



# Фотосъёмка промышленного и индустриального пейзажей

Выполнила: Белякова Анастасия, гр. ТФ-19

**Индустриальной фотографией** называют съёмку промышленных объектов: заводов, фабрик, разного рода рабочих помещений, а также процессов производства.



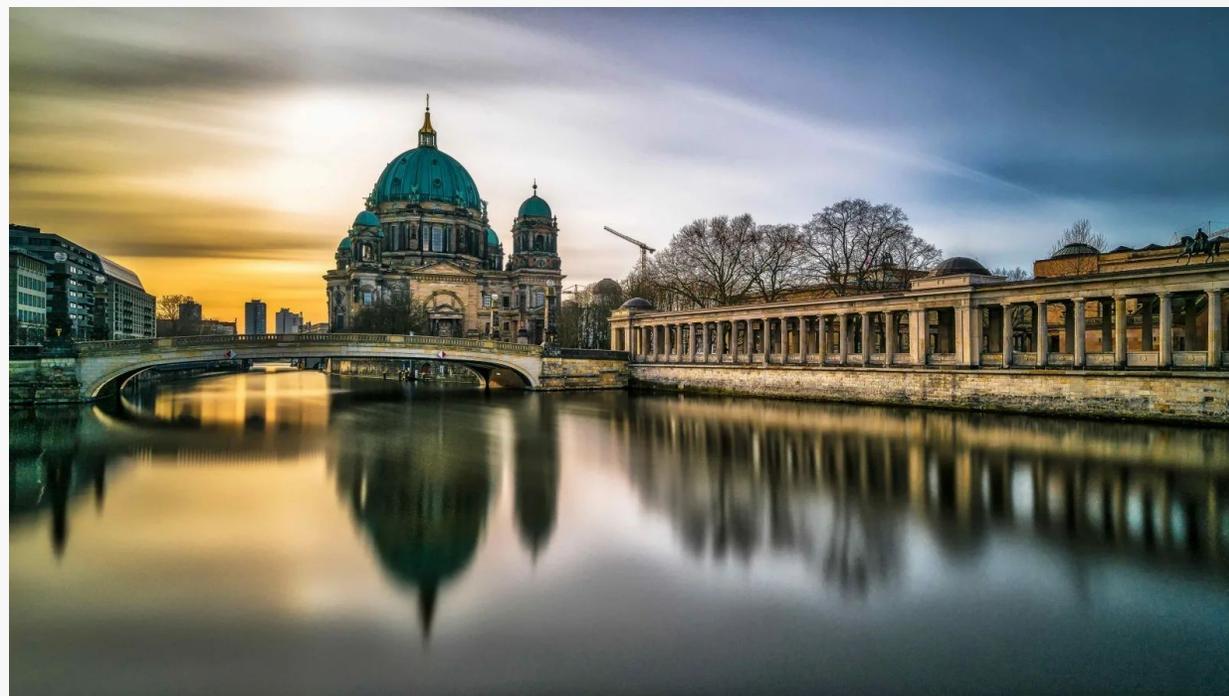
**Индустриальный (промышленный) пейзаж** – самая молодая разновидность пейзажного жанра; он подразумевает панорамные изображения крупных технических объектов.

Появился во второй половине **19** столетия, как следствие стремления художников отразить черты изменяющегося мира.



# Виды городских пейзажей:

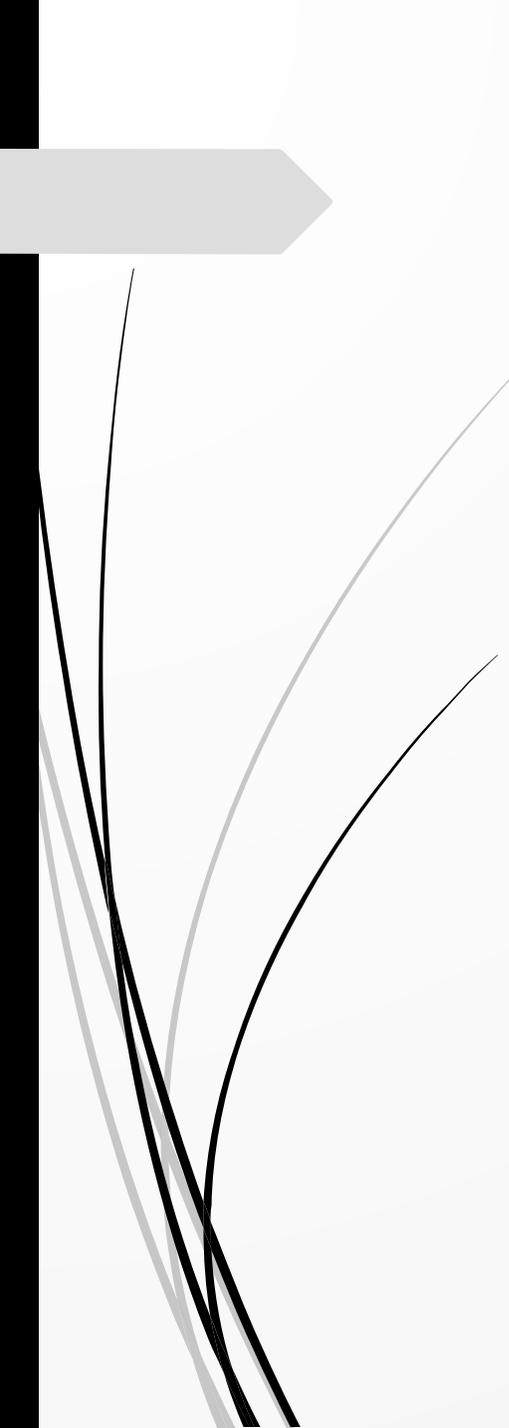
1. **Архитектурная съемка** — популярный сегодня жанр в фотографии. Его целью является получение эффектных снимков различных зданий, сооружений, памятников архитектуры и городских пейзажей.



# Виды городских пейзажей:

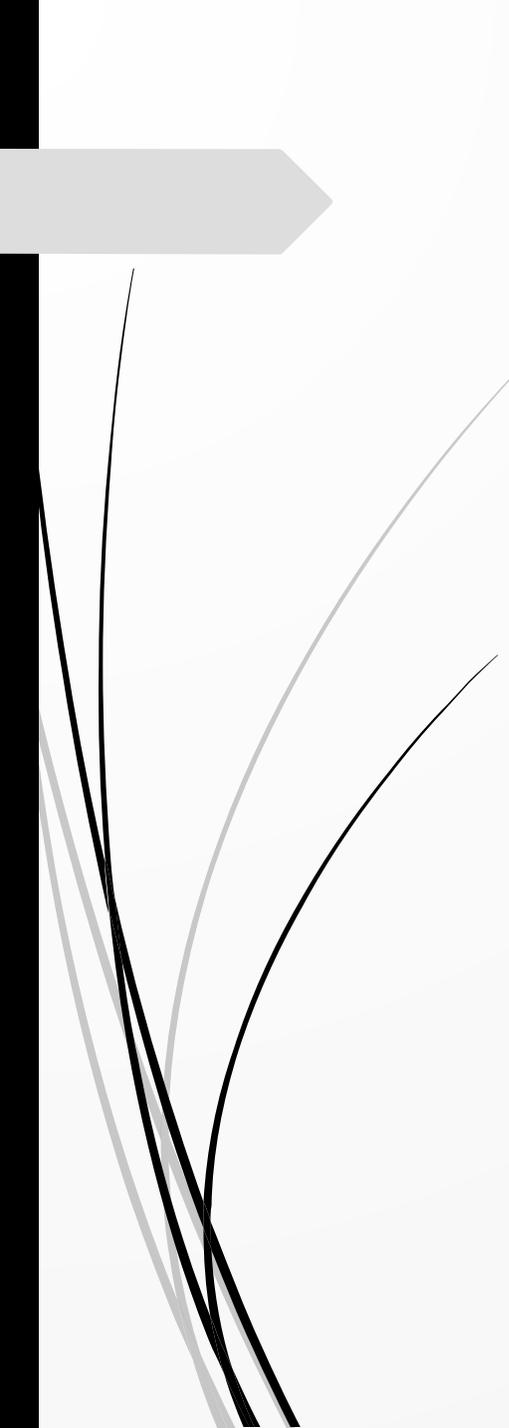
## □ 2. Индустриальный пейзаж





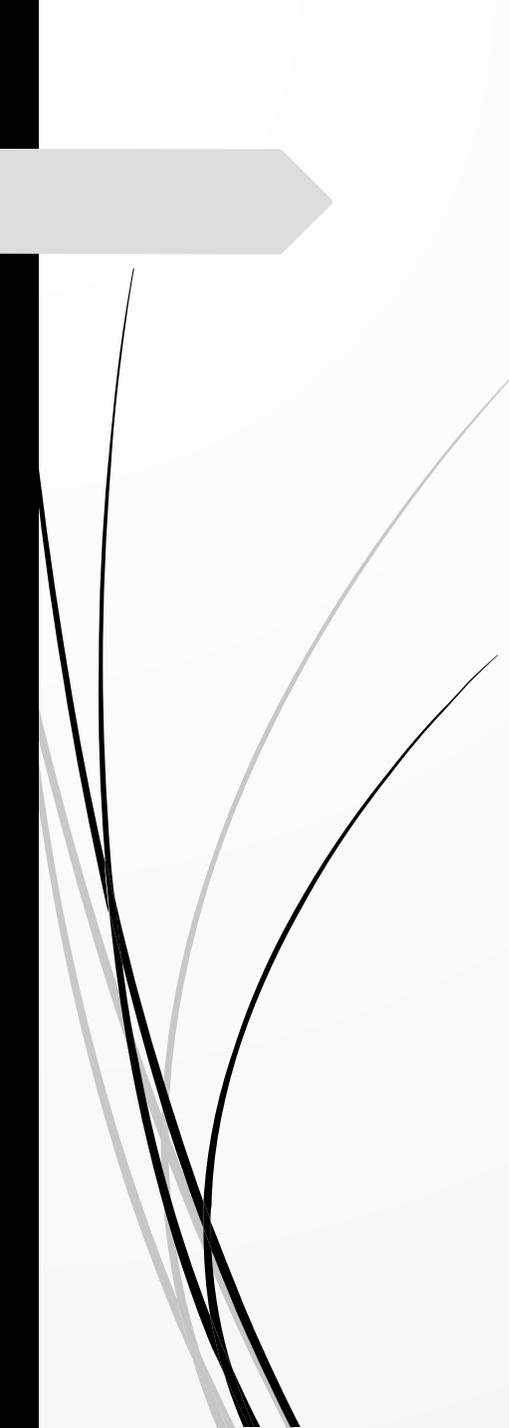
# Пространственное построение КОМПОЗИЦИИ В КАДРЕ

**Композиция** (от лат. compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Имеется в виду продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершённое и законченное изображение.



# Пространственное построение КОМПОЗИЦИИ В КАДРЕ

Главная задача фотографа – привлечь внимание зрителя. Для этого пространство в кадре должно быть структурировано таким образом чтобы направлять взгляд зрителя и “указывать” ему на ключевые элементы.

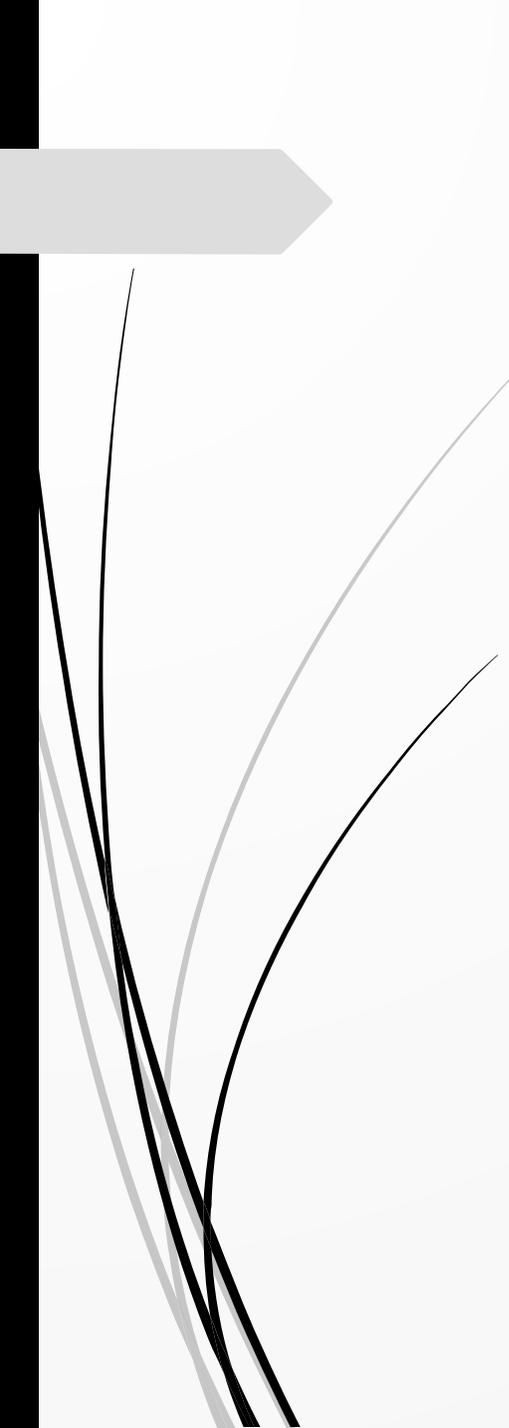


# Наиболее распространенные композиционные приёмы:

## 1. Линии.

Основной композиционный элемент, который управляют взглядом зрителя. Именно за линиям следует взгляд зрителя при “рассматривании” фотографии, а значит они помогут “показать” и выделить главные смысловые и композиционные элементы.

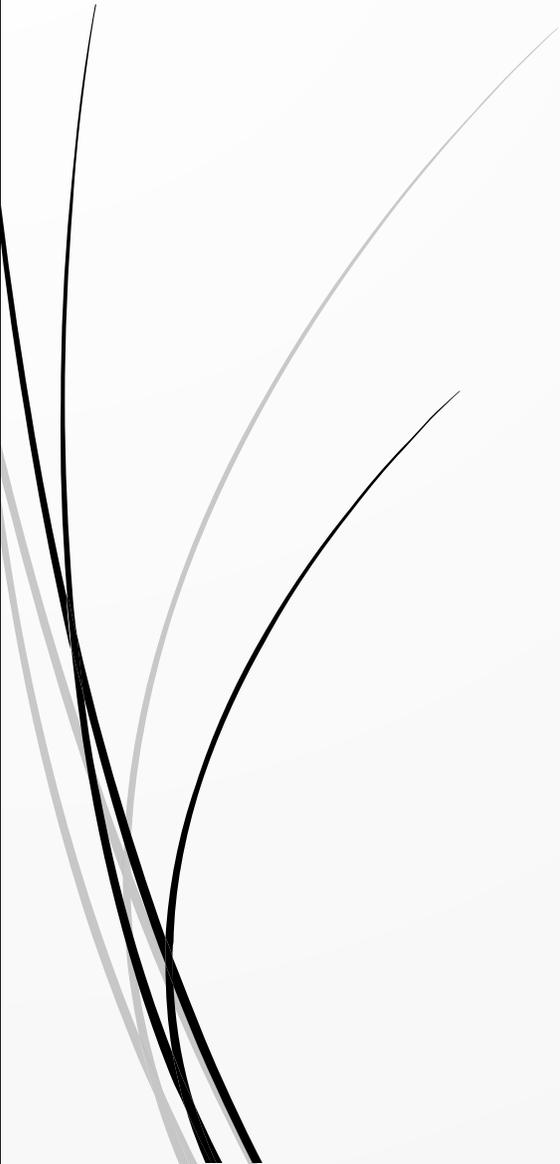


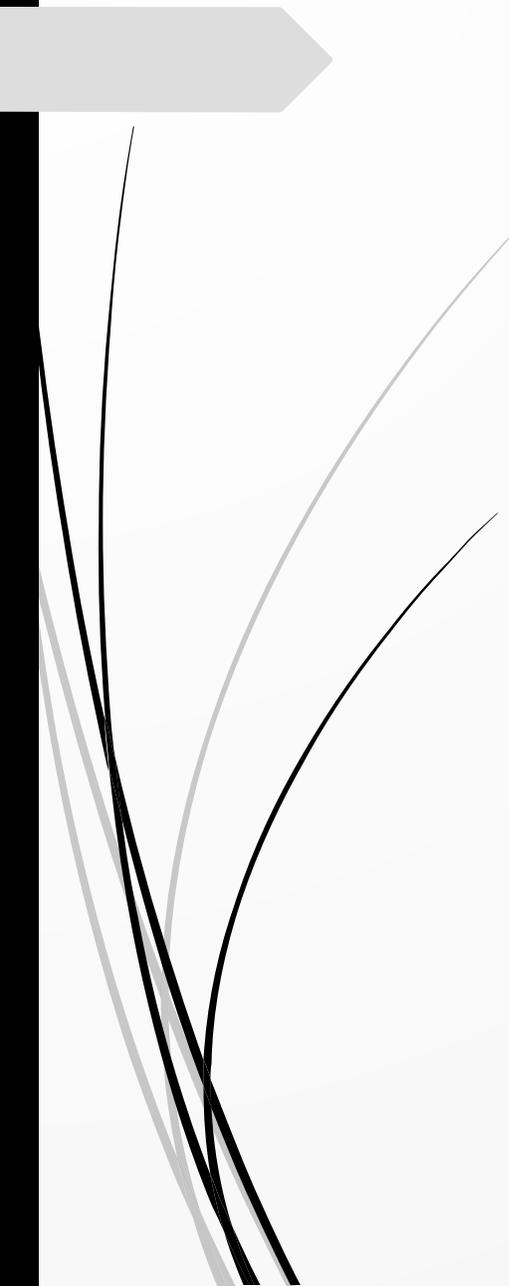
A decorative graphic on the left side of the slide. It features a grey arrow pointing right at the top, and several thin, curved lines in black and grey that sweep downwards and to the right, creating a sense of movement and design.

# Наиболее распространенные КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ:

## 2. РИТМ

Использование ритма позволяет структурировать и упорядочить пространство, а это, в свою очередь, делает снимок более выразительным.



A grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, curved lines in black and grey sweep across the left side of the page.

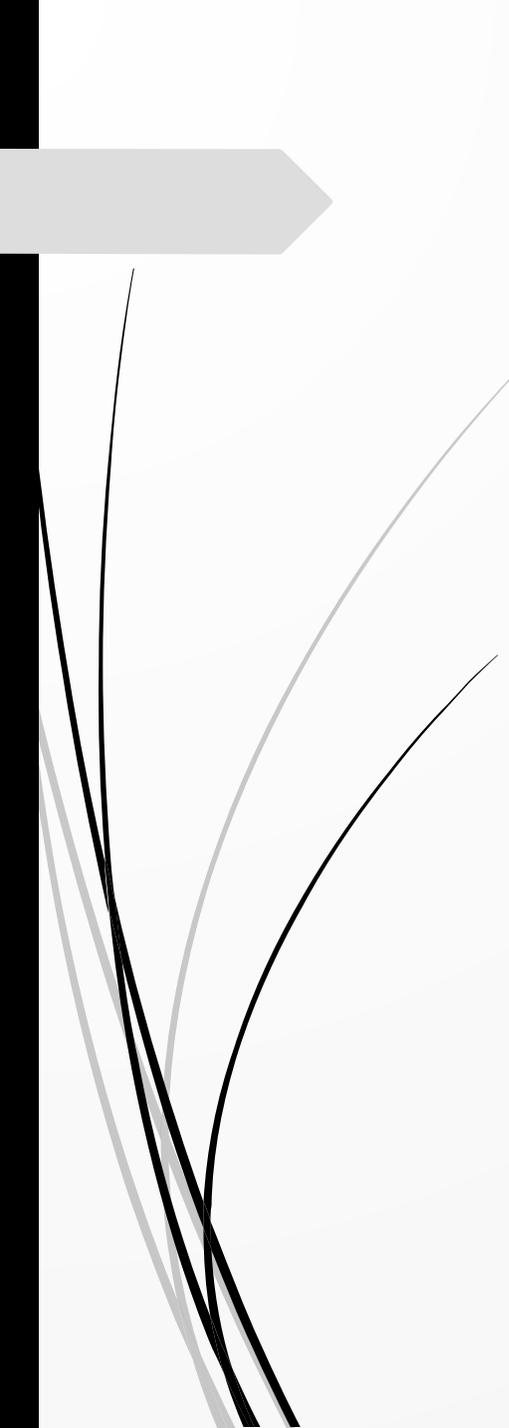
# Наиболее распространенные композиционные приёмы:

## 3. Передний план

Наряду с линиями, тоже основной композиционный прием, который позволяет сделать фотографию объемной и создать эффект присутствия.

В момент съемки стоит найти какой-то интересный элемент, который стоит поместить на передний план.



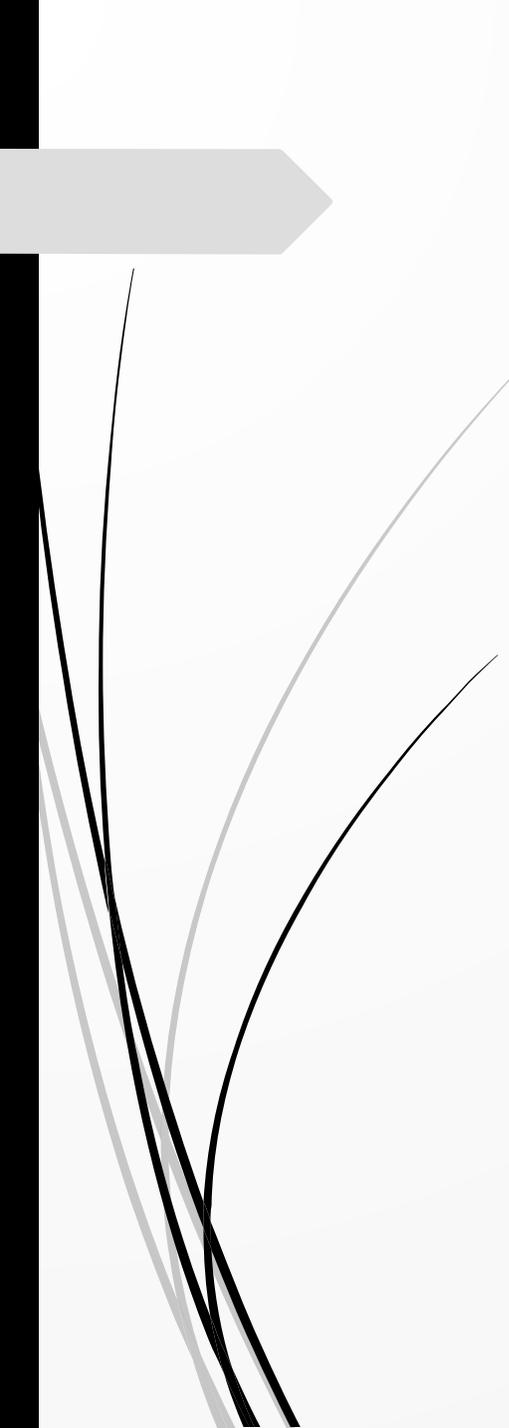


# Наиболее распространенные композиционные приёмы:

## 4. Геометрические формы

Принято считать, что композиции, построенные на взаимодействии геометрических форм смотрятся более интересно. т.е. стоит стремиться к тому, чтобы в вашей композиции были простые геометрические фигуры, причем, нечетное число фигур намного лучше для восприятия чем четное. Три круга, 5 прямоугольников...

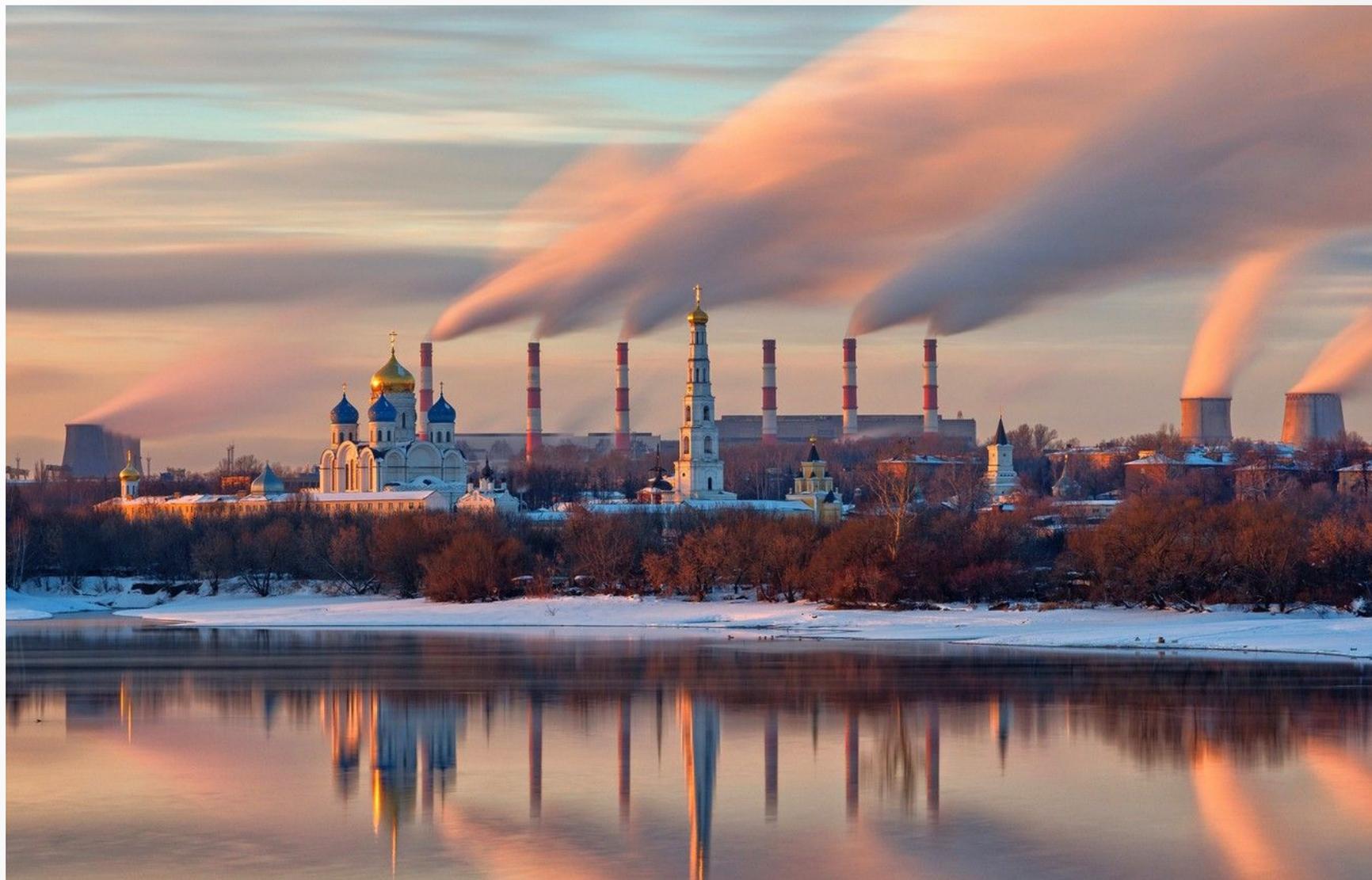


A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a grey arrow pointing right at the top, and several thin, curved black and grey lines extending downwards from the arrow's base.

# Наиболее распространенные КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ:

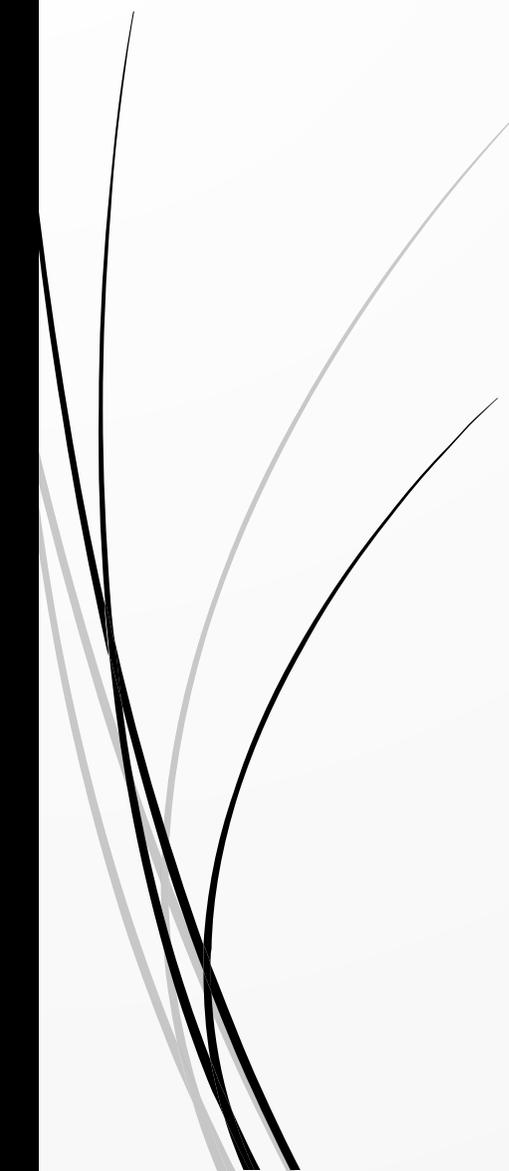
## 5. Отражение

Использование отражений позволяет сделать кадр более красочным и заполнить пространство.



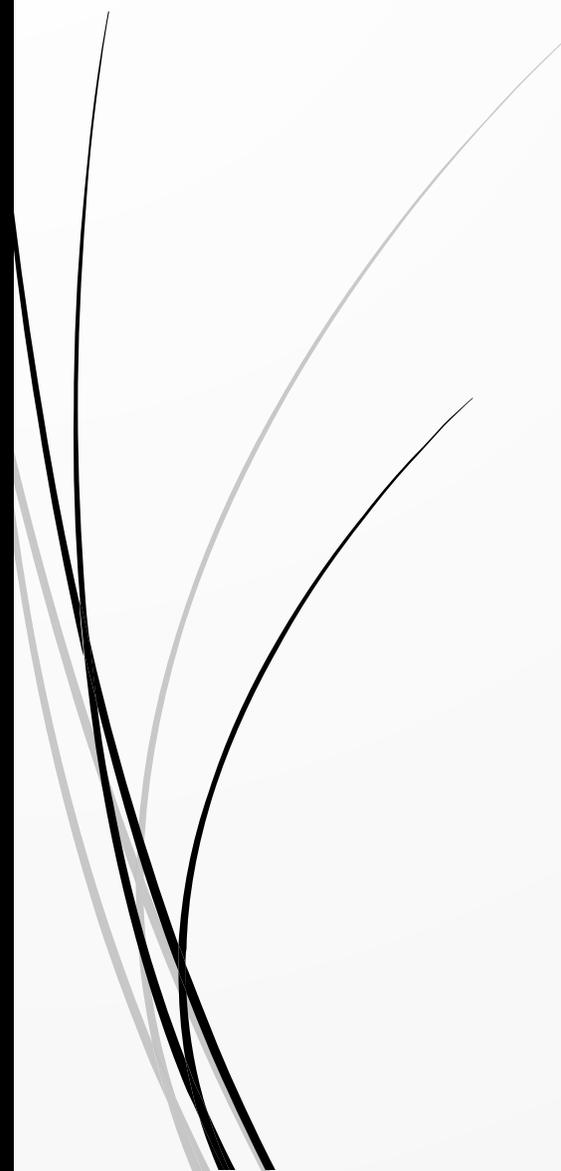


# Основные выразительные средства:



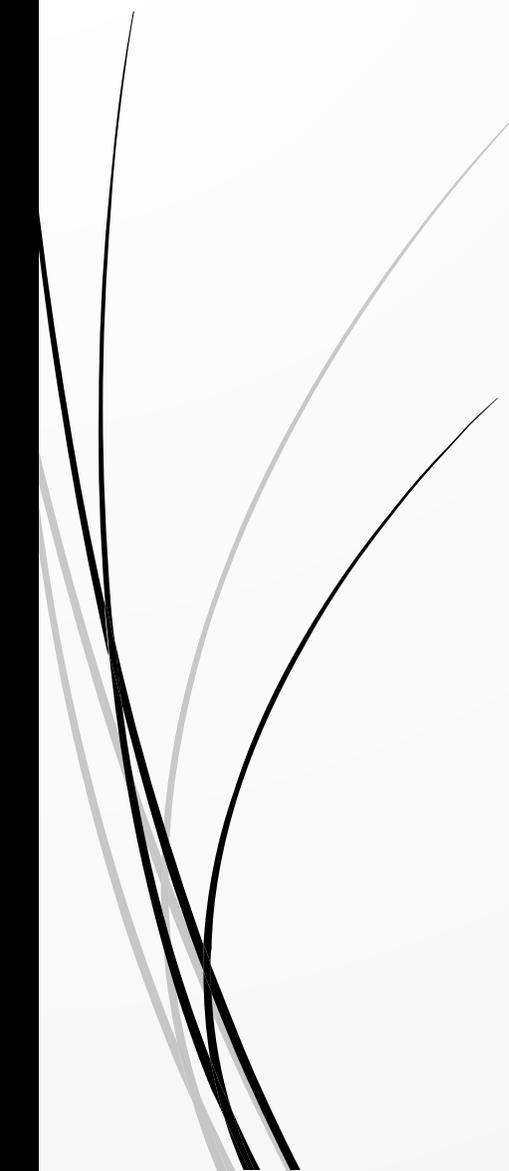
## □ Акцент

Выделение главного в кадре, а точнее, указывание зрителю на то, что автор снимка считает главным.





# Основные выразительные средства:



## □ Перспектива

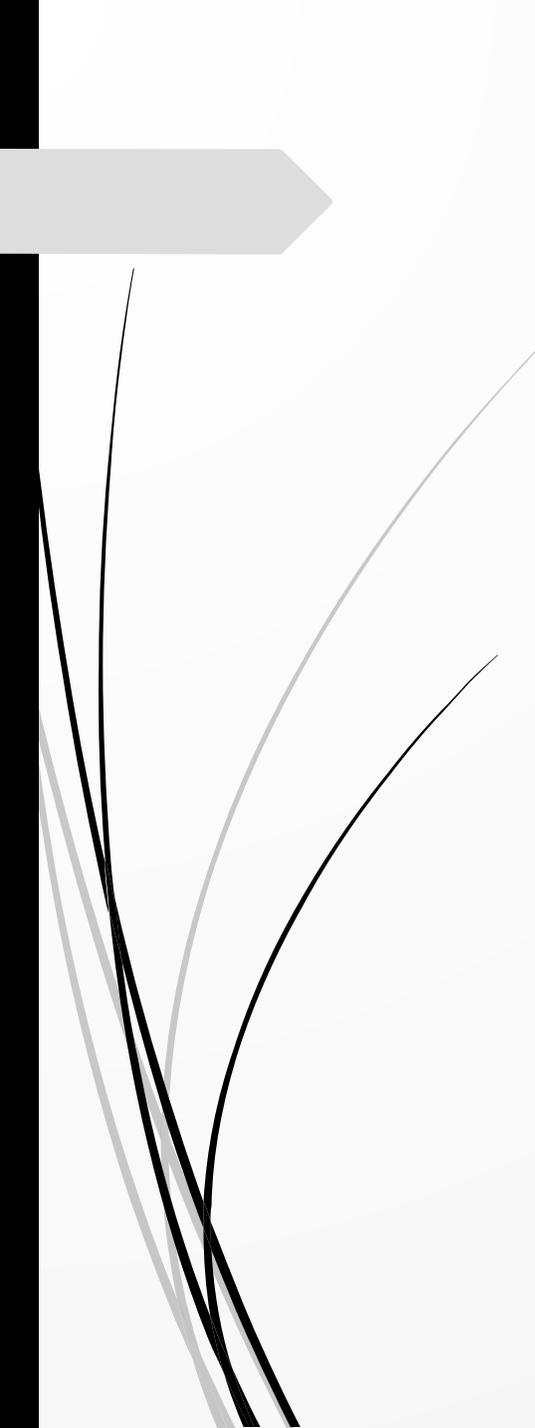
Способы изображения пространства на плоскости, учитывая изменения в размерах, расстоянии, формах объектов.

# Линейная перспектива



# Тональная перспектива





# Особенности выбора естественного освещения

Лучшее время для съёмки пейзажа на восходе и перед закатом.

В первом случае это будет время за 15-30 минут до восхода солнца и примерно 30-60 минут (в зависимости от яркости) после.

Во втором случае это будет время за 30-90 минут перед закатом (в зависимости от времени года, яркости и т.д.)