



Фотосъёмка промышленного и индустриального пейзажей

Выполнила: Белякова Анастасия, гр. ТФ-19

Индустриальной фотографией называют съёмку промышленных объектов: заводов, фабрик, разного рода рабочих помещений, а также процессов производства.



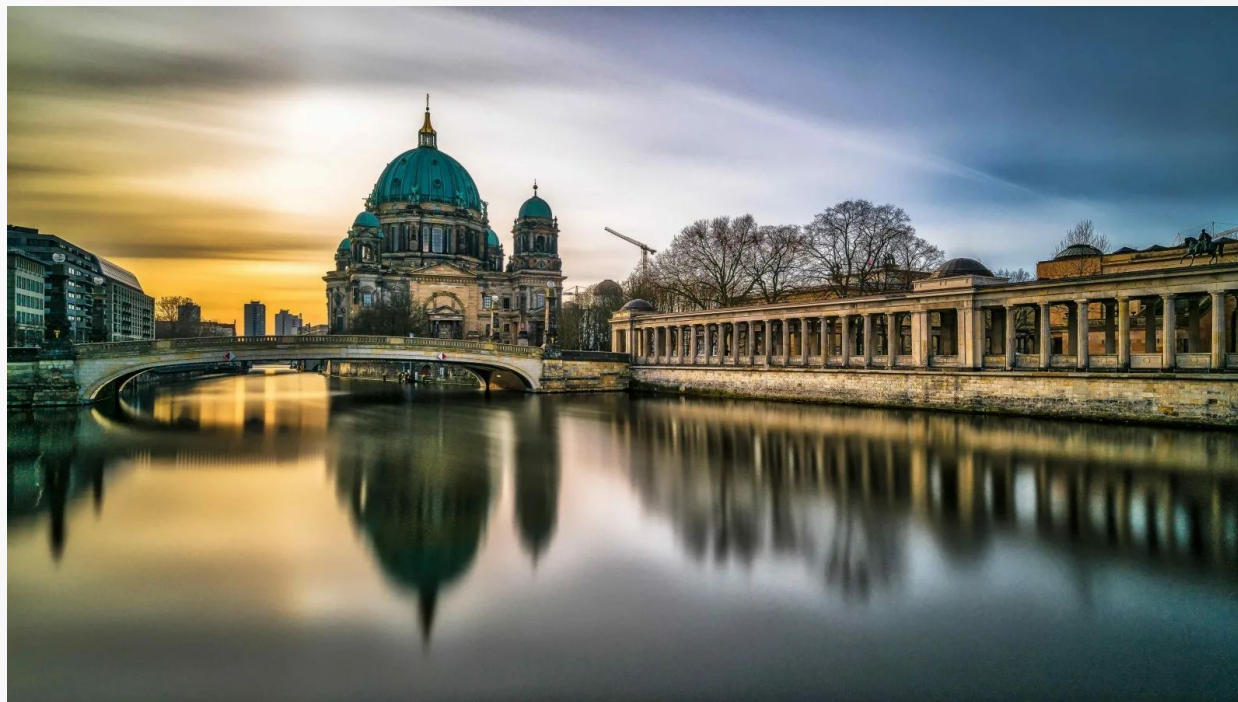
Индустриальный (промышленный) пейзаж – самая молодая разновидность пейзажного жанра; он подразумевает панорамные изображения крупных технических объектов.

Появился во второй половине **19** столетия, как следствие стремления художников отразить черты изменяющегося мира.



Виды городских пейзажей:

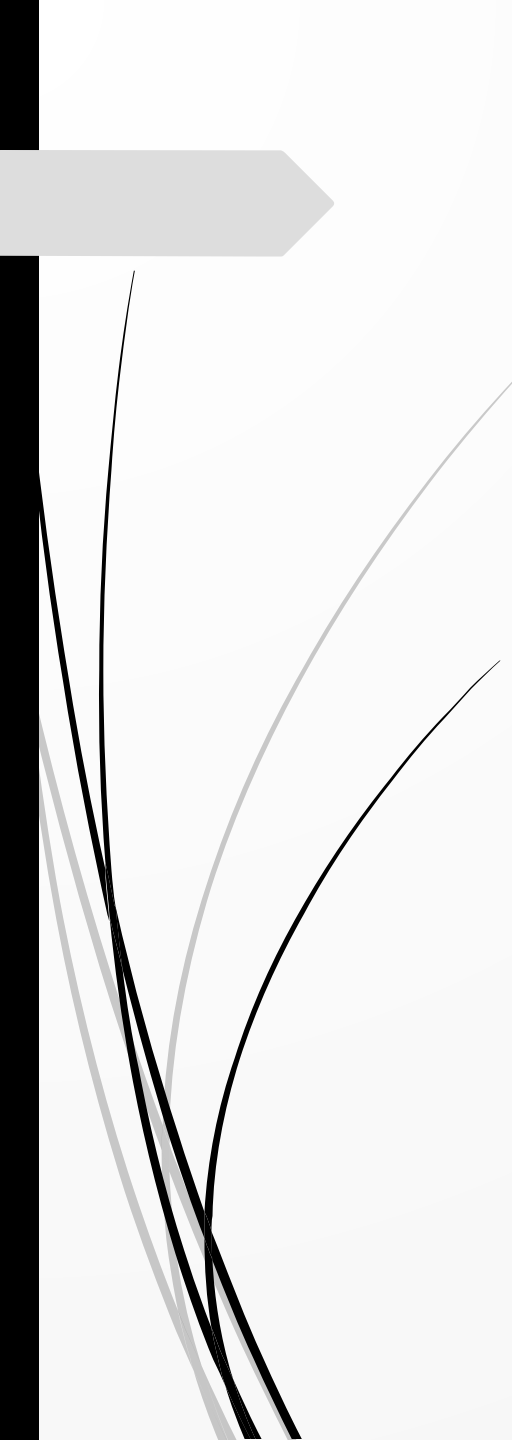
1. **Архитектурная съемка** — популярный сегодня жанр в фотографии. Его целью является получение эффектных снимков различных зданий, сооружений, памятников архитектуры и городских пейзажей.



Виды городских пейзажей:

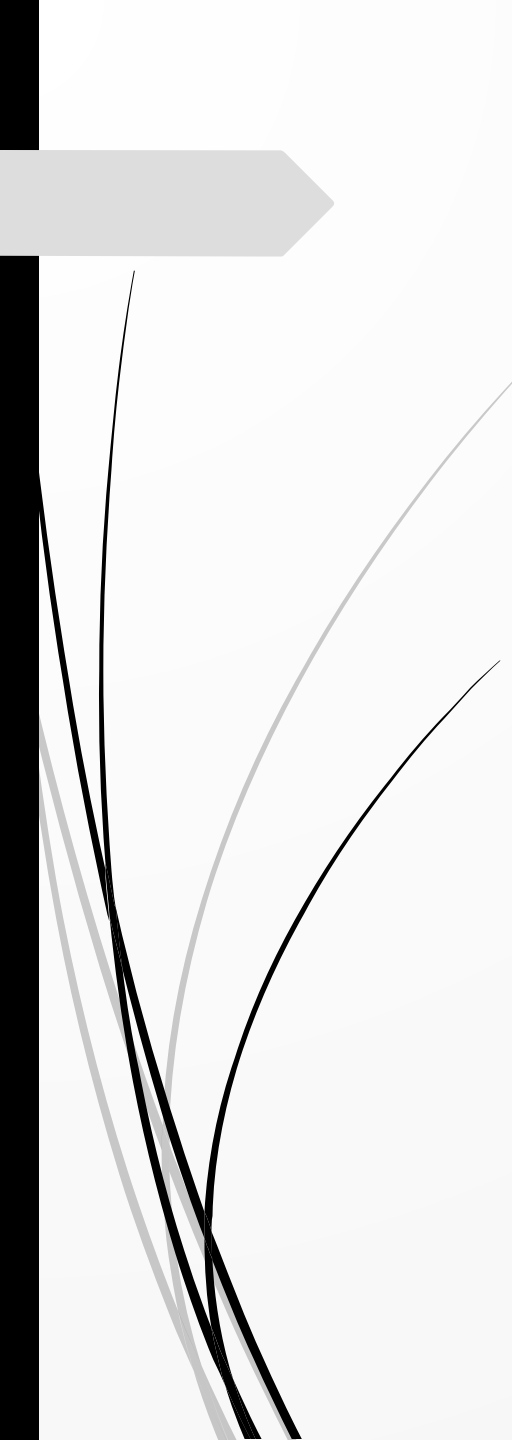
□ 2. Индустриальный пейзаж





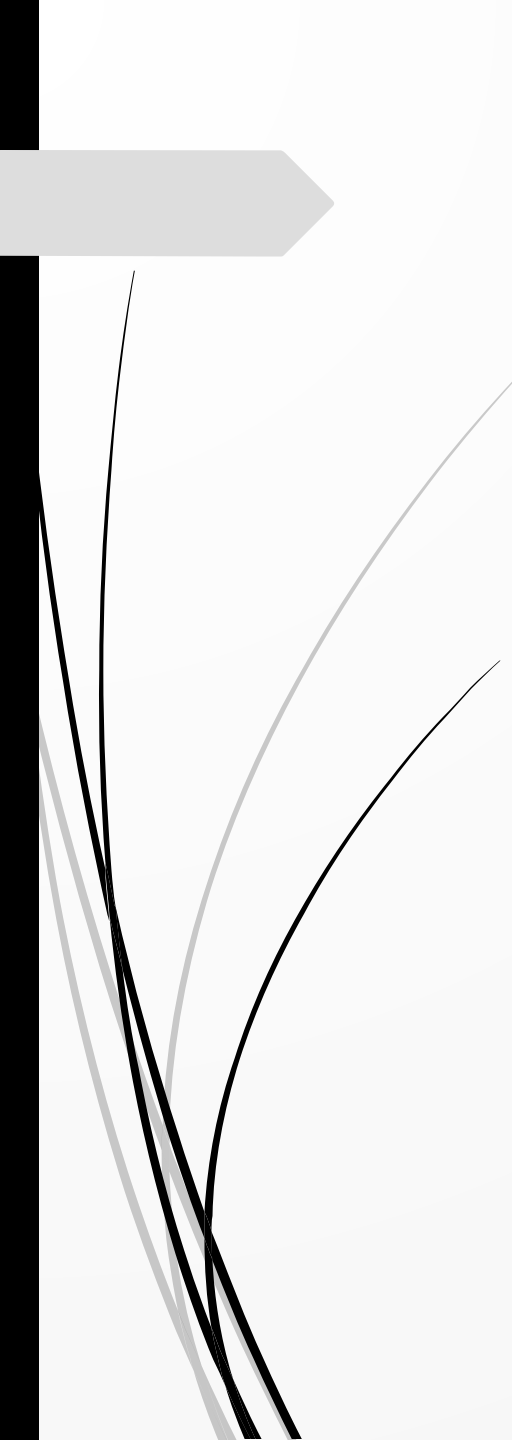
Пространственное построение КОМПОЗИЦИИ В КАДРЕ

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Имеется в виду продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершённое и законченное изображение.



Пространственное построение КОМПОЗИЦИИ В КАДРЕ

Главная задача фотографа – привлечь внимание зрителя. Для этого пространство в кадре должно быть структурировано таким образом чтобы направлять взгляд зрителя и “указывать” ему на ключевые элементы.

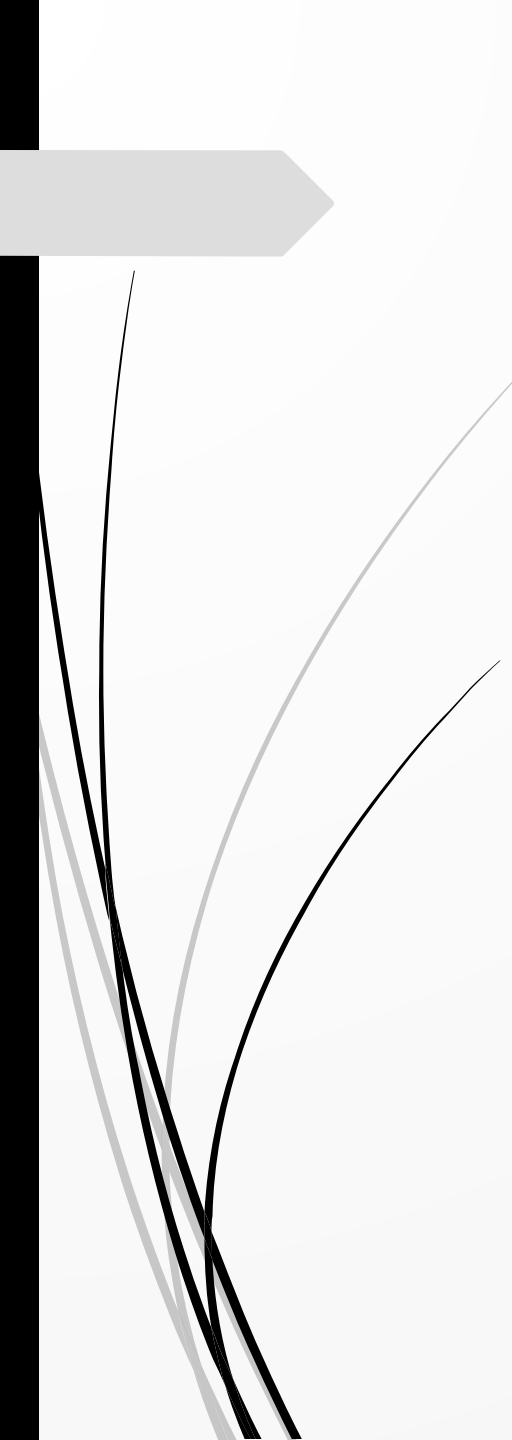


Наиболее распространенные композиционные приёмы:

1. Линии.

Основной композиционный элемент, который управляют взглядом зрителя. Именно за линиям следует взгляд зрителя при “рассматривании” фотографии, а значит они помогут “показать” и выделить главные смысловые и композиционные элементы.

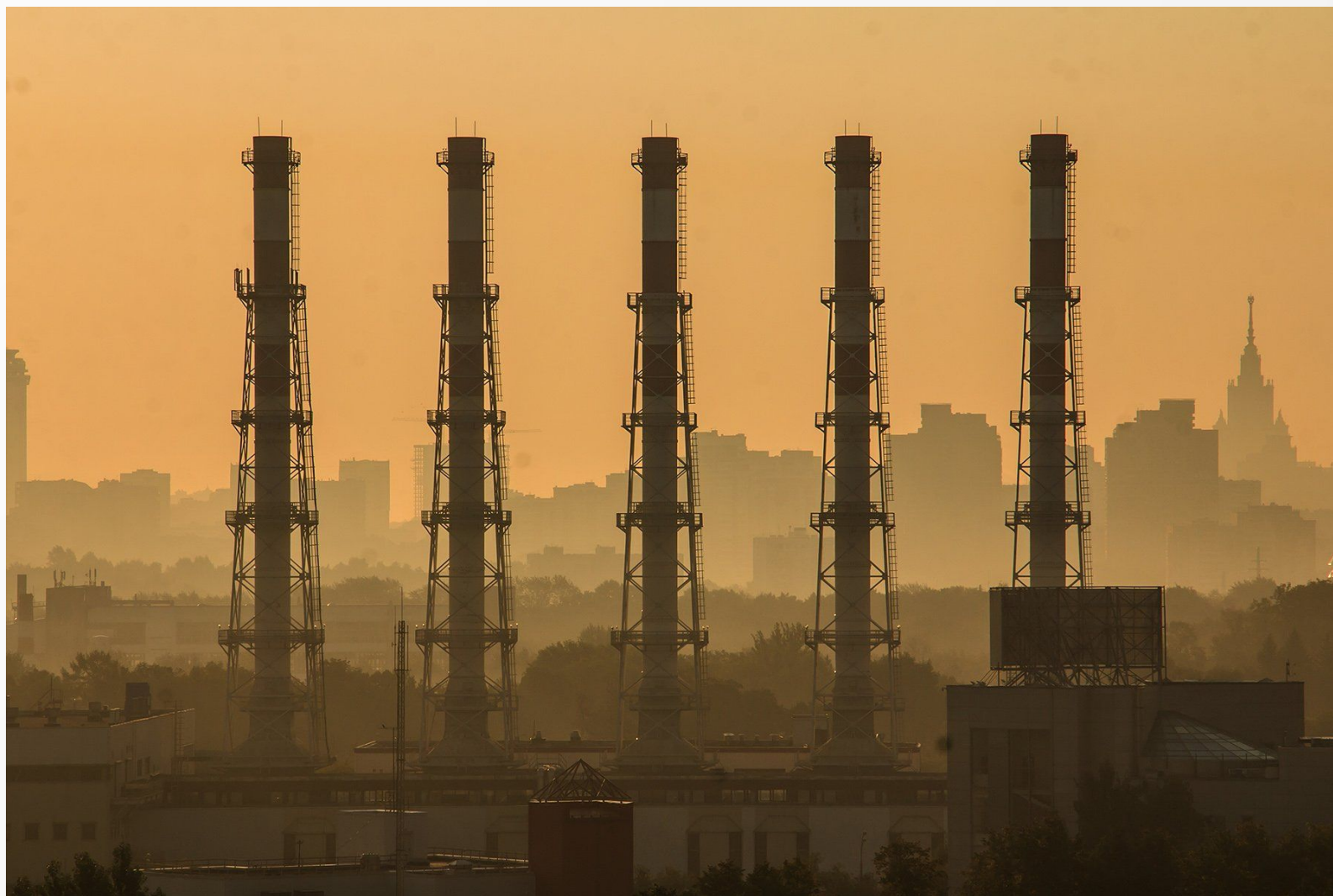
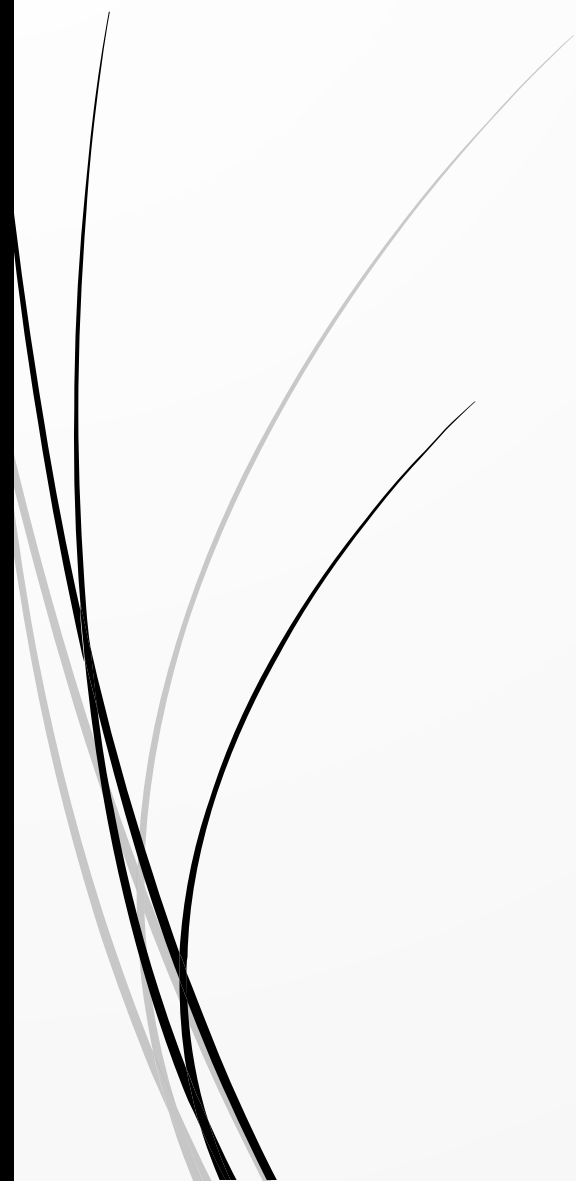


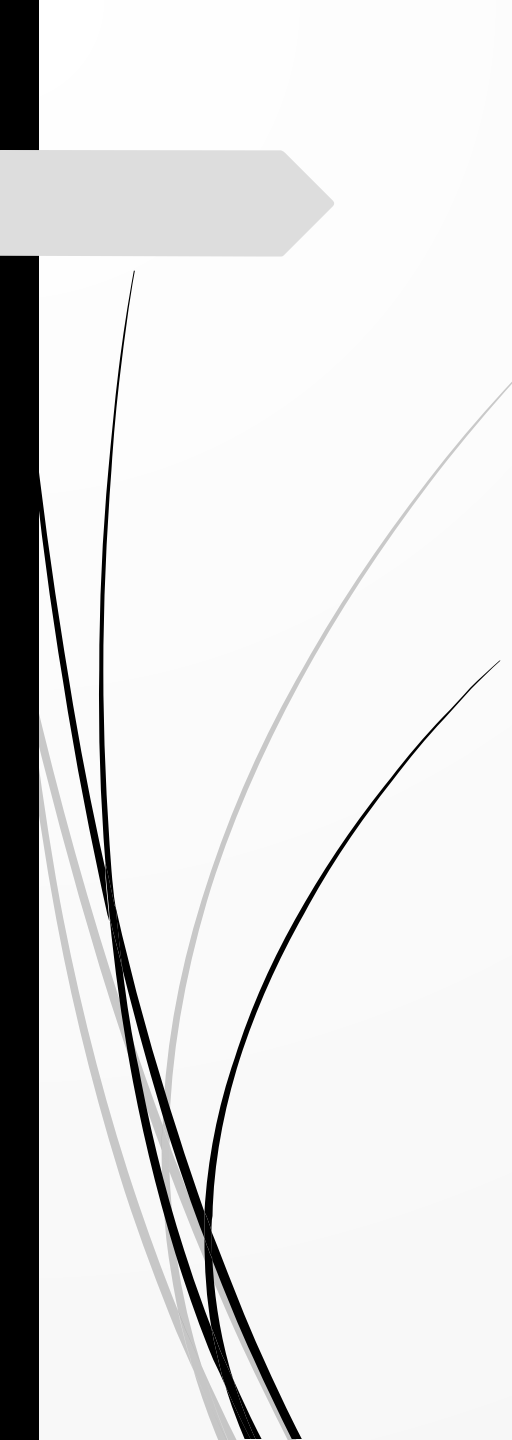


Наиболее распространенные КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ:

2. РИТМ

Использование ритма позволяет структурировать и упорядочить пространство, а это, в свою очередь, делает снимок более выразительным.





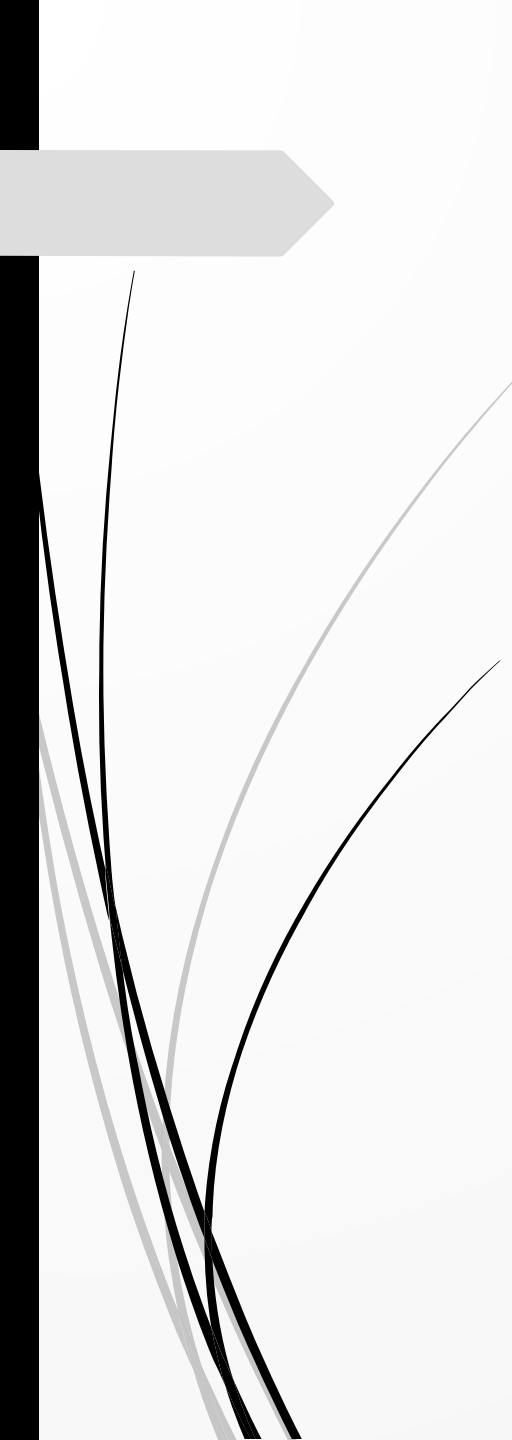
Наиболее распространенные композиционные приёмы:

3. Передний план

Наряду с линиями, тоже основной композиционный прием, который позволяет сделать фотографию объемной и создать эффект присутствия.

В момент съемки стоит найти какой-то интересный элемент, который стоит поместить на передний план.



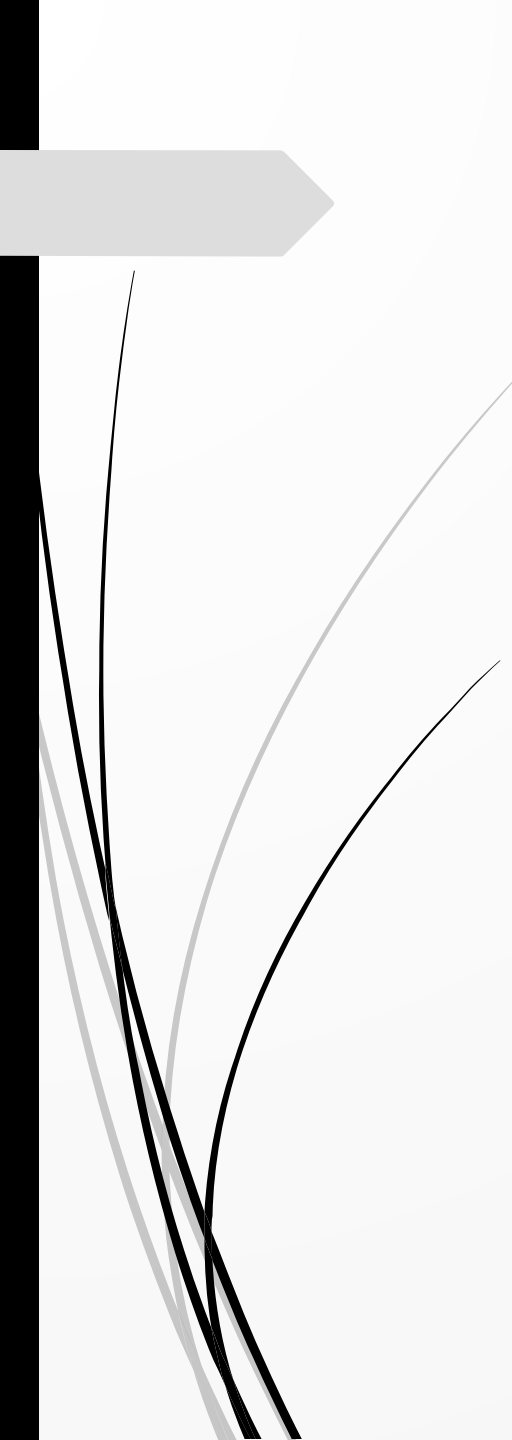


Наиболее распространенные композиционные приёмы:

4. Геометрические формы

Принято считать, что композиции, построенные на взаимодействии геометрических форм смотрятся более интересно. т.е. стоит стремиться к тому, чтобы в вашей композиции были простые геометрические фигуры, причем, нечетное число фигур намного лучше для восприятия чем четное. Три круга, 5 прямоугольников...

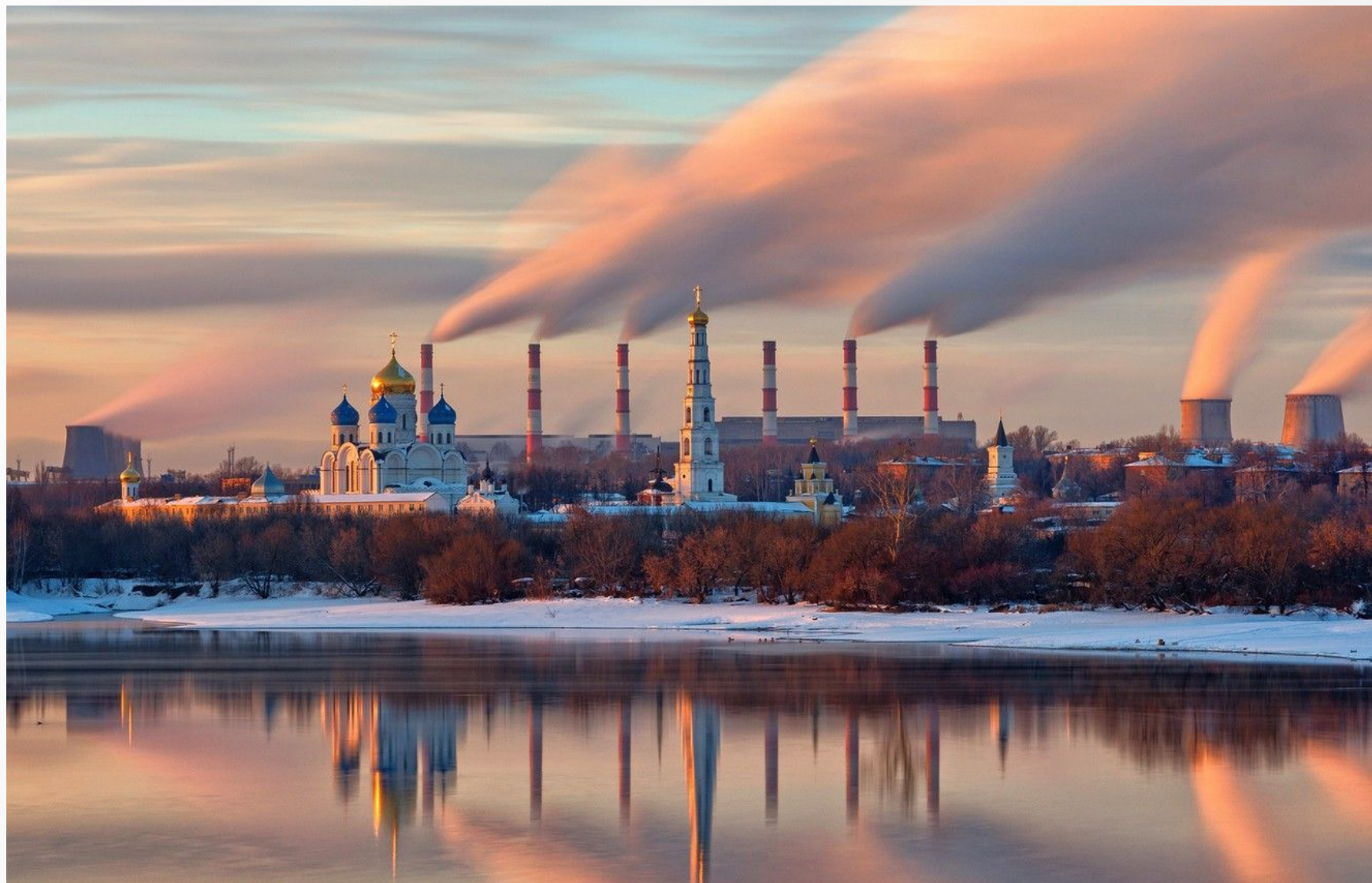




Наиболее распространенные КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ:

5. Отражение

Использование отражений позволяет сделать кадр более красочным и заполнить пространство.



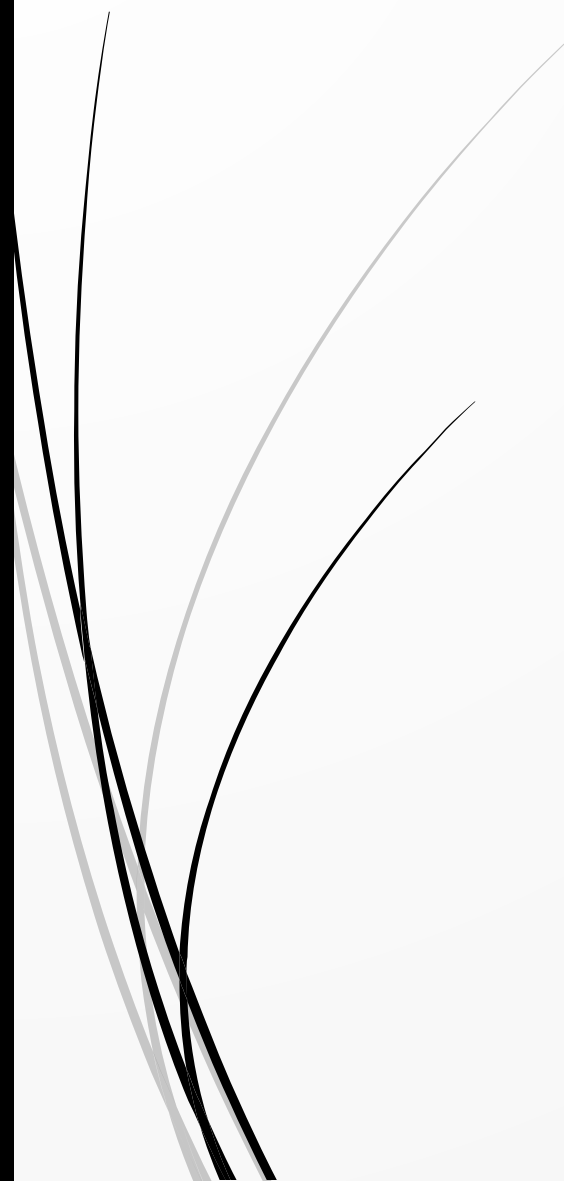
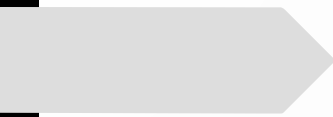


Основные выразительные средства:



□ Акцент

Выделение главного в кадре, а точнее, указывание зрителю на то, что автор снимка считает главным.





Основные выразительные средства:



□ Перспектива

Способы изображения пространства на плоскости, учитывая изменения в размерах, расстоянии, формах объектов.

Линейная перспектива



Тональная перспектива





Особенности выбора естественного освещения

Лучшее время для съёмки пейзажа на восходе и перед закатом.

В первом случае это будет время за 15-30 минут до восхода солнца и примерно 30-60 минут (в зависимости от яркости) после.

Во втором случае это будет время за 30-90 минут перед закатом (в зависимости от времени года, яркости и т.д.)