

Библиотечный ПРОЕКТ

По теме: «Русская культура в произведениях русских классиков.»

Цель проекта : «развивать устойчивый интерес к русской культуре в произведениях русских классиков»

**Выполнила:
учащаяся 8 класса
МОУ г.Горловки «Школа
№17»**

Железняк Евгения

Введение

Культуру России невозможно представить без русской литературы. В ней содержится духовная история русского народа, моральные, эстетические, художественные ценности, накопленные годами. Великий педагог К. Д. Ушинский, выдвигая принципы народности, говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившее, живущее и будущее поколение народа в одно великое, историческое живое целое...».



Определение понятия «Русская культура»

Русская культура — это деятельность, поведение и мышление русского человека или русского общества, которая осуществляется на основе русских ценностей, норм, мировоззрения и мировосприятие .

Русская культура это не только художественные произведения известных писателей, поэтов и художников. В первую очередь, к русской культуре относятся специфичная манера жить и думать, народные традиции и обряды, духовные ценности и отношение к чему-либо, поведение и привычки, мировосприятие и мировоззрение. Это некий код, который ежесекундно управляет человеком.



Самовар

Самовар является неотъемлемой частью русской культуры. Он широко представлен в изобразительном искусстве и литературе XIX века. Среди писателей, затрагивающих так или иначе тему самовара в своих произведениях, можно отметить А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, В.Г. Белинского. Нередко изображения самовара можно встретить в народном творчестве.



Появление на Руси- из истории самовара

Существует легенда, по которой самовар появился в России благодаря Петру I – он привёз его из Голландии, как диковинное и новаторское приспособление.

Есть и другая версия, согласно которой родиной самовара является даже не Тула, а Урал, а создателем его – тульский кузнец Демидов. Отправившись в далеком 1701 году в поездку на Урал, промышленник Демидов вместе с искусными медных дел мастерами положили начало династии самоваров.

История самовара витиевата и неоднозначна. О появлении первого самовара согласно документально подтвержденным данным известно следующее: в 1778 году, в городе Тула, на улице Штыковой, два брата Лисицины начали первое производство самоваров. Поначалу, это было небольшое заведение по изготовлению самоваров. Именно благодаря ему Тулу зачастую считают родиной русского самовара.



Интересный факты о самоваре

1. Первые самовары были жаровыми (состояли из трубы и жаровни). Для нагрева воды в них использовались любые горючие материалы: уголь, дерево, шишки. В отличие от дерева, шишки быстро прогорают, зато придают воде аромат хвои. Подобные устройства используют и сегодня, но шишки добавляют к основному топливу уже перед самым закипанием.
2. Самовар радуется блеском только в том случае, если он хорошо начищен. Раньше их чистили абразивными материалами – мелким мокрым песком или золой. В ход шли даже тертые кирпичи. Начистить самовар – дело, требующее немало времени, поэтому занимались этим чаще всего перед праздниками.
3. В начале XIX века цена самовара зависела от веса и материала, из которого он был изготовлен. Сначала их делали из меди, но они быстро выходили из строя после чистки. Поэтому мастера переключились на латунь, мельхиор и томпак. Большой вес косвенно свидетельствовал о качестве самовара: толстые стенки служат дольше, чем тонкие, вода внутри медленнее остывает, да и вмятины на корпусе появляются реже.
4. Самый большой действующий самовар в мире вмещает 555 литров воды и может “напоить” сразу 2220 человек. Его высота с трубой – 2,5 м, а без трубы – 1,72 м. Его автор – Александр Новокшенов. Самовар был изготовлен из нержавеющей стали в 2014 году в Перми и отмечен в «Книге рекордов России».
5. Памятники можно увидеть на родине самовара – в городе Суксуне Пермского края, и конечно в Туле. Четырехметровый бронзовый красавец со связкой бубликов установлен и в бывшем купеческом городе Елабуге. Монументы также стоят в Кунгуре (в XIX веке город считался чайной столицей России) и в Городце, что под Нижним Новгородом.

Самовар, как символ русской культуры

Во многих произведениях 19-го века, описывающих русский быт, культуру, традиции, найдется упоминание самовара. Пример тому — «Мертвые души» Гоголя или такие произведения Пушкина, как Метель, Станционный смотритель, Гробовщик. Знали важность этого предмета для русского человека и другие поэты.

Немало стихов и песен с упоминанием самовара пел Утесов: «У самовара я и моя Маша..». «Страшно жить без самовара», — признается в одном из своих стихотворений Борис Садовский. Михалков пытается напомнить историю тульского самовара через стих: «Что вы знаете про старый, русский тульский самовар...». Даниил Хармс отмечает: «Посидеть за самоваром рады все наверняка...» и тот же Пушкин не ограничился прозой, упомянув этот предмет в произведении «Евгений Онегин».

О самоварах сочиняли пословицы, загадки, поговорки, о них даже писали картины (Василий Суриков, например). А писатель Валентин Распутин уже в наше время отметил, что русский стол без самовара похож на кормушку для птиц или зверей — непригляден и пуст.

И он прав. Уникальность этого предмета кроется не только в великой пользе — это замечательное украшение стола и интерьера, а ещё — прекрасный презент по любому случаю.

Матрёшка

Матрёшка — это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера. Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным русским сувениром.



История создания матрёшки

История создания матрешки очень интересна и до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрешки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куколка, в которую вкладывались еще несколько куколок, символизировала местных богов счастья.

Разъемные куколки существовали и в других культурах, например, в Индии и в Китае. Истинное происхождение матрешки до сих пор остается загадкой. Однако, наиболее вероятно, русский мастер создал знаменитую игрушку, вдохновившись славянскими образами. Мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин изобрел форму матрёшки в 1890-х годах, утверждая что он не видел ранее японские деревянные игрушки. Вопрос о происхождении знаменитой игрушки требует дальнейшего изучения.



Интересные факты о матрёшке

1. Первый эскиз русской крестьянки сделал в конце девятнадцатого века один из создателей «Русского стиля» Сергей Малютин. Знаменитый мастер игрушек из Сергиева Посада Василий Звездочкин выточил куклу из дерева. Назвали новинку распространенным в то время именем Матрена.
2. Матрешек не всегда делали в виде русской крестьянки. Например, в 1912 году, к столетию Бородинской битвы, были сделаны матрешки «Кутузов» и «Наполеон». К 100-летию юбилею Гоголя выпускались целые серии игрушек с персонажами из «Ревизора» и «Тараса Бульбы».
3. Самую большую в мире матрешку можно увидеть на «перекрестке миров» — в китайском городе Маньчжурия, который расположен на границе Китая, Монголии и России. Символ дружбы трех народов дополняют изображения китайской, монгольской и русской девушек.
4. В России работает шесть музеев, которые посвящены матрешке. Московский музей расположен в особняке Леонтьевского переулка, именно там появилась на свет первая матрешка.
5. Самую многочисленную семью матрешек сделали в городе Семенове. В одной метровой деревянной кукле сидят 72 фигурки. В этом же городе расположен Российский этнографический музей, где регулярно проводятся мастер-классы по росписи матрешек.

Русская матрёшка в литературе

Особенно ярко, по нашему мнению, роль русской матрёшки представлена в тексте Паустовского К.Г. «Толпа на набережной».

Автор, описывая матрёшку, использует изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты: пышного цвета, солнечная нарядная толстушка, соболиные брови, рдеющий румянец; сравнения – маленькая как напёрсток; блестяла, как стёклышко.

Поэтому такая яркая игрушка не могла не вызвать восторга и восхищения у простых итальянцев.

А также не обошли стороной эту тему современные поэты. Образ русской матрёшки сродни образу русской красавицы: круглое лицо, яркий румянец, черные брови, небольшой рот.

Как-то гостивший у русского помещика иностранный путешественник, посмотрев в окно, увидел необыкновенное зрелище: «Что это?» – только и мог вымолвить он.

Помещик несколько с недоумением воскликнул: «Да это же бабы из моей деревеньки в церковь на воскресную службу идут». Иностранный гость был изумлён красочным зрелищем, празднично разодетых крестьянских женщин. Он доныне видывал, чтобы простая женщина была так нарядно одета. Вот и знаменитая русская матрёшка позаимствовала эти наряды у русских красавиц. Это мы видим и в загадках, и в частушках, и других жанрах фольклора. О матрешках сложено немало песен, частушек, загадок.) Образ веселой матрешки показан в стихотворении «Веселые матрешки».

Стих «Весёлые матрёшки»

Мы – веселые матрешки.

Ладушки, ладушки!

На ногах у нас сапожки.

Ладушки, ладушки!

В сарафанах наших пестрых.

Ладушки, ладушки!



Балалайка

Балалайка — самостоятельный инструмент, со своим внутренним миром, говорит современный балалаечник-виртуоз Алексей Архиповский. Он открывал Евровидение 2009 года, играл на Олимпийских играх в Ванкувере, а зарубежные газеты называют его «смесью гитарных богов Стива Вая и Джеффа Бэка».

Пожалуй, именно балалайка — самый узнаваемый русский народный инструмент. Интересно, что такой имидж он получил лишь в конце XIX века, сначала пережив небывалую популярность, затем повсеместное презрение — и возвращение всеобщей любви.



История возникновения балалайки

Существует несколько версий происхождения балалайки. Многие полагают, что балалайка была изобретена на Руси, по другим сведениям, балалайка произошла от домбры. Некоторые исследователи предполагают, что этот инструмент заимствован от татар ещё во времена татаро-монгольского владычества.

Исследователи народных инструментов полагают, что слово «балалайка» произошло от слов «балакать» или «балаболить», что означает болтать или пустозвонить. Вероятно, такое название инструмента возникло из-за его специфического бречащего звучания.

Первое упоминание о балалайке в письменных источниках относится к 1688 году. В 17 веке балалайка была инструментом скоморохов. Во времена царствования Алексея Михайловича народным инструментам была объявлена настоящая война. По указу царя надлежало собрать и сжечь домры, балалайки, гусли и рожки. После смерти царя борьба с народными инструментами прекратилась, а балалайка получила распространение в крестьянской среде.

В середине 19 века музыкант и просветитель Василий Андреев усовершенствовал балалайку. На основе простого народного инструмента были разработаны модели балалаек разного размера. Василий Андреев был не только виртуозным музыкантом, но и популяризатором народной культуры. Он создал первый оркестр народных инструментов, который успешно гастролировал по России и Европе. До середины 20 века балалайка была очень популярна в крестьянских семьях. Навыки игры на ней передавались от отца к сыну. Под балалайку люди плясали и пели. После распада СССР молодежь потянулась из деревни в города, а старикам некому стало передавать традицию игры на инструменте. Балалайка потеряла свою былую популярность.



Интересные факты о балалайке

1. Одна из самых старых балалаек, сохранившихся в наше время, и возраст которой приблизительно 120 лет, является экспонатом музея города Ульяновска.
2. Сё Китагава – музыкант из Японии, в 2008 году стал первым иностранным балалаечником, победившем на международном конкурсе русской народной музыки в Екатеринбурге.
3. 23 июня в России празднуется День балалайки, установленный в 2008 году, через 320 лет со дня первого документального упоминания об этом инструменте.
4. В 2014 году, в связи 20-ой годовщиной установления дружеских связей, Народное правительство китайского города Харбин преподнесло в подарок своему побратиму, российскому городу Хабаровск, гигантскую скульптурную композицию, отображающую символические инструменты культур двух народов – китайскую пипу и русскую балалайку.
5. Этот инструмент очень часто упоминается в произведениях Льва Толстого, Николая Гоголя, Федора Достоевского и других великих русских писателей.

Балалайки в литературе

С 70-х годов XVIII века балалайка попадает на страницы произведений русских поэтов: В. И. Майкова, А. О. Аблесимова, Г. Р. Державина.

Популярность и демократичность инструмента отразилась в творчестве русских поэтов и писателей, всегда бывших внимательными к мельчайшим подробностям народного быта.

А вот из **Лермонтова (стихотворение «Русская мелодия»):**

Так перед праздною толпой
И с балалайкою народной
Сидит в тени певец простой
И бескорыстный и свободный!..

У **Лермонтова же в «Коварной жизнью недовольный...»:**

Снега и вихрь зимы холодной,
Горячий взор московских дев,
И балалайки звук народный,
И томный вечера припев?

Смастерить балалайку можно было из любых подручных средств, даже из тыквы, о чем интересное свидетельство оставил в своих **«Мёртвых душах» Н. В. Гоголь**. Одно из увиденных Чичиковым лиц автор описывает следующим образом: «Круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня».

В частности, балалайкой в России порой называли любого болтливого, легкомысленного человека, не способного к серьёзным делам и занимающегося лишь пустословием, бездельника, а, зачастую, и пьяницу.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: «Но вот вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку».

У **М. А. Булгакова «Собачье сердце»** – «Очень настойчиво с залихватской ловкостью играли за двумя стенами на балалайке, и звуки хитрой вариации «светит месяц» смешивались в голове Филиппа Филипповича в ненавистную кашу».

Как ни странно, при всей кажущейся весёлости инструмента, игривости звука и переливчатости мелодий, если автору нужно было описать ситуацию гнетущей тоски, душевного напряжения, томления и безысходности – тоже вспоминали именно балалайку. Такой вот парадокс русской души. Складывается впечатление, что вся положительная энергетика сконцентрирована в народном творчестве, а вот литературные классики чаще использовали балалайку в противоположном значении.

Около кабака народ стоял стеной; звуки гармоника и треньканье балалаек перемешивались с пьяным говором, топотом отчаянной пляски и дикой пьяной песней, в которой ничего не разберёшь. ***Д. Н. Мамин-Сибиряк, Бойцы, 1883***

Музыка была всегда любимое искусство образованных горюхинцев, балалайка и волынка, услаждая чувствительные сердца, поныне раздаются в их жилищах, особенно в древнем общественном здании, украшенном елкою и изображением двуглавого орла. ***А. С. Пушкин. История села Горюхина***

В вагонах растягивалась гармошка, дребезжала балалайка, распевались частушки. ***А. Н. Рыбаков, Кортик, 1948***

А вообще, наши классики весьма благосклонно относились к этому народному инструменту. Любили сами слушать и часто упоминали в своих произведениях. Как говорил К. Глюк: «Музыка должна сыграть по отношению к литературному произведению ту же роль, какую по отношению к рисунку играет яркость красок».