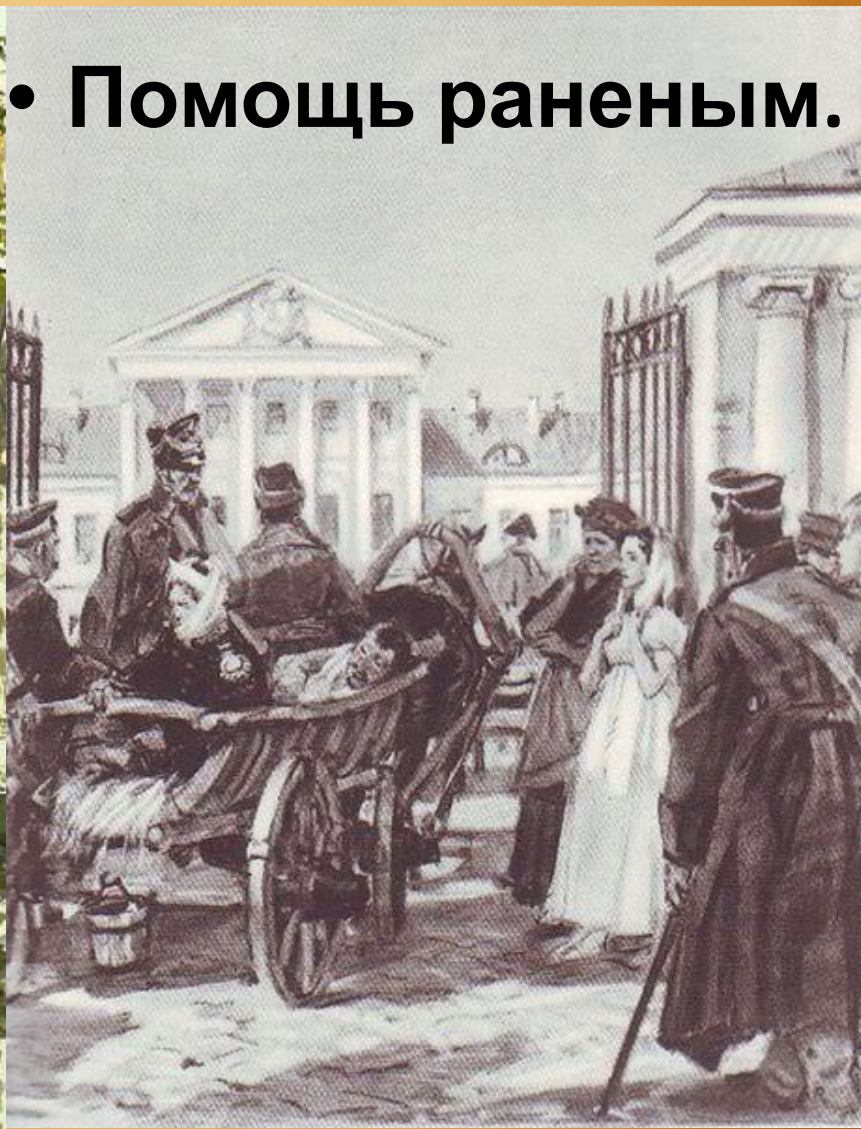
## **КНЯЗЯ**

- Смерть Андрея Болконского поразила Наташу до глубины души. Мы уже не слышим ее восторженного голоса, не видим смеющуюся, полную радости жизни девушку, не ощущаем неиссякаемой энергии.

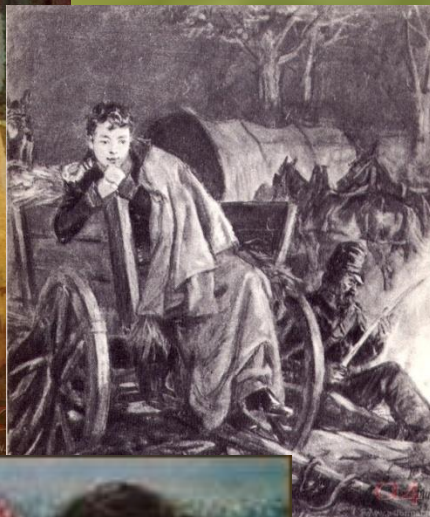
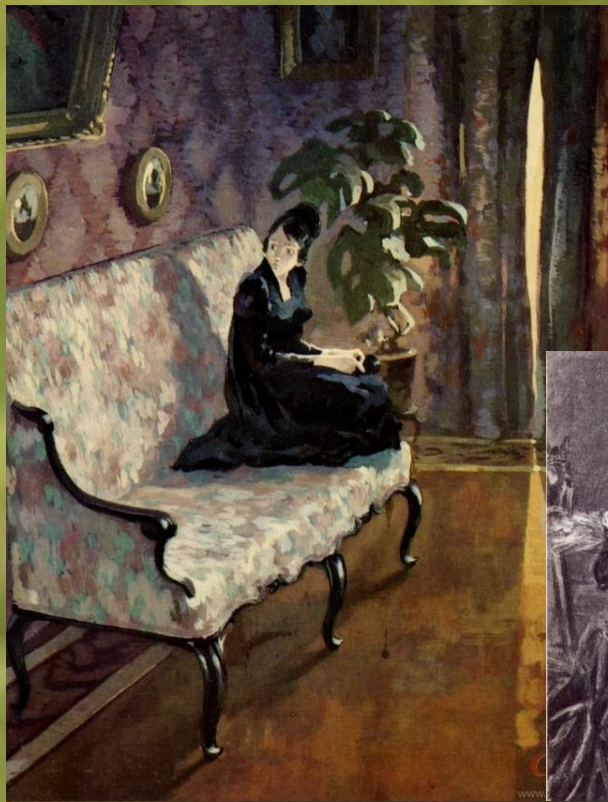


# Патриотизм Наташи

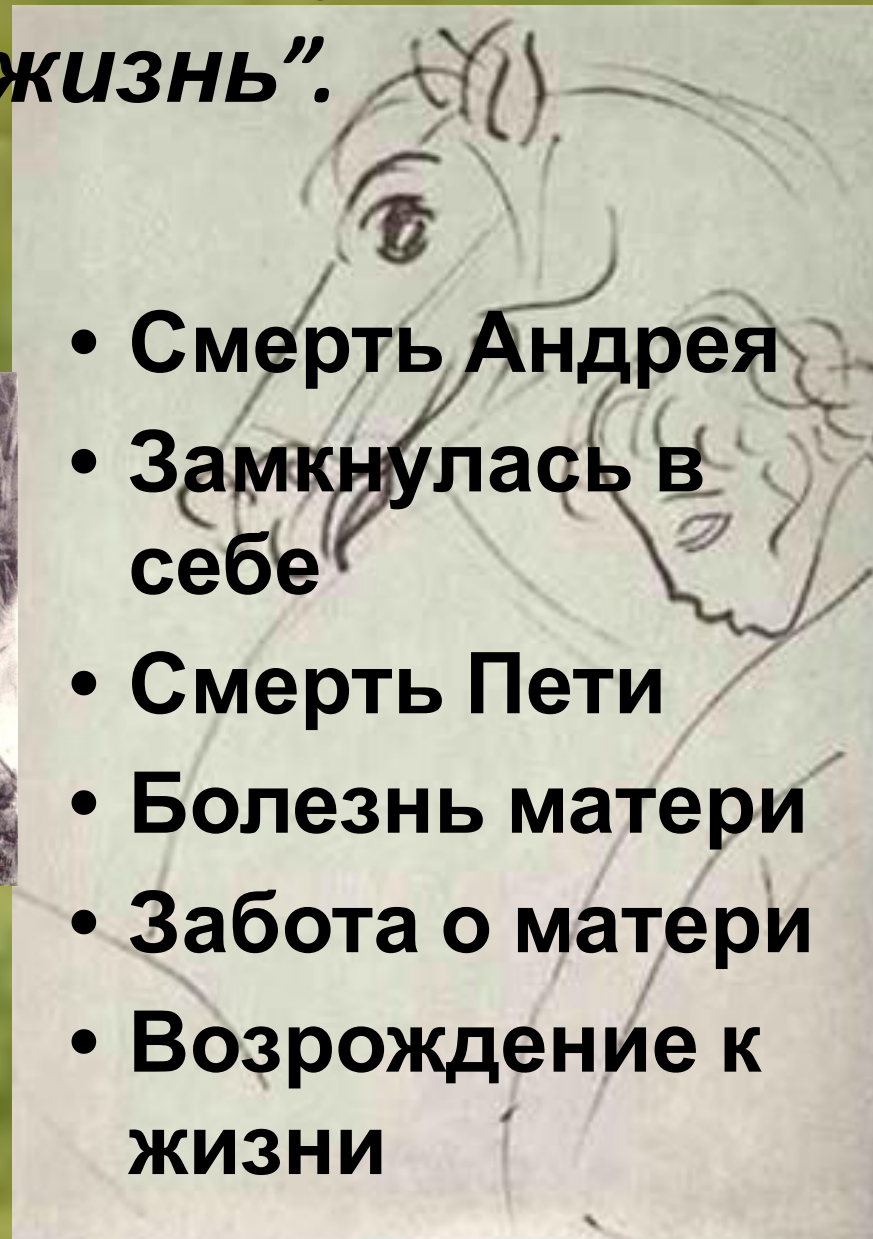
- **Помощь раненым.**



# “Проснулась любовь, и замкнулась жизнь”.



- Смерть Андрея
- Замкнулась в себе
- Смерть Пети
- Болезнь матери
- Забота о матери
- Возрождение к жизни



# Натasha и Пьер

- Интуитивное родство
- Богатство человеческой души
- Сердечная отзывчивость
- Предельная



# ***Замужество Ростовой***

- **Именно в семейной жизни нашла героиня свое счастье: “Она принимала участие в каждой минуте жизни мужа”. Она носила, рожала, кормила сама и воспитывала трех дочерей и сына.**
- **Идеал девушки превращается в образец жены и матери.**
- **Смыслом ее жизни стала любовь к мужу и детям. И хотя она “пополнела и пожирнела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу”, она по-прежнему красива, как заботливая мать и любящая жена.**

**Вечен народ, вечна любовь,  
вечна жизнь...**

