

# НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ XVI ВЕКА



# Домра

Домра – русский народный, 3-4 струнный, щипковый инструмент, округлой формы. Играют щипком пальцев или медиатором. Человек, играющий на домре, называется **домрист.**



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДОМРЫ ПОЛНА ЗАГАДОК - УПОМИНАНИЯ ОБ ЭТОМ РУССКОМ НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ СОХРАНИЛИСЬ В ЛЕТОПИСЯХ, В СТАРИННЫХ ДВОРЦОВЫХ ЗАПИСЯХ И В ЛУБОЧНЫХ КАРТИНКАХ XVI-XVII В, ИЗ КОТОРЫХ ОЧЕВИДНО ЧТО ДОМРА УЖЕ В ТУ ПОРУ БЫЛА ДОВОЛЬНО РАСПРОСТРАНЕННЫМ ИНСТРУМЕНТОМ НА РУСИ.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ВСТРЕЧАЮТСЯ У ВИТЕБСКОГО ВОЕВОДЫ А. ГВАГНИНА, КОТОРЫЙ ПИСАЛ В 1582 Г. О МОСКВИЧАХ И РУССКИХ, КОТОРЫЕ «БЕЗ ВСЯКОГО ИСКУССТВА ОБРАЩАЮТСЯ С ПАНДУРАМИ», НАЗЫВАЯ ДОМРУ «ПАНДУРОЙ» - ЛЮТНЕОБРАЗНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ, РАСПРОСТРАНЕННЫМ В ТЕ ВРЕМЕНА В ЕВРОПЕ. ЭТОТ ДОКУМЕНТ - ОДНО ИЗ ПОДТВЕРЖДЕНИЙ ТОГО, ЧТО ДОМРА - РОДСТВЕННИЦА СТАРИННЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРУННО-ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.



*В XVI веке самым распространенным инструментом была **виуэла**. По приемам игры и внешнему виду виуэла близка к гитаре, но она обладает более узким и выпуклым корпусом.*

*С XVI по XVII век наибольшее распространение в Испании получила разновидность виуэлы - виуэла де mano .*

*Ручная виуэла богато украшалась инкрустациями из твердых пород дерева, кости и серебра. Бытовала она в высших слоях испанского общества.*



Shared

В XV—XVI ВЕКАХ ВИУЭЛА БЫЛА ВЕСЬМА ПОПУЛЯРНА В АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ СРЕДЕ. СОХРАНИВШИЙСЯ ВИУЭЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР, ХОТЯ И НЕ СТОЛЬ ОБШИРНЫЙ, КАК ЛЮТНЕВЫЙ, ОБЛАДАЕТ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ВЫСОКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДОСТОИНСТВАМИ.

СОХРАНИВШИЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЭТОГО ИНСТРУМЕНТА БЫЛИ ИЗДАНЫ В ИСПАНИИ В ПЕРИОД С 1536 ПО 1576 ГОД. ИЗВЕСТНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ-ВИУЭЛИСТЫ: ЛУИС ДЕ МИЛАН, ЛУИС ДЕ НАРВАЭС, АЛОНСО МУДАРРА, ЭНРИКЕ ДЕ ВАЛЬДЕРРАБАНО, ДИЕГО ПИСАДОР<sup>[EN]</sup>, МИГЕЛЬ ДЕ ФУЭНЛЬЯНА И ДР. ОСНОВА ВИУЭЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА — ТАБУЛАТУРНЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ (ИНТАБУЛЯЦИИ) ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ФАНТАЗИИ (ЧАСТО В ДОСТАТОЧНО СВОБОДНОЙ, «ИМПРОВИЗАЦИОННОЙ» ФОРМЕ), ТАНЦЫ, РОМАНЕСКИ, ПЕСНИ И ВАРИАЦИОННЫЕ ОБРАБОТКИ ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ. НАПРИМЕР, СБОРНИК (И ПЕРВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ВИУЭЛЕ) «УЧИТЕЛЬ» ЛУИСА ДЕ МИЛАНА (1536) СОДЕРЖИТ 40 ФАНТАЗИЙ, 4 ТЬЕНТОС, 6 ПАВАН, 12 (ВОКАЛЬНЫХ) ВИЛЬЯНСИКО НА ИСПАНСКОМ И ПОРТУГАЛЬСКОМ ЯЗЫКАХ, 4 РОМАНСА НА ИСПАНСКОМ И 6 СОНЕТОВ НА ИТАЛЬЯНСКОМ.

ВИУЭЛА ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ КАК СОЛЬНЫЙ И АНСАМБЛЕВЫЙ ИНСТРУМЕНТ (НАПРИМЕР, В СБОРНИКЕ ЭНРИКЕ ДЕ ВАЛЬДЕРРАБАНО «ЛЕС СИРЕН» ЕСТЬ ПЬЕСЫ ДЛЯ ВИУЭЛЬНОГО ДУЭТА), А ТАКЖЕ ДЛЯ АККОМПАНеМЕНТА ПЕНИЮ.