

РОМАНТИЗМ ВО ФРАНЦИИ

5 «А»

12.11.2021

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ ВО ФРАНЦИИ ВОЗНИКАЕТ КАК
**ОППОЗИЦИЯ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ ДАВИДА,
АКАДЕМИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В ЦЕЛОМ.**

РОМАНТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ СВОЙСТВЕННЫ

ПАТЕТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ЧРЕЗМЕРНАЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

ТЯГОТЕНИЕ К **ЭКЗОТИЧЕСКИМ МОТИВАМ**

ИСТОРИЧЕСКИМ И ЛИТЕРАТУРНЫМ СЮЖЕТАМ

КО ВСЕМУ, ЧТО МОЖЕТ УВЕСТИ ОТ «ТУСКЛОЙ

ПОВСЕДНЕВНОСТИ»,

ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ, А ИНОГДА, НАОБОРОТ, МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ

И ПОЛНОЕ ОТСУТСТВИЕ АКТИВНОСТИ.

АКАДЕМИСТЫ ВОССТАВАЛИ ПРОТИВ ЯЗЫКА РОМАНТИКОВ:

ИХ НЕСПОКОЙНОГО КОЛОРИТА,
ИХ МОДЕЛИРОВКИ ФОРМЫ, НЕ ТОЙ, ПРИВЫЧНОЙ ДЛЯ «КЛАССИКОВ»,
СТАТУАРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ, А ПОСТРОЕННОЙ НА СИЛЬНЫХ
КОНТРАСТАХ ЦВЕТОВЫХ ПЯТЕН,
ИХ ЭКСПРЕССИВНОГО РИСУНКА;
ИХ СМЕЛОЙ, ИНОГДА ХАОТИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ЛИШЕННОЙ
ВЕЛИЧАВОСТИ И НЕЗЫБЛЕМОГО СПОКОЙСТВИЯ.

ЭНГР, НЕПРИМИРИМЫЙ ВРАГ РОМАНТИКОВ, ГОВОРИЛ, ЧТО ДЕЛАКРУА
«ПИШЕТ БЕШЕНОЙ МЕТЛОЙ», А ДЕЛАКРУА ОБВИНЯЛ ЭНГРА И ВСЕХ
ХУДОЖНИКОВ «ШКОЛЫ» В ХОЛОДНОСТИ, РАССУДОЧНОСТИ, В
ОТСУТСТВИИ ДВИЖЕНИЯ, В ТОМ, ЧТО ОНИ НЕ ПИШУТ, А
«РАСКРАШИВАЮТ» СВОИ КАРТИНЫ.

**ЭТО БЫЛА БОРЬБА ДВУХ РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
МИРОВОЗЗРЕНИЙ.**

СОЗДАВАЛ ПОРТРЕТЫ И
БАТАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ, ОВЕЯННЫЕ
ДУХОМ ГЕРОИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ
ВОСХВАЛЕНИЮ НАПОЛЕОНА-
ИМПЕРАТОРА.

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГРО,
ОТМЕЧЕННЫХ ЧЕРТАМИ
НЕОКЛАССИЦИЗМА, ПРОЯВИЛИСЬ
ПРЕДРОМАНТИЧЕСКИЕ
ТЕНДЕНЦИИ,
ОКАЗАВШИЕ ВЛИЯНИЕ НА Т.
ЖЕРИКО И Э. ДЕЛАКРУА.

Жан Антуан Гро (1771—1835) —
живописец и график. Ученик Ж.
Л. Давида.

Официальный живописец Наполеона I,
летописец наполеоновской эпопеи,
запечатлевший важнейшие ее вехи.





Наполеон на Аркольском мосту

1796—97

Холст, масло. 134 x 104 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

НА КАРТИНЕ «НАПОЛЕОН НА АРКОЛЬСКОМ МОСТУ» ГРО ИЗОБРАЗИЛ КОНКРЕТНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ: 17 НОЯБРЯ 1796 Г. В БИТВЕ ПРИ АРКОЛЕ ГЕНЕРАЛ БОНАПАРТ ПЕРВЫМ УСТРЕМИЛСЯ НА ШТУРМ МОСТА, ЗАНЯТОГО АВСТРИЙСКОЙ АРМИЕЙ, УВЛЕКАЯ ЗА СОБОЙ ОТСТУПАВШИХ СОЛДАТ. В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК НАПОЛЕОНА ПРИВЕЛ К ПОБЕДЕ ФРАНЦУЗОВ.

КАРТИНА, СОЧЕТАЮЩАЯ БАТАЛЬНУЮ СЦЕНУ И ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ, НАПИСАНА НА ОСНОВЕ ЛИЧНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ХУДОЖНИКА, КОТОРЫЙ СОПРОВОЖДАЛ БОНАПАРТА В ИТАЛЬЯНСКОЙ КАМПАНИИ И БЫЛ ОЧЕВИДЦЕМ ПРОИСХОДЯЩЕГО. В ОБРАЗЕ НАПОЛЕОНА ГРО ВОПЛОТИЛ **ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ НЕОКЛАССИЦИЗМА ИДЕАЛ СИЛЬНОЙ, ВОЛЕВОЙ ЛИЧНОСТИ.**

ТЕМПЕРАМЕНТНАЯ ЖИВОПИСНАЯ МАНЕРА, ДИНАМИКА ЦВЕТОВЫХ И СВЕТОТЕНЕВЫХ КОНТРАСТОВ, ПЕРЕСЕЧЕНИЕ РАЗНОНАПРАВЛЕННЫХ ДИАГОНАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ СООБЩАЮТ КАРТИНЕ **РОМАНТИЧЕСКИЙ ПАФОС.**

КАРТИНА «НАПОЛЕОН НА АРКОЛЬСКОМ МОСТУ» ПРИНЕСЛА ХУДОЖНИКУ УСПЕХ. САМ ЖАК ЛУИ ДАВИД ПОЧТИЛ УЧЕНИКА, СКАЗАВ ЕМУ: «ВЫ ОЖИВИЛИ МОИ СТАТУИ».

ЖЕРИКО СОЕДИНИЛ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ И **КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ**, И ЧЕРТЫ САМОГО **РОМАНТИЗМА**, И **РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО**, ОКАЗАВШЕЕ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА СЕРЕДИНЫ XIX В.

РАННИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖЕРИКО ОТРАЖАЮТ ГЕРОИКУ **НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН**.

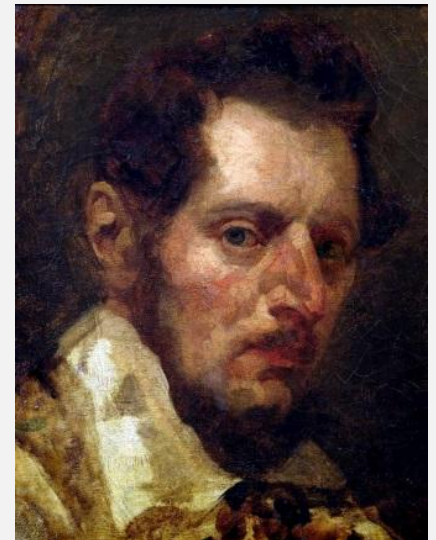
ЖЕРИКО СОЗДАВАЛ **ИСТОРИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ**, ПИСАЛ ЛОШАДЕЙ И СЦЕНЫ СКАЧЕК, **ПОРТРЕТЫ**, В ТОМ ЧИСЛЕ СЕРИЮ ПОРТРЕТОВ ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ.

ЖЕРИКО ВЫСТУПИЛ **ПИОНЕРОМ ЛИТОГРАФИИ** ВО ФРАНЦИИ. РАБОТАЛ ТАКЖЕ В ОБЛАСТИ **СКУЛЬПТУРЫ**.

Теодор Жерико (1791—1824)

— живописец и график.

Основоположник романтического направления в изобразительном искусстве.





**Офицер конных
егерей императорской
гвардии, идущий в
атаку**

1812 Холст, масло. 349 x 266
Лувр, Париж



**Раненый кирасир,
покидающий поле боя**

1814 Холст, масло. 358 x 294

Лувр, Париж



Бег свободных лошадей в Риме

1817 Бумага на холсте, масло. 45 x 60 Лувр, Париж



Плот «Медузы»

1818—19 Холст, масло. 491 x 716 Лувр, Париж

В ОСНОВУ СЮЖЕТА КАРТИНЫ ПОЛОЖЕНО РЕАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ. В ИЮЛЕ 1816 Г. ФРЕГАТ «МЕДУЗА», УПРАВЛЯЕМЫЙ НЕОПЫТНЫМ КАПИТАНОМ, ПОЛУЧИВШИМ ДОЛЖНОСТЬ ПО ПРОТЕКЦИИ, ПОТЕРПЕЛ КРУШЕНИЕ НЕДАЛЕКО ОТ ОСТРОВОВ ЗЕЛЁНОГО МЫСА (У ПОБЕРЕЖЬЯ ЗАПАДНОЙ АФРИКИ). КАПИТАН КОРАБЛЯ ВМЕСТЕ С ОФИЦЕРАМИ УПЛЫЛИ НА ШЛЮПКАХ, МАТРОСАМ И ПАССАЖИРАМ ПРИШЛОСЬ СПАСАТЬСЯ НА ПЛОТУ. ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ ПЛОТ МОТАЛО ПО ОКЕАНУ. ИЗ СТА ПЯТИДЕСЯТИ ПОТЕРПЕВШИХ ВЫЖИЛИ ТОЛЬКО ПЯТНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК. НА ТРИНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ИХ ПОДОБРАЛО СУДНО «АРГУС».

В СВОЕМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ЖЕРИКО ДОБИВАЛСЯ МАКСИМАЛЬНОГО ПРАВДОПОДОБИЯ. ДВА ГОДА ОН РАЗЫСКИВАЛ ЛЮДЕЙ, ПЕРЕЖИВШИХ ТРАГЕДИЮ В ОКЕАНЕ, ДЕЛАЛ ЗАРИСОВКИ В БОЛЬНИЦАХ И МОРГАХ, ПИСАЛ ЭТЮДЫ МОРЯ В ГАВРЕ, ПОРТОВОМ ГОРОДЕ НА СЕВЕРНОМ ПОБЕРЕЖЬЕ ФРАНЦИИ.



**Сумасшедшая, страдающая
манией игры**

Около 1822—23 Холст, масло. 77 x 64,5 Лувр,



Портрет сумасшедшей

Около 1822 Холст, масло. 72 x 58
Музей изящных искусств, Лион

СОЗДАВАЛ ИСТОРИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ, В
ТОМ ЧИСЛЕ НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ;
ПИСАЛ РЕЛИГИОЗНЫЕ И
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ,
ПОРТРЕТЫ.

ЖИВОПИСНАЯ СИСТЕМА ДЕЛАКРУА
ЯВИЛАСЬ НОВЫМ ШАГОМ В РАЗВИТИИ
ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ.
ХУДОЖНИК ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ НАЧАЛ
ПРИМЕНЯТЬ
ПРИНЦИП РАЗЛОЖЕНИЯ ЦВЕТА,
СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ТОНОВ,
ЦВЕТОВЫХ ТЕНЕЙ И РЕФЛЕКСОВ,
ОТЧАСТИ ПРЕДВОСХИТИВ ОТКРЫТИЯ
ИМПРЕССИОНИЗМА.

Эжен Делакруа (1798—1863)

— живописец и график.

Глава романтического
направления в изобразительном
искусстве.





Данте и Вергилий (Ладья Данте)

1822 Холст, масло. 189 x 241,5 Лувр, Париж



Смерть Сарданапала

1827 Холст, масло. 392 x 496 Лувр, Париж

САРДАНАПАЛ, ЛЕГЕНДАРНОЕ ИМЯ
АССИРИЙСКОГО ЦАРЯ АССУРБАНИПАЛА.

КОГДА ВРАГИ ОСАДИЛИ НИНЕВИЮ, ПРИКАЗАЛ
СООРУДИТЬ ОГРОМНЫЙ КОСТЕР И ПРЕДАЛ
САМОГО СЕБЯ СОЖЖЕНИЮ ВМЕСТЕ СО
СВОИМИ СОКРОВИЩАМИ, ЖЕНАМИ И
НАЛОЖНИЦАМИ.

КОМПОЗИЦИЯ СОЗДАНА ПО МОТИВАМ
ОДНОИМЕННОЙ ПОЭМЫ ДЖ. БАЙРОНА.



Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах)

ИСКУССТВЕННОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВЛАСТИ БУРБОУОВ (ЭПОХА РЕСТАВРАЦИИ) ТОРМОЗИЛО РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА. ВСЕ ЖЕРТВЫ И ПОБЕДЫ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ИМПЕРИИ ОКАЗАЛИСЬ НАПРАСНЫМИ.

В ИЮЛЕ 1830 Г. ПАРИЖАНЕ ВНОВЬ ВОССТАЛИ И ОВЛАДЕЛИ СТОЛИЦЕЙ. РЕЖИМ РЕСТАВРАЦИИ РУХНУЛ. ВО ФРАНЦИИ БЫЛА УСТАНОВЛЕНА ТАК НАЗЫВАЕМАЯ ИЮЛЬСКАЯ МОНАРХИЯ. К ВЛАСТИ ПРИШЁЛ КОРОЛЬ ЛУИ ФИЛИПП (1830—48).

ДЕЛАКРУА ОПЯТЬ ПОЧУВСТВОВАЛ ИНТЕРЕС К СОВРЕМЕННОСТИ И СОЗДАЛ КАРТИНУ «СВОБОДА, ВЕДУЩАЯ НАРОД» («СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ»). ПРОСТОМУ ЭПИЗОДУ УЛИЧНЫХ БОЁВ ХУДОЖНИК ПРИДАЛ **ВНЕВРЕМЕННОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ**.

ПОВСТАНЦЫ ПОДНИМАЮТСЯ НА ОТБИТУЮ У КОРОЛЕВСКИХ ВОЙСК БАРРИКАДУ, А ВОЗГЛАВЛЯЕТ ИХ САМА СВОБОДА. КРИТИКИ УВИДЕЛИ В НЕЙ **ПОМЕСЬ ТОРГОВКИ С ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ БОГИНЕЙ**».

В САМОМ ДЕЛЕ, ХУДОЖНИК ПРИДАЛ СВОЕЙ ГЕРОИНЕ И ВЕЛИЧАВУЮ ОСАНКУ «ВЕНЕРЫ МИЛОССКОЙ», И ТЕ ЧЕРТЫ, КОТОРЫМИ НАДЕЛИЛ СВОБОДУ ПОЭТ ОГЮСТ БАРБЬЕ, ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИИ 1830 Г.: «**ЭТО СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА С МОГУЧЕЙ ГРУДЬЮ, С ХРИПЛЫМ ГОЛОСОМ, С ОГНЁМ В ГЛАЗАХ, БЫСТРАЯ, С ШИРОКИМ ШАГОМ**».



Портрет Жорж Санд
1838 г., Государственный
художественный музей, Копенгаген



**Портрет Фредерико
Шопена**
1838. Холст, масло. 45,5 x 38



Шопен и Жорж Санд

ЗАДАНИЕ

Сдать до 19.11.2021

- Законспектировать основную информацию из презентации.
- Выделить основные работы художников романтического направления, сделать описание (по выбору) понравившегося произведения.