

# Тема «страшного мира» в лирике Александра Блока

---

Стихотворения

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

«На железной дороге»

# «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет.  
Умрешь - начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912





**Стихотворение «Ночь, улица,  
фонарь, аптека...» было  
написано 10 октября 1912  
года, входит в цикл «Пляски  
смерти». Оно является  
одним из самых  
безнадёжных и трагических  
произведений Блока.**

**Поэт глубоко переживал из-за  
отсутствия творческого  
начала, дисгармонии  
окружающей жизни, что  
побудило его назвать свой  
сборник «Страшный мир».**



# Каким настроением проникнуто стихотворение?

Сразу можно обратить внимание на настроение лирического героя, на его состояние.

Все стихотворение пронизано тоской, чувством безысходности:

**"Бессмысленный и тусклый свет"**

**"Все будет так. Исхода нет"**





Первое слово – ночь дает нам сразу же время действия и задает характер освещения.

Слово улица призвано обозначить собственно «сцену»: городское пространство, ограниченное домами.

Фонарь оказывается единственным источником света (а вовсе не традиционная для лирики луна). Единственный освещенный объект – это аптека, еще один, и очень специфический, признак городского пейзажа.



**Какова основная мысль стихотворения?**

**Стихотворение воспроизводит действительность.  
Образ мрачной улицы – это философская метафора  
трагичности жизни.**

**Свет лишается своего ореола. Нет свободы  
движения, а только имитация. Даже смерть не  
может преодолеть унылого однообразия.**

**Жизнь представляет собой череду повторяющихся  
событий, которые бессмысленны и скучны.**

**Ощущение безысходности существования  
усиливает кольцевая композиция, те же слова  
расположены в другой последовательности**



# Какова композиция стихотворения?

- **Композиция этого стихотворения - зеркальная т.к. в начале и в конце стиха одинаковые строчки**  
"ночь, улица, фонарь, аптека..." и  
"Аптека, улица, фонарь..."  
все идет по кругу, жизнь не прекращается, но и не меняется:  
"И повторится все как встарь..." и  
"Умрешь-начнешь опять сначала..."



# Какие поэтические приёмы использует поэт?

Все стихотворение представляет собой развернутую метафору: путь, дорога жизни - печальная, нескончаемая, безнадежная.

Эпитеты: «бесмысленный и тусклый свет»

«ледяная рябь канала» - **страх, холод, смерть**

Гипербола: «умрешь - начнешь опять сначала»





# «На железной дороге»

*Марии Павловне Ивановой*

Под насыпью, во рву некошенном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.

Бывало, шла походкой чинною  
На шум и свист за ближним лесом.

Всю обойдя платформу длинную,  
Ждала, волнуясь, под навесом.

Три ярких глаза набегающих –  
Нежней румянец, круче локон:

Быть может, кто из проезжающих  
Посмотрит пристальней из окон...

Вагоны шли привычной линией,  
Подрагивали и скрипели;

Молчали желтые и синие;  
В зеленых плакали и пели.

Вставали сонные за стеклами  
И обводили ровным взглядом  
Платформу, сад с кустами блеклыми,  
Ее, жандарма с нею рядом...  
Лишь раз гусар, рукой небрежною  
Облокотясь на бархат алый,  
Скользнул по ней улыбкой нежною,  
Скользнул - и поезд в даль умчало.  
Так мчалась юность бесполезная,  
В пустых мечтах изнемогая...  
Тоска дорожная, железная  
Свистела, сердце разрывая...  
Да что - давно уж сердце вынуто!  
Так много отдано поклонов,  
Так много жадных взоров кинута  
В пустынные глаза вагонов...  
Не подходите к ней с вопросами,  
Вам все равно, а ей - довольно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена - все больно.

14 июня 1910

# Прокомментируйте смысл названия. Как оно преломляется в композиции стихотворения?

- Символично название. Вспомним, что "железнодорожно-трамвайной" смертью погибают в русской литературе Анна Каренина, не в "своем" трамвае, то есть в чуждом ему времени, оказался лирический герой стихотворения Н. Гумилева "Заблудившийся трамвай". Перечень можно было бы продолжить...
- В авторском примечании к этому стихотворению Блок свидетельствует: "Бессознательное подражание эпизоду из "Воскресения" Толстого: Катюша Маслова на маленькой станции видит в окне вагона Нехлюдова в бархатном кресле ярко освещенного купе первого класса". Однако содержание стихотворения, конечно, выходит далеко за рамки "бессознательного подражания".



# 1 строфа

Стихотворение А. Блока "На железной дороге" начинается с описания гибели героини – молодой женщины. К смерти ее возвращает нас автор и в конце произведения.

Композиция стиха, таким образом, кольцевая, замкнутая.

*Под насыпью, во рву некошенном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.*

**Невольно думается: не сама ли это поруганная, «раздавленная» Россия?**

## 2-3 строфы

# Каким представляете образ героини?

*Это молодая женщина, испытавшая крушение надежд на возможное счастье:*

*В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.*

*Бывало, шла походкой чинною*

*На шум и свист за ближним лесом.*

*Всю обойдя платформу длинную,*

*Ждала, волнуясь, под навесом...*



Шла спокойно, "чинно", но сколько, наверное, было в этом сдержанного напряжения, затаенного ожидания, внутреннего драматизма.

Все это говорит о героине как о натуре сильной, которой свойственна глубина переживаний, постоянство чувств. Как на свидание, приходит она на платформу: "Нежней румянец, круче локон..." Приходит задолго до назначенного часа ("всю обойдя платформу длинную...").



## 4-5 строфы

А вагоны "шли привычной линией", равнодушно и устало "подрагивали и скрипели". В вагонах же шла своя привычная жизнь, и никому не было дела до одинокой молодой женщины на платформе. В первом и втором классах ("желтые и синие") были холодно немногословны, отгородившись броней равнодушия от остального мира. Ну, а в "зеленых" (вагоны III класса), не тая чувств и не стесняясь, "плакали и пели":

*Вагоны шли привычной линией,  
Подрагивали и скрипели;  
Молчали желтые и синие;  
В зеленых плакали и пели.  
Вставали сонные за стеклами  
И обводили ровным взглядом  
Платформу, сад с кустами блеклыми,  
Ее, жандарма с нею рядом...*



## 6 строфа

Лишь однажды мелькнуло молодой женщине  
манящее видение – гусар с "улыбкой нежною",  
но, наверное, только разбередило душу.

Коль счастье невозможно, взаимопонимание в  
условиях "страшного мира" невозможно, стоит  
ли жить? Цену теряет и сама жизнь.

Лишь раз гусар, рукой небрежною  
Облокотясь на бархат алый,  
Скользнул по ней улыбкой нежною,  
Скользнул — и поезд в даль умчалю.





## 7 строфа

Так мчалась юность  
бесполезная, В пустых мечтах  
изнемогающая... Тоска дорожная,  
железная Свистела, сердце  
разрывая...



Она заставляет нас подумать о юности - быстропроходящей, о мечтах - часто несбывшихся... Стало быть, не только у этой одной «красивой и молодой» мечты оказались пустыми и бесплодными.

Так частный случай приобретает обобщающий характер.

# 8 строфа

Да что — давно уж сердце вынуто!  
Так много отдано поклонов,  
Так много жадных взоров кинуто  
В пустынные глаза вагонов...

Единственное  
восклицательное  
предложение в  
стихотворении





## 9 строфа

Как, должно быть, унижительны, невыносимы были для героини стихотворения эти "ровные взгляды". Неужели ее не заметят? Неужели она не заслуживает большего?!

Но она воспринимается проезжающими в одном ряду с кустами и жандармом. Обычный пейзаж для едущих в поезде. Обычное равнодушие.

Не подходите к ней с вопросами,  
Вам все равно, а ей – довольно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена – все больно.



Образ пути, дороги

Образ  
неуклонного  
пути,  
мчащейся  
беспощадной  
судьбы

